

سلطان الہند محمد شاہ بن تغلق

مفتی

پروفیسر آغا سہیل حسین ، ایس۔ اے ، پی ، ایچ۔ سی ، سی۔ اے
مٹری ڈیپارٹمنٹ ، انڈیا کالج ، آگرہ ۔

الہ آباد :

ہندوستانی انجینئری ، پو ۔ پی

۱۹۳۷

سلطان الهند
محمد شاه بن تغلق

سلطان الہند

محمد شاہ بن تغلق

مصنفہ

پروفیسر آغا مہلتی حسین ، ایم۔ اے ، پی ، ایچ۔ دی ، دی۔ لٹ
ہسٹری ڈیپارٹمنٹ ، انڈیا کالج ، آگرہ -

الہ آباد :

ہندوستانی اکیڈمی ، ۲۰ - پی

۱۹۳۷

Published by
**THE HINDUSTANI ACADEMY U. P.
ALLAHABAD,**

FIRST EDITION :
Price Paper Rs. 2-8-0
„ Cloth Rs. 3-0-0

Printed by
**S. GHULAM ASGHER, AT THE CITY PRESS,
ALLAHABAD.**

فہرست مضامین

صفحہ

الف	۱—دیباچہ ...
۱	۲—پہلا باب : مآخذ ...
۱۵	۳—دوسرا باب : سیاسی فضا ...
۳۷	۴—تیسرا باب : ولیمعہدی ...
۵۳	۵—چوتھا باب : بادشاہت ...
۱۲۷	۶—پانچواں باب : سہرت ...
۱۷۹	۷—چھٹا باب : یادگاریں ...
۱۹۳	۸—ساتواں باب : نظام سلطنت ...
۲۰۹	۹—آٹھواں باب : تہذیب و معاشرت ...

فقرے

۵۵	۱—سلطان محمد کی سلطنت ابتدا میں
۱۲۲	۲—سلطان محمد کی سلطنت آخر میں

تصویریں

- ۱—باپ بیٹے کا مقبرہ -
- ۲—سکوں کے نمونے -



دیباچہ

دسمبر سنہ ۱۹۲۹ء میں ہندوستانی اکیڈمی کے قابل قدر اور نامور سکریٹری ڈاکٹر نارا چند صاحب کا ایک خط مجھے ملا جس سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی اکیڈمی کی ایکزیکیوٹو کونسل (Executive Council) نے سلطان محمد کی تاریخ اردو میں لکھنے کے لئے مجھے جیسے گمان کو منتخب کیا ہے۔ میں نے شکریہ کے ساتھ اس خط کی رسید لکھ دی۔ پھر باہمی خط کتابت شروع ہوئی جس کا سلسلہ تقریباً دو مہینے رہا۔ فروری سنہ ۱۹۳۰ء میں میرے کتاب لکھنے کا اقرار کر لیا۔ ایک سال کی مدت مجھے اس کام کے لئے دی گئی مگر جس وقت میں نے اس مضمون پر غور کرنا شروع کیا تو میرے دل میں الجھن سی پیدا ہوئی۔ اسی اثنا میں ڈاکٹر صاحب موصوف سے ملاقات ہوئی تو میں نے دریافت کیا کہ یہ کتاب کتنی گہری ہوئی چاہئے؟ جواب دیا ”جو معلومات اس وقت سلطان محمد کی بابت ہو چکی ہیں“ وہ سب اس میں آجائیں۔ لیکن میرا دل نہ مانا۔ مجھے یہ خواہش ہوئی کہ جو کچھ میری قلم سے نکلے نئے انکشافات کا مخزن ہو۔ یہ کام آسان نہ تھا۔ خاص کر عظیم الفرستی میں، کالج کی پابندی میں، فرض منصبی کی ادائیگی میں، صرف بڑی چھٹیوں کا زمانہ ملا جس میں معلومات کی غرض سے میں نے سفر کیا۔ اور سنہ ۱۹۳۰ء کی گرمیاں میں نے سفر ہی میں گزاریں۔ دہلی۔ علی گڑھ اور الہ آباد کے کتب خانوں سے مجھے مدد ملی۔ تاریخ مبارک شاہی کا قلمی نسخہ ملا۔ مسالک الابصار کی عکسی تصویر ملی اور بھی کئی چھڑیں دستیاب ہوئیں۔ جن میں سے ضیاء الدین برنی کی تاریخ ہرامکہ، رائے بہادر گوری شکر اوجھا کا راجپوتانے کا انہاس راجپوتانے کا ہتھاس، سیاست نامے کا فرانسیسی ترجمہ اور قصاید بدرچاچی کی شوح قابل ذکر ہیں۔

پرہانوال ضلع پرتاب گڑھ کے رئیس اور محقق خان بہادر جلاب علامہ نواب احمد حسین صاحب مذاق او۔ بی۔ ای کے کتب خانے سے طلسم ہلد۔ سہرا لولہ اور سفر نامہ ابن بطوطہ مترجمہ مولوی محمد حسین کے نسخے ملے۔

رحلہ ابن بطوطہ عربی مطبوعہ مصر میں نے بمبلی سے ملکایا - سکوں کو میں نے
دہلی کے عجائب خانے میں دیکھا اور ایڈورڈ ٹامس کی کتاب Chronicles of
Pathan King کا بھی مطالعہ کیا -

میں نے اگست ۱۹۳۰ء میں یہ کتاب لکھلی شروع کی تھی - لیکن کالج
کی مصروفیتوں کے سبب کئی کئی ہفتے ایسے گزر جاتے کہ قلم اٹھانا تو کیسا ؟
میں اس کا خیال بھی دل میں نہ لا سکتا تھا - مگر جب کبھی وقت ملتا میں
لکھنے ہی میں صرف کرتا - یوں ہی ایک سال سے زیادہ گزر گیا اور کتاب
ختم نہ ہوئی - جوں جوں وقت زیادہ ہوتا جانا مجھے مہعاد کے گزر جانے کا
خوف بڑھتا جاتا - اور ساتھ ہی مضامین کا اندیشہ ہوتا - لیکن میں نے جو
کچھ لکھا ہے مختصر لکھا ہے - اور سلطان محمد کی زندگی کے حالات ہی
نہیں لکھے بلکہ اس کے عہد کی تاریخ لکھی ہے ' اس کا نظام سلطنت لکھا ہے '
اس کے زمانے کی یادگاروں اور عمارتوں کا حال لکھا ہے ' اس کے دور کی تہذیب
و معاشرت لکھی ہے -

زبان کو میں نے حتی الامکان بامتصارہ اور عام فہم بنانے کی کوشش کی
ہے - مشکل اور فہر معروف عربی اور فارسی الفاظ کی بجائے روزمرہ کی
بول چال کے آسان آسان الفاظ سے کام لیا ہے -

ناظرین سے مہربی استدعا ہے کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو
در گذر فرمائیں اور مجھے اپنی بیہوش بہا معلومات اور زریں دلیوں سے معذور
نہ دکھیں - خدا کرے مہربی یہ خدمت قبول ہو ! -

تاریخ کا فدا

مہدی حسین

آگرہ کالج ، آگرہ - ۹ مارچ سنہ ۱۹۳۲ء

یہ کتاب ۱۴ مارچ سنہ ۱۹۳۲ء کو ہندوستانی اکیڈمی کے دفتر میں
پہونچی - وہاں مہینہ بھر تک اس کی جانچ کی گئی - ۱۳ اپریل سنہ ۱۹۳۲ء
کو ڈاکٹر صاحب موصوف نے مجھے اطلاع دی کہ مضامین نئے ہیں اور بڑی
مصلحت سے لکھے گئے ہیں ' مگر طوالتی ہیں - اور اس بنا پر کہ مختصر کر دیا
جائے کتاب واپس کر دی - کتاب جب تک قریب قریب دوبارہ نہ لکھی

(ج)

جائے مختصر نہ ہو سکتی تھی ورنہ مضمون بالکل خبط ہو جاتا - مجبوراً
میں نے پھر لکھا - جس سے کتاب کی صورت بدل گئی - پہلے اُس میں
چودہ باب تھے - اب بجائے چودہ کے آٹھ رہ گئے - لیکن دلچسپ اتنی
ہی ہے -

خدا کرے پسند خاطر ہو

مہدی حسین

۲۲ نومبر سنہ ۱۹۳۱ء -

پہلا باب

پہلا باب

ماخذ

اس کتاب میں سلطان محمد بن تغلق کے حالات ہم عصر مورخوں
ہم عصر سہاحوں ، ہم عصر شاعروں ، ہم عصر مؤلفوں ، بعد کے مورخوں اور سکوں
سے حاصل کئے گئے ہیں ۔

ہم عصر مورخ | ضیاء الدین برنی ہم عصر مورخ تھا ۔ اس کے آبا و اجداد
خارجی بادشاہوں کے دربار میں معزز عہدوں پر سرفراز تھے ۔
اس کے باپ کو موید الملک کا خطاب حاصل تھا اور اس کے چچا کو
علامہ الملک کا ۔ ضیاء الدین برنی عہد بلہلی کے آخر میں پیدا ہوا تھا اور
سلطان محمد بن تغلق کے بعد تک زندہ رہا ۔ سترہ سال اور تین مہینے تک
وہ سلطان محمد کے دربار میں حاضر رہا ۔

ضیاء الدین برنی کے اور سلطان محمد کے خیالات اور اعتقادات میں
زمین و آسمان کا فرق تھا ۔ ضیاء الدین برنی تلک نظر تھا ، تلک دل تھا ۔
سلطان محمد فراعہ دل ، عالی حوصلہ ، بردبار اور سہر چشم تھا ۔ ضیاء الدین
برنی کے نزدیک سہدوں ، صوفیوں ، عالموں اور حسب نسب والوں کا بڑا مرتبہ
تھا ۔ خواہ ان کے اعمال کھسے ہی ہوں ۔ اس کے خیال میں ان کی نسلی
شرافت اور خاندانی نجابت ان کے وقار و عزت کا کافی سبب تھی ۔ اس کے
نزدیک ہندوؤں میں بھی اگر عزت کے قابل تھے تو اونچی ذاتوں والے ، بلند
رتبوں والے اور بڑے خاندانوں والے ۔ نیچے ذات والوں کی اس کے نزدیک نہ
کوئی حیثیت تھی نہ کوئی درجہ ، لیکن سلطان محمد کی نظر نہ ذات پر
نہی نہ خاندان و نسل پر ۔ وہ مردم شناس تھا ۔ آدمی کو پرکھتا تھا اور چوہر
دیکھ کر اس کی قدر کرتا تھا ۔ اس کے نزدیک مذہب و ملت کی کوئی قید

نہ تھی - اسلئے رتن (रत्न) نامی [۱] ہندو کو سہوان کا اور کرشنا اندری [۲] (कृष्णा इन्दरी) کو اودھ کا حاکم بنا دیا تھا اور دھارا دھر [۳] (धारा धर) نامی ہندو کو دیو گڑھ کا نائب وزیر مقرر کر دیا تھا - اُس کے نزدیک سیاسیات میں سب برابر تھے - اور ملکی معاملات میں ذات کی 'خاندان کی' نسل اور مذہب کی کوئی فہم نہ تھی - اس نے باغبانوں ' مالہوں ' حجاموں اور کلاوں تک کے حسب نسب کا کچھ خیال نہ کیا - اگر اُن میں قابلیت دیکھی اور کوئی جوہر پایا تو بڑے بڑے عہدے عطا کر دئے - ضیاء الدین برنی کو اسی بات کا رونا ہے کہ سلطان محمد نے کھٹے اور بد اصل گویے کے بچے نجبا کو ملک اور خان کے مرتبے عطا کر دئے - پھر اُسے اس قدر بڑھایا کہ گجرات ' ملتان اور ہداؤں کا حاکم بنا دیا - عزیز [۴] گدھے کو اور اس کے بھائی کو اور فیروز نائی کو اور ملکا باورچی کو اور لدھا مالی کو اور مسعود کلال کو اور جولہ کے بچے شہنشاہ کو اور پھرا مالی کو بڑے بڑے عہدے عطا کئے - تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ شریفوں کے ہوتے ہوئے سلطان نے رنیلوں کو بڑھانا شروع کر دیا - ضیاء الدین برنی کو اس بات کا قلمی ہے کہ بادشاہ کی جو نوازشیں مجھ پر اور مجھ جیسے اور شریفوں اور شریف زادوں پر ہونی چاہئیں تھیں وہ بد اصولوں پر ہونیں - مجھے تو بادشاہ نے نہ برن کی جاگور دی ' نہ کوئی خطاب عطا کیا ' نہ کوئی خاص اعزاز بخشا - میرا باپ تو عہد جلالی اور عہد علائی میں موہد الملک تھا ' برن کا جائزدار تھا ' میرا چچا علاء الملک تھا اور سلطان علاء الدین خلجی کا مقرب خاص اور مصاحب خاص تھا - سلطان

[۱]—سفر نامہ ابن بطوطہ -

[۲]—تاریخ فیروز شاہی ' صفحہ ۵۰۵ -

[۳]—تاریخ فیروز شاہی ' صفحہ ۵۰۱ -

[۴]—ضیاء الدین برنی نے عزیز حمار لکھا ہے اور نہیں عزیز حمار - حمار کے معنی گدھے کے

ہیں اور حمار کلال کو کہتے ہیں -

نوٹ—یہ ملحوظ خاطر رہے کہ مالی ' باغبان ' حجام اور کلال وغیرہ سے صرف یہ مراد ہے کہ ان لوگوں کے خاندان میں پہلے جب کہ یہ سب ہندو تھے یہ پیشے ہوتے تھے - جب یہ مسلمان ہو گئے اور انہوں نے اپنی قابلیت دکھائی تو بجائے اس کے کہ ان کی ترقی ہوتی ابھی تک وہ پہلے کی سی گمنامی اور ذلت میں پھنس رہے تھے - سلطان محمد نے انہیں کم نامی اور ذلت کے گڑھے سے نکالا اور بلندی پر پہنچایا تو ضیاء الدین برنی کو بہت ناگوار گزرا -

علامہ الدین اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ جب تک کڑے میں رہا اُس نے علامہ الملک کو اپنے ساتھ نہیں رکھا اور جب کڑے سے ایلچہ پور اور دیو گڑھ گیا تو اس کو کڑے میں ایسا نائب بنا کر چھوڑ گیا۔ جب تخت پر بیٹھا تو علامہ الملک کا خطاب دیا اور دہلی کا کوتوال بنا دیا۔ علامہ الملک کسی قابل نہ رہا تھا، مرنے پر بہت ہو گیا تھا۔ اس پر بھی بادشاہ اس پر بہت مہربان رہتا، اس سے مشورہ لیتا، اس کی سنتا، اور مانتا، اور اس کی نمک حلائی اور وفاداری کی تعریف کرتا۔ سلطان محمد بن تغلق کا دور آیا۔ تو نہ موید الملک تھا نہ علامہ الملک بلکہ ضیاء الدین برنی۔ ضیاء الدین برنی ان دونوں سے زیادہ قابل تھا، اس کو علم تاریخ میں خاص ملکہ تھا، بڑی قابلیت تھی اور بہت مذاہمت تھی۔ اس کو سلطان محمد سے امیدیں بھی تھیں۔ لیکن اسے نہ جاگیر ملی نہ خطاب، نہ کوئی خاص اعزاز نہ اکرام [۱]۔ وہ سترہ برس تک سلطان محمد کے قدموں میں پڑا رہا اور اس کی خوشامد کرتا رہا۔ مگر سلطان پر ضیاء الدین برنی کا رنگ نہ چڑھا تھا نہ چڑھا۔

[۱]—تاریخ فیروز شاہی میں ایک جگہ ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے کہ مجھے سلطان محمد شاہ بن تغلق کے زمانے میں بڑی بڑی نعمتیں ملیں۔

اصلی عبارت یہ ہے ”میں نے مولف تاریخ فیروز شاہی ہفتہ سال و سہ ماہ ملازم درگاہ سلطان محمد پورم و از انعامات و ائوہ و صدقات متواترہ اور زہا یافتہ۔“

اس سے لوگوں کو مخالفہ ہوا۔ مگر ضیاء الدین برنی کا بیان صرف بھرت صحیح ہے اس لئے کہ سلطان محمد جب تک زندہ رہا ضیاء الدین برنی بے نگرانی اور آرام سے زندگی بسر کرتا رہا۔ گھر بیٹھے پنشن ملتی تھی۔ نہ کچھ کھاتا تھا نہ دگدا۔ سلطان محمد شاہ مر گیا اور فیروز شاہ کے دن آئے تو پنشن بند ہو گئی۔ ضیاء الدین نے کچھ جمع کیا نہ تھا، جو تھوڑا بہت اٹاٹھا تھا وہ بھی چند روز میں خرچ کر بیٹھا۔ اب چاروں طرف سے افلاس نے آ گھیرا۔ اگرچہ اُس ضعیفی میں پتھارے نے چاروں طرف ہاتھ پائوں بھی مارے اور ایک ایک دروازے پر جا جا کر کھٹکھٹایا مگر کسی ایک نے نہ سنی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مرتے وقت سوائے اس پورے کے جس پر بیٹھ کر نیاز پڑھتا تھا کچھ پاس نہ تھا۔ اسی میں لپیٹ کر دفن کر دیا گیا۔ ایسی مفلسی اور بیکسی کی حالت میں ضیاء الدین برنی حسرت سے سلطان محمد بن تغلق کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اور اُس آسودگی کا تصور کر کے زار زار روتا تھا۔ اگر اُس وقت اُس نے سلطان محمد کے بارے میں اور درج کی ہوئی عبارت لکھ دی تو کیا تعجب! اس کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ ضیاء الدین برنی کو سلطان محمد کے عہد میں اتنا کچھ ملا جتنا کہ عہد جلالی اور عہد علائی میں موید الملک اور علامہ الملک کو ملا تھا۔

سلطان محمد کا دور ختم ہو گیا اور سلطان فہروز شاہ کا زمانہ شروع ہوا تو رنگ ہی بدل گیا۔ سلطان محمد نے بیس پچیس سال ظاہر پرستوں اور دیہاکڑوں کے مٹانے اور عاملوں وغیرہ کی اصلاح کرنے میں گزارے تھے۔ مگر شروع ہی سے اس کی سخت سخت مخالفتیں ہونے لگیں تھیں اور آخر میں پندرہ بیس سال تک بغاوتیں ہی بغاوتیں رہیں۔ سلطان محمد سے کچھ نہ بنا۔ سلطنت کا شہرازہ بکھر گیا۔ بادشاہ مایوس ہو گیا اور مایوسی کی حالت میں مر گیا۔ دشمنوں کی بن آئی۔ ان کے نزدیک ضیاء الدین برنی سلطان محمد کے رنگ ڈھنگ کا اور اسی کے مہل کا تھا۔ وہ اس کا درباری تھا اور اسی کی سی کہا کرتا تھا۔ دشمنوں نے ضیاء الدین کے خلاف سلطان فہروز شاہ سے چابچا کر ایک ایک کی دس دس لکائیں۔ اور سلطان فہروز کو ایسا برکشتہ کیا کہ ضیاء الدین برنی نے ہزار ناک رگڑی اور خوشامد کی لیکن سلطان اس کی طرف مخاطب بھی نہ ہوا۔ اسی اُمید میں کہ سلطان فہروز تک مہری رسائی ہو جائے اور مہرے دشمنوں کی قلعی کھل جائے۔ ضیاء الدین برنی نے سلطان غیاث الدین بلبن سے لے کر سلطان فہروز شاہ تک کی تاریخ لکھ ڈالی جس کا نام سلطان فہروز شاہ کے نام پر تاریخ فہروز شاہی رکھا۔ یہی وہ کتاب ہے جس میں سلطان محمد کے حالات ملتے ہیں۔

ضیاء الدین برنی کو پہلے ہی سے تاریخ کا بہت علم تھا۔ اور تاریخ نویسی کا شوق بھی تھا۔ سلطان محمد کی نظروں میں جو کچھ ضیاء برنی کی قدر تھی اسی وجہ سے تھی۔ ضیاء الدین نے لکھا ہے کہ ”علم تاریخ کے مطالعے سے مجھے بہت فائدے حاصل ہوئے۔ مجھے یہ املگ ہوئی کہ میں ایک تاریخ لکھوں جسے حضرت آدم کے اور ان کے بیٹوں کے حالات سے شروع کروں۔ لیکن طبقات ناصری یاد آگئی۔ اور میں نے یہ خیال کیا کہ جہاں سے طبقات ناصری کے قابل مصنف مولانا منہاج السراج نے چورزا ہے وہیں سے میں لکھنا شروع کردوں۔ یہ سوچ کر میں نے تاریخ فہروز شاہی کی طرح ڈالی۔ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا کہ جو واقعات طبقات ناصری میں درج ہو چکے ہیں ان کا ذکر میں اپنی تاریخ میں نہ کروں۔“

طبقات ناصری سلطان ناصر الدین محمود کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ اس میں بلبن کا حال بھی موجود ہے مگر ناکافی اور نا تمام ہے۔ اس بنا پر

ضیاء الدین برنی نے اپنی تاریخ کی ابتدا سلطان غیاث الدین بلبن سے کی اور سلطان فیروز شاہ کے چھٹے سن جلوس تک کے حالات درج کردیئے۔ اس کے بعد کچھ خبر نہیں کہ ضیاء الدین برنی کو کیا ہو گیا۔ تاریخ فیروز شاہی ناتمام رہ گئی۔ شاید اُس قابل قدر اور بڑے مورخ کو موت آگئی۔

نظام الدین بخشی، ملا عبدالقادر بدایونی، محمد قاسم فرشتہ اور سبھان رائے بتلوی کا نیز موجودہ زمانے کے مورخوں کا یہ خیال ہے کہ ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی میں اکثر حالات سلطان فیروز کو خوش کرنے کی غرض سے لکھے گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ضیاء الدین برنی در بڑی مصیبتوں میں مبتلا تھا۔ ادھر مفلسی ادھر ضعفی۔ اس پر طرہ یہ کہ دشمنوں کا زور اور حاسدوں کا غلبہ۔ نہ کوئی یار نہ مددگار نہ تمسکسار۔ تاریخ فیروز شاہی میں اس نے بار بار اپنی بیکسی اور کس مہرسی پر نوحہ کیا ہے اور اپنی تکلیفوں اور پریشانوں سے گھٹ گھٹ کر روپا ہے۔ مگر باوجود اس کے ضیاء الدین برنی نے نہ تاریخ نویسی کے اصول کو چھوڑا اور نہ حق و صداقت سے کہیں منہ موڑا۔ وہ مورخ تھا اور اس کی ایمانداری کا یہی ثبوت کافی ہے کہ اس نے اپنی کمزوریوں کے ساتھ ساتھ تمام بادشاہوں کے عہدوں کو کھول کھول کر بیان کیا ہے۔ وہ جاننا تھا کہ سلطان فیروز شاہ تغلق، سلطان محمد بن تغلق کا بڑا مداح ہے۔ وہ اس کا احسانمند بھی ہے اور شکر گزار بھی ہے۔ تاہم اس نے سلطان محمد کی زیادتیوں، بے رحمیوں اور خونریزیوں کا نہایت بیباکی سے ذکر کیا ہے۔ اور جہاں ضرورت ہوئی ہے اُس نے اپنی غلطیوں کا بھی اعتراف کیا ہے اور بارہا اپنے آپ کو یوں ملامت کی ہے۔ "میں جھوٹ بولنے کا خطاوار ہوں۔ میں نے سلطان محمد کے قصے کو فرو کرنے کی غرض سے غلط بیانیوں کی ہیں۔ اب اسی کی سزا بھگت رہا ہوں۔ ذلت اور انقلاص کی مجھ پر مار پڑی ہے۔ میں رسوائی اور تلہائی کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرے کمالات کا کوئی قدر دان نہیں۔"

ہمارے نزدیک واقعہ نگاری اور تاریخ نویسی کی قابلیت ضیاء الدین برنی میں اعلیٰ درجہ کی تھی، اور اس اعتبار سے وہ اپنے زمانے کے مورخین میں سب سے بہتر تھا۔ فارسی پر اُسے خوب دسترس تھی۔ مضمون نگاری اور عبارت آرائی پر اُسے پورا عبور تھا۔ اور سحر بھائی کا وہ امام تھا۔ عربی سے بھی اسے

واقعات تھی۔ فقہ میں اس کی معلومات گہری نہ تھیں مگر واقعات کی تحقیق کا اسے شوق تھا۔ اور نقادی کا اسے ملکہ تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”میں نے واقعات کو جانچنے اور کھڑتے کھرے کو پرکھنے میں خاص طور پر توجہ کی ہے“ بوی بات یہ ہے کہ ضیاء الدین بزنوی علم تاریخ کی اہمیت جانتا تھا۔ اور تاریخ نویسی کے اصول سے واقف تھا۔ تاریخ فہررز شاہی میں لکھا ہے کہ ”مورخ کا پہلا فرض یہ ہے کہ واقعات کی تفتیش میں اور ان کو بیان کرنے میں ایمانداری سے کام لے“۔

تاہم ضیاء الدین بزنوی کی تاریخ نویسی بے عیب نہیں۔ اُس کی کتاب میں نہ مضامین کا تسلسل ہے اور نہ دن تاریخ کا تعین۔ واقعات نہ سلسلہ وار لکھے گئے ہیں اور نہ مہینے اور سال کے لحاظ سے۔ سچ یہ ہے کہ تاریخ فہررز شاہی ایک بے ترتیب سی کتاب ہے۔ بعض بعض جگہ مضامین سرخسوں کے تحت میں بھی نظر آتے ہیں اور مختلف عنوان بھی قائم کئے گئے ہیں مگر اُن میں ایسی بے ترتیبی ہے کہ عبارتوں میں بجائے صدائی کے الجہن سی پیدا ہوگئی ہے۔ ہمارا یہ خیال ہے کہ تاریخ فہررز شاہی کے ہر ہر لفظ پر غور کرنے کی اور اس کے ہر ہر فقرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ تاریخ فہررز شاہی میں سلطان محمد بن تغلق کے متعلق صرف چار واقعات کے سن لکھے ہیں۔

(۱) تخت نشینی کا سنہ ۷۲۵ ہجری۔

(۲) گجرات کی مہم کا سنہ ۷۳۵ ہجری۔

(۳) حاجی سعید صر صری کی آمد کا سنہ ۷۳۴ ہجری۔

(۴) سلطان محمد کی وفات کا سنہ ۷۵۱ ہجری۔

ساتویں آٹھویں صدی ہجری اور تیرھویں چودھویں

ہمسفر سیاح

صدی عیسوی کا مشہور سیاح ابو عبد اللہ محمد ابن بطوطہ

ہے وہ افریقہ کے شہر طنجنہ [۱] کا رہنے والا تھا۔ اس نے ایشیا کے اکثر ملکوں کی اور ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیاحت کی۔ سلطان محمد کا نواس سن جلوس تھا کہ ابن بطوطہ دریائے سندھ کے مغربی ساحل پر وارد ہوا اور سلطان محمد کی قلمرو میں داخل ہوا۔ اس سے پہلے نو سال تک وہ سفر کرتا رہا۔

[۱]—Tangier مراکو (Morocco) کی شمالی سرحد پر واقع ہے۔

جس سال سلطان محمد کی تخت نشینی ہوئی اسی سال یعنی سنہ ۱۳۲۵ع میں ابن بطوطہ نے وطن چھوڑا - اور حج کی نیت سے روانہ ہوا - افریقہ کے ساحل کی سیر کرتا ہوا مصر میں پہونچا - وہاں سے مکہ معظمہ کا رخ کیا اور عدن کے قریب عہذاب میں آیا - وہاں چہاز نہ مل سکا تو مصر کو لوٹ گیا اور سنہ ۷۲۶ھ کے شعبان میں یا سنہ ۱۳۲۶ع کے مئی کے مہینے میں ملک شام کی طرف روانہ ہوا - شام میں داخل ہونے کے بعد ابن بطوطہ دمشق میں آیا - اور وہاں کے علماء کی خدمت میں حاضر ہوا - ان سے حدیث کا علم حاصل کیا - پھر اسی سال مدینہ منورہ گیا اور وہاں سے مکہ معظمہ پہونچا - رسول مقبول کے روضہ انور کی زیارت کی اور حج ادا کیا - پھر عراق کا رخ کیا اور نجف اشرف کی زیارت کرکے بغداد گیا - بغداد سے بصرے میں آیا اور بصرے سے ایران کا سفر کیا کچھ دنوں شوستر میں ٹھہرا - پھر وہاں سے اصفہان ہوتا ہوا شیراز پہونچا - وہاں سے پھر عراق میں آیا - اور کوفہ ، بغداد اور موصل ہوتا ہوا پھر مکہ معظمہ گیا - یہ واقعہ ہجری سنہ ۷۲۸ اور عیسوی سنہ ۱۳۲۷ کا ہے - اس سال ابن بطوطہ نے دوسرا حج ادا کیا - حج کے بعد ایک سال تک وہاں ٹھہرا رہا - پھر وہاں سے روانہ ہوا - اور افریقہ کے ساحلوں کی سیر کرتا ہوا عمان اور هرموز میں آیا - وہاں سے انطاولیہ کو چلا گیا - پھر بصری سفر کیا اور بحر اسود کے کنارے کنارے ہوتا ہوا دشت قبیاق میں پہونچا ، پھر کریمیا میں آیا - وہاں سے روس کے شمالی حصے کا سفر کیا جو اُس وقت بلغار کہلاتا تھا - وہاں سے خوارزم گیا - خوارزم سے چلا تو بخارا کے حدود میں داخل ہوا - وہاں سلطان علاءالدین ترمشیری کے دربار میں پہونچا اور کچھ دنوں وہاں ٹھہرا - وہاں سے روانہ ہوا تو سمرقند ، بلخ ، ہرات ، مشهد مقدس ہوتا ہوا ہندوکش کے راستے کابل آیا - پھر کابل سے روانہ ہوا - اور درہ خرم سے گزر کر ہجری سنہ ۷۳۴ کے محرم میں یا عیسوی سنہ ۱۳۳۳ کے ستمبر میں بھکر کے قریب دریائے سندھ کے مغربی کنارے پر وارد ہوا - جہاں سے سلطنت دہلی کی حد شروع ہوگئی تھی -

ابن بطوطہ سنہ ۱۳۰۴ع میں پھدا ہوا تھا - ہندوستان میں داخل ہوا تو اس کی عمر اٹھیس برس کی تھی - وہ حوصلہ مند ، ذہین اور تیز تھا - وہ ہندوستان میں نہ تو دولت حاصل کرنے کی غرض سے آیا تھا نہ بادشاہ کی

ملازمت کرنے کی نہت ہے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ دنیا کے اور خاص کر ہندوستان کے حالات سے واقفیت پیدا کرے۔ اس فرض سے وہ یہاں عرصے تک رہا اور ایک ایک شہر میں ایک ایک بستی میں گیا بلکہ جنگلوں اور ویرانوں تک کی سہر کی۔ اور جو کچھ دیکھا اُسے ذہن نشین کیا۔ تعجب تو یہ ہے کہ وہ اس بلا کا ذہن تھا کہ بائیس برس کے بعد جب واپس اپنے وطن میں پہونچا تو وہاں بیٹھے بیٹھے اس نے ہندوستان کے تفصیلی حالات کی ایک ضخیم کتاب لکھ دی۔

سلطان محمد نے ابن بطوطہ کی بڑی قدر افزائی کی۔ اور قاضی القضاۃ کے عہدے پر سرفراز کر کے اس کو اپنے درباریوں میں شامل کر لیا۔ اس عہدے پر ابن بطوطہ دس سال تک رہا۔ بعد میں بادشاہ کا اعتبار اُس پر نازل ہوا۔ بھیچارے کو قہدخانے میں قال دیا گیا، بڑی مصہبتیں اُٹھائیں، فاتحے کئے، آہ و زاری کی، خدا خدا کر کے جان بچتی، مگر دل ثروت چکا تھا اس لئے ابن بطوطہ نے ملازمت ترک کر دی۔ اور پھر بادشاہ کے کہنے سے بھی واپسی نہ ہوا۔ کچھ عرصے تک درویشوں کی طرح بسر کی۔ سنہ ۱۳۴۱ع میں بادشاہ نے اپنا سفیر بنا کر اُسے چھن بھیج دیا۔ راستے میں جہاز ٹوٹ گیا۔ ابن بطوطہ راستے سے لوٹ پڑا۔ مگر ہندوستان نہ آیا۔ مالدیپ کے جزیروں میں چلا گیا۔ وہاں کچھ عرصے تک رہا۔ ہجری سنہ ۷۴۵ کے پلندرہویں ربیع الثانی اور عیسوی سنہ ۱۳۶۴ کی انیسویں اگست کو وہاں سے رخصت ہوا۔ اور لنکا کا سفر کیا۔ لنکا سے معبر میں آیا۔ وہاں سے مقدورہ گیا اور کچھ عرصے وہاں رہا۔ پھر مالدیپ ہوتا ہوا بلکال چلا گیا۔ بلکالے میں سناوگاؤں تک آیا۔ وہاں سے جزایر ہند چھٹی کا قصد کیا۔ جہاز کے ذریعے جاوا پہونچا۔ وہاں سے بکراکامل کے راستے چھن گیا۔ پھر جاوا اور سماترا کے جزیروں میں واپس آیا۔ وہاں سے کولم ہوتا ہوا کالی کت گیا۔ کالی کت میں اُسے دہلی یاد آئی۔ اور اس نے دہلی جانے کا ارادہ بھی کیا مگر سلطان محمد کے فصے سے قہر کر ارادہ ترک کر دیا۔ ایران، شام اور عرب کا سفر اختیار کیا۔ یہ واقعہ ہجری سنہ ۷۴۷ اور سنہ ۷۴۸ اور عیسوی سنہ ۱۳۶۶ اور سنہ ۱۳۶۷ کا ہے۔ سنہ ۷۴۹ اور ۱۳۶۸ع کا آغاز تھا کہ ابن بطوطہ حلب پہونچا۔ وہاں سے اسکندریہ اور قاہرہ ہوتا ہوا دمشق سے پہلے مکہ معظمہ پہونچ گیا۔ اسی سال حج کر کے مکہ سے رخصت ہوا اور قاہرہ اور تیونس ہوتا ہوا مراکو پہونچا۔

وہاں سے اپنے وطن طنجہ میں آیا - پھر جبہ التو کا ، اندلس کا اور پھر سوادان کا اور شمالی افریقہ کے صحرا کا سفر کیا - اس سفر کا سلسلہ جاری تھا کہ طنجہ اور مراکو کے بادشاہ امیرالمومنین سلطان ابو عدنان نے ابن بطوطہ کو بلا بھیجا - ابن بطوطہ نے حکم کی تعمیل کی اور مراکو کے پایہ تخت شہر فاس میں پہنچ کر اپنے بادشاہ امیرالمومنین سلطان ابو عدنان کی خدمت میں حاضر ہو گیا - اور وہیں رہنے لگا - وہیں ہجری سنہ ۷۵۶ اور عیسوی سنہ ۱۳۵۵ میں اس نے سفرنامہ لکھا -

سفرنامہ کیا ہے ؟ ابن بطوطہ کا روزنامہ ہے جسے اس نے تیس اکتیس برس کے سفر کے بعد وطن میں بوتمہ کر اطمینان سے لکھا - سفر کے دوران میں اس نے کچھ یادداشتیں لکھی تھیں - لیکن معبر سے لوٹتے وقت سہلور اور فالکور کے درمیان دریائی لہیرے اس کے جہاز پر ثوت پڑے اس کا سارا اسباب لت گیا اسی میں ابن بطوطہ کی یادداشتیں تھیں - یادداشتیں تہ ہونے کے سبب ابن بطوطہ نے جو کچھ لکھا حافظے سے لکھا - حافظہ بلا کا تھا خاصی مجلد کتاب لکھدی - اگرچہ بعض جگہ ترتیب کی - اور بعض جگہ جغرافیہ کی اور بعض جگہ واقعات کی غلطیاں ہو ہی گئیں - پھر بھی سفرنامہ بڑی دلچسپ اور بڑی کارآمد کتاب ہے - اس میں زیادہ تر وہ واقعات ہیں جو ابن بطوطہ کو سفر کے دوران میں یا قیام کے زمانے میں پیش آئے یا جن کا ابن بطوطہ کو باتیں کرتے اور چلتے پھرتے علم ہو گیا - سفر نامے کے دو حصے ہیں - پہلے حصے میں ان واقعات کا ذکر ہے جو چشم دید ہیں اور دوسرے حصے میں وہ حالات ہیں جو اس کو معتبر ذریعوں سے معلوم ہوئے -

ابن بطوطہ دنیا کا مشہور اور نامور سیاح تو تھا ہی ، مگر اس کے علاوہ وہ عالم بھی تھا ، واقعہ نگار بھی تھا ، اور اخبار نویس بھی - وہ علم شریعت میں اور فقہ و قانون میں بڑا ملکہ رکھتا تھا کئی زبانوں پر حاوی تھا - عربی اللہل ہونے کی وجہ سے ہندوستان میں اس کو عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا - غرض ابن بطوطہ بڑی کارآمد اور اتمول خبریں بآسانی حاصل کر لیتا تھا - ایک طرف تو وہ بادشاہ کا مقرب اور علیات خسروی کا مورد تھا - دوسری طرف اس کا طبعی رجحان تحقیق و تدقیق کی جانب تھا - وہ ایک طالب علم تھا جس نے سیاحت کے ذریعے علم حاصل کرنے کی تھان لی تھی ، اور اپنے

گھر کی سب راحتوں کو اور وطن کے کل عیش و آرام کو تحصیلِ علم کی خاطر قربان کر دیا تھا۔ وہ طالبِ علموں کی طرح تجسس کا عادی تھا، اور ہر بات کو معلوم کرنے اور سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔

اس اعتبار سے ابن بطوطہ کو ضیاء الدین برنی پر فوقیت ہے۔ ضیاء الدین برنی طالبِ علم نہیں ہے، وہ تو صرف ان باتوں پر ترجیح کرتا ہے جن کو اس سے واسطہ ہے، یا جن سے اس کا ذاتی تعلق ہے، باقی چیزوں پر وہ سرسری سی نگاہ ڈالتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخِ فہررز شاہی میں صرف بڑے بڑے تاریخی واقعات ملتے ہیں مگر سفرنامے میں تاریخی واقعات کے علاوہ ہندوستانوں کے عادات، ان کے اطوار، اخلاق، آداب، معاشری، اقتصادی، فوجی، سیاسی اور مذہبی حالات بھی موجود ہیں۔ ضیاء الدین برنی ابن بطوطہ کی طرح جہاں گئے ہیں۔ ابن بطوطہ جہاں گئے ہیں اس کو نہ صرف امرا اور رؤسا بلکہ ہر طبقہ اور ہر قسم کے لوگوں سے موقع ملتے ہیں۔ سفرنامے میں تاریخِ فہررز شاہی کی طرح بے ترتیبی نہیں ہے، اُس میں جدا جدا باب ہیں، اور ہر باب کی علیحدہ علیحدہ صاف تقسیم ہے، لیکن جو کچھ ہے نا تمام ہے، اور صرف دس سال کا مواد ہے۔

ایک ایرانی شاعر بدر الدین ناسی ناشقند کا دھلے	ہمعصر شہرا
والا، سلطان محمد بن تغلق کے دربار میں پہنچ گیا تھا اور سلطان کے درباریوں میں داخل ہو گیا تھا۔ اس کی بڑی قدر کی جانی تھی۔ اس کے قصیدوں سے اور بعض بعض شعروں کے تاریخی مادوں سے اس زمانے کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ بادشاہ کے اصلی نام کی تحقیق میں بھی بہت مدد ملتی ہے۔ بعض واقعات کی تاریخیں بھی بدر چاچ کے شعروں سے نکلتی ہیں۔	

شہاب الدین احمد ابوالعباس کی کتاب مسالک الابصار	ہمعصر مؤلف
مشہور ہے۔ اُس میں سلطان محمد کے زمانے کے وہ حالات لکھے ہیں جنہیں ہم عصر سیاحوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ دیکھ کر شہاب الدین احمد ابوالعباس کے سامنے بیان کئے اور جنہیں اُس نے قلمبند کر لیا تھا۔ وہ خود کبھی ہندوستان نہیں آیا۔ اس کی کتاب کا نام مسالک الابصار ہے۔ یہ کتاب اب ناپید ہے۔ برتھن مہرزیم میں اور پھرس میں اس کا ایک ایک	

نسخہ موجود ہے ، اُسی سے ہم نے اپنے مضامین اخذ کئے ہیں - مسالک الابصار میں چودہ باب ہیں - پہلے باب میں ہند و سندھ کے حالات ہیں - اُن سے چودھویں صدی عیسوی کی شائستگی اور تہذیب کا پتہ چلتا ہے -

بعد کے مورخ | فیہ الدین بونی کے بعد شمس سراج عقیف نے بھی تاریخ فہروز شاہی لکھی - اس میں اول سے آخر تک فہروز شاہ کے حالات لکھے ہیں - فہروز شاہ کو تاریخ سے بہت دل چسپی تھی اور وہ کسی نہ کسی طریقے سے واقعات کی یاد گار قائم کرنا چاہتا تھا - اسی فرض سے اس نے اپنے گار ناموں کو دہلی کی جامع مسجد پر کھدوا دیا جسے بعد میں کتاب کی صورت میں لکھ لیا گیا - اسی کو فتوحات فہروز شاہی کہتے ہیں -

تاریخ مبارک شاہی ایک اور مشہور کتاب ہے جسے سلطان محمد بن تغلق کی وفات کے اُسی برس بعد سلطان مبارک شاہ کے عہد میں یحییٰ بن احمد نے لکھا - تاریخ مبارک شاہی سے بھی سلطان محمد کے حالات پر روشنی پڑتی ہے -

تین چار مشہور مورخ سولہویں اور سترہویں صدی میں ہوئے ایک محمد قاسم [۱] ہندو شاہ استرآبادی جو فرشتہ کے لقب سے مشہور ہے - دوسرے ملا عبدالقادر [۲] ہدایونی جس نے شہنشاہ اکبر کے زمانے میں اہلی مشہور کتاب منتخبات التواریخ لکھی - تیسرے نظام الدین احمد [۳] بخشی جس نے اُسی زمانے میں طبقات اکبری لکھی - مگر ان سب نے فیہ الدین بونی کی تاریخ فہروز شاہی کو اپنا ماخذ بنایا ہے - منتخبات التواریخ میں تاریخ مبارک شاہی سے بھی بہت کچھ لیا گیا ہے - اور تاریخ مبارک شاہی میں تاریخ فہروز شاہی سے کچھ کچھ اختلاف ہے - اُس میں قریب قریب ہر واقعے کی تاریخ موجود ہے - معلوم ہوتا ہے کہ یحییٰ بن احمد نے فیہ الدین بونی کی فروگزاشت کو محسوس کر کے انداز سے تاریخیں لکھ دیں - لیکن اُسی سال کے بعد واقعات کی تاریخیں مقرر کرنا آسان کام نہ تھا - غلطیاں

[۱]—سنہ ۱۶۰۶ء -

[۲]—سنہ ۱۵۹۸ء -

[۳]—سنہ ۱۵۹۳ء -

ہو ہو گلیں۔ فرشتہ نے اور ملا بدایونی نے تین سو سال بعد تاریخ فہررز شاہی کی مدد سے تاریخیں لکھیں تو بڑی طرح تھوکرین کھائیں۔ لیکن نظام الدین بخشی نے تاریخوں کا انتخاب تاریخ فہررز شاہی سے نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طبقات اکبری میں اس قسم کی غلطیاں نہیں ہیں۔ مگر اُس میں تاریخ فہررز شاہی کی طرح تاریخیں بہت کم نظر آتی ہیں۔

ملا بدایونی اور محمد قاسم فرشتہ نے دکن اور بنگالے کے حالات بھی لکھے ہیں مگر وہ پورے نہیں۔ البتہ فرشتہ نے بعض بعض جگہ کافی روشنی ڈالی ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان تینوں مورخوں کے پاس عموماً اور محمد قاسم فرشتہ، اور نظام الدین احمد بخشی کے پاس خصوصاً چند ایسی کتابیں موجود تھیں جو اب ناپید ہیں۔ مثلاً تاریخ بہمنی، تغلق نامہ [۱]، تاریخ بہادر شاہی۔ اور تاریخ فتح السلاطین، اس سبب سے ہماری نگاہوں میں سولہویں اور سترہویں صدی کے مورخوں کی بڑی وقعت ہے۔ ان کی کتابیں بہت کار آمد اور قابل قدر ہیں۔ انہیں میں سے ایک حاجی الدبیر ہے اس کی تاریخ گجرات، جو سترہویں صدی کے شروع میں لکھی گئی، عربی زبان میں ہے، وہ زیادہ تر تاریخ فہررز شاہی اور تاریخ بہادر شاہی پر مبنی ہے، مگر اور کتابوں کی نسبت بہت صاف ہے۔

سلطان محمد بن تغلق کے سکے اس وقت تک کثرت

سکے

سے موجود ہیں۔ ایڈورڈ ٹامس کا بیان کرائیکلز آف پتھان کنگز (Chronicles of Pathan Kings) انہوں پر مبنی ہے۔ اُس میں سلطان محمد کی اُن اصلاحوں پر جو اُس نے سکوں میں کیں بہت روشنی پڑتی ہے۔ سکوں کے ذریعے واقعات کی تاریخیں بھی قائم ہوئی ہیں۔ اور ثابت ہوتا ہے کہ جو تاریخیں بعد کے مورخوں نے لکھی ہیں وہ قلم ہیں۔

[۱]—تغلق نامہ کا ایک نسخہ حبیب گنج سے حال میں ملا ہے جو حیدرآباد سے شائع ہوا ہے۔

دوسرا باب

لغات بعاتی ہیں کہ تغلق ایک ترکی لفظ ہے جو کبھی سردار کے لئے ' کبھی بلندی کے لئے ' کبھی برکت کے لئے ' اور کبھی پہاڑی کے لئے استعمال ہوا ہے۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ تغلق اصل میں قتلغ تھا۔ ہندوستانہوں نے قتلغ کا تغلق بنا ڈالا، لیکن قتلغ کے تغلق ہو جانے کا کوئی ثبوت نہیں۔ اور قتلغ کے تغلق بلا ڈالنے کی نسبت ہندوستانہوں کی طرف دینا بے معنی ہے۔ اگر ہندوستانی قتلغ کو بگاڑ کر تغلق بنائے تو پھر تغلق ہی تغلق ہوتا۔ قتلغ کا پتہ بھی نہ لگتا۔ اندازاً ضرور ہے کہ استعمال ہوتے ہوئے بعض اوقات لفظوں کی شکل بدل جاتی ہے۔ لیکن جب شکل بدل جاتی ہے تو بگڑی شکل حوالہ میں جاری ہو جاتی ہے اور اصلی اور صحیح شکل عالموں اور واقف کاروں کے پاس محفوظ رہتی ہے۔ برخلاف اس کے قتلغ اور تغلق کے دونوں لفظ حوالہ میں خواص میں یکساں استعمال ہوتے رہے۔ ان دونوں لفظوں کو

ہندوستانی مورخوں نے بھی استعمال کیا ہے اور ایرانی اور عربی مورخوں نے بھی۔ ابن بطوطہ نے تو اعراب [۱] بھی لگا دئے ہیں اور یہ بتا دیا ہے کہ صحیح تلفظ کیا ہے۔

سفر نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ تغلق نہ کسی قوم کا نام تھا نہ قبیلے کا [۲]۔ بلکہ اس شخص کا نام تھا جو تاریخ میں ملک غازی یا غازی ملک کے لقب سے مشہور ہوا اور بعد میں سلطان غیاث الدین تغلق کہلایا۔ اس کی تائید ضیاء الدین برنی اور شمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی سے ' یحییٰ بن احمد کی تاریخ مبارک شاہی سے اور بدرچاچ کے دیوان سے بھی ہوتی ہے۔

نام کی تحقیق	باپ کا نام تغلق تھا تو بیٹے کا کیا نام تھا؟ تاریخ کی موجودہ کتابوں میں تو اس کا نام معتمد تغلق لکھا ہے اور یہی سب کی زبانوں پر بھی جاری ہے۔ معتمد تغلق کی کیا اصلیت ہے؟
--------------	---

سفر نامے میں لکھا ہے کہ " تخت نشینی سے پہلے بادشاہ کا نام جونہا تھا۔ تخت نشینی کے بعد معتمد مشہور ہو گیا " ضیاء الدین برنی نے اور شمس سراج عقیف نے اس کا نام معتمد شاہ بن تغلق شاہ لکھا ہے۔ تاریخ مبارک شاہی میں لکھا ہے کہ " بادشاہ کا نام معتمد تھا اور اس کے باپ کا نام تغلق تھا "۔ تاریخ فرشتہ میں کسی ہمعصر کا یہ شعر لکھا ہے:۔

شاہ معتمد بخت در دل خاک نہلگوں کن لباس ماتم را

یعنی معتمد شاہ خاک کے اندر سو گیا۔ اس کے سوگ میں نہلا ماتمی لباس پہن لہنا چاہیے۔

[۱]—ابن بطوطہ نے تغلق کے لفظ کو صحیح مانا ہے اور اعراب لگا کر بتا دیا ہے کہ اس کا صحیح تلفظ تغلق ہے یعنی پہلے اور تیسرے حرف کو پیش ہے اور چوتھا ساکن ہے۔

[۲]—ابن بطوطہ کا قول ہے کہ میں نے شیخ رضی الدین ملتانی کو کہتے ہوئے سنا کہ " سلطان تغلق قرونۃ نسل کا ترک تھا "۔ قرونۃ ترکی میں دوفلے کو کہتے ہیں۔ مارکو پولو نے لکھا ہے کہ وہ لوگ جن کے ' باپ قاتاری اور مائیں ہندی ہوتی تھیں قرونۃ کہلاتے تھے۔ ان کو سوائے غارت گری اور لوٹ مار کے کچھ نہ آتا تھا ' دن بھر دھارے مارتے ' اور اسی طریقے سے اپنی روزی کماتے۔ ان کا سردار تکر دار نامی اپنے چچا چغتائی نامی سے لڑ جھگڑ کر بھاگا اور قزروں کی ایک جماعت کو اپنے ساتھ لے کر کشمیر کی طرف چلا گیا۔ کشمیر سے لاہور میں آیا۔ لاہور فتح کرچکا تو مغلوں سے جا بھڑا اور عرصے تک اُن سے لڑتا رہا۔

اس شعر سے ظاہر ہے کہ بادشاہ کا نام محمد تھا۔ تغلق نے اس کا نام تھا نہ اس کے نام کا کوئی جزو تھا۔ تغلق کا لفظ ولدیت ظاہر کرنے کی فرض سے سلطان محمد نے اپنے نام کے ساتھ زیادہ کر دیا تھا بدر چاچ کے قصیدوں میں کثرت سے ایسے شعر موجود ہیں جن میں سلطان کا نام محمد یا محمد شاہ تغلق مع ولدیت کے نظم کیا گیا ہے اور ایک طریقے سے نہیں۔ طرح طرح سے اس کا نام محمد اور اس کے باپ کا نام تغلق ثابت کیا گیا ہے۔ کہیں عام اعداد سے، کہیں علم جفر سے، کہیں تشبیہ اور استعارے سے شاعر نے اپنے مدوح کا نام محمد بتایا ہے۔ بعض جگہ ضرورت شعری سے اضافت حذف کردی گئی ہے اور صرف محمد تغلق لکھا گیا ہے۔ بعض سکوں پر بھی محمد تغلق درج ہے۔ اضافت جس سے ولدیت ظاہر ہوتی ہے معذوف ہے۔

طبقات اکبری میں بادشاہ کا نام محمد شاہ تغلق لکھا ہے۔ منتخبات التواریخ میں محمد عادل بن تغلق شاہ اور تاریخ فرشتہ میں محمد تغلق شاہ۔ لیکن محمد شاہ تغلق یا محمد بن شاہ یا محمد تغلق شاہ میں معنی کے لحاظ سے کچھ فرق نہیں۔ قریلے سے معلوم ہوتا ہے کہ اول اول اس بادشاہ کا نام محمد شاہ تغلق مشہور ہوا بعد میں شاہ کا لفظ گرا دیا گیا۔ محمد تغلق (Mohammad-i-Tughluq) لکھا جانے لگا۔ کتابوں نے لکھتے وقت اضافت بھی گرا دی تو محمد تغلق (Mohammad Tughluq) رہ گیا۔ پڑھنے والوں کو دھوکا ہوا۔ وہ سمجھے کہ اصلی نام محمد تغلق मुहम्मद तुगलक ہی ہے۔ اور تغلق کے لفظ سے جو باپ کے اور بھٹے کے ناموں میں یکساں موجود ہے اُن کے قبولے کی طرف اشارہ ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی نے اس بادشاہ کا نام محمد عادل لکھا ہے اور ان کی طرح بعد میں ملشی طوطا رام شایاں نے بھی اس کا نام محمد عادل شاہ لکھا۔ ملشی جی نے ہندوستان کی تاریخ طلسم ہند کے نام سے انیسویں صدی کے وسط میں لکھی۔ اس سبب سے چنداں اہمیت نہیں رکھتی۔ مگر اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آج سے اسی یا اٹھاسی برس پہلے تک سلطان محمد کو محمد عادل بھی کہا جاتا تھا۔

عادل کا لقب سلطان محمد کو بہت پسند تھا۔ اس کے سکوں میں بھی عادل کا لفظ موجود ہے اور اس کے قلعے کا نام بھی عادل آباد تھا۔

بیٹے نو پیدائش اور باپ کی ترقی
سلطان محمد کی پھدائیں کے وقت اس کا باپ
گنداسی اور کسی مہرسی کی حالت میں تھا - ابن بطوطہ
کا بیان ہے کہ تغلق نے خراسان سے ہندوستان کا رخ کیا تو بہت منسل تھا -
منلسی ہی کی وجہ سے اس نے گھر چھوڑا - جنگلوں اور پہاڑوں کا سفر اختیار
کیا اور کوسوں کی منزلوں طے کرتا ہوا سلدھ پہنچا - وہاں ایک سوداگر سے
ملا - سوداگر کو تغلق کے حال پر رحم آگیا - اس نے اُسے بکریوں کا چرواہا
مقرر کر لیا - قسمت کہہ رہی تھی کہ کچھ دن بکریوں کی گلہ بانی کر لے -
پھر آدمیوں کی نگہبانی کا منصب بھی ایک دن مل جائیگا - تغلق خوشی
خوشی بکریاں چرانے لگا -

شمس سراج عقیف نے تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”سلطان
علاءالدین خلجی کے عہد میں تغلق اور اس کے بھائی رجب اور ابو بکر خراسان
سے ہندوستان میں آئے - بادشاہ ان پر مہربان ہو گیا ، اور اُس نے اپنے دربار کی
بعض خدمتیں ان کے سپرد کر دیں - جب سلطان علاءالدین خلجی نے ان تھلوں
کی لیاقت کا خوب اندازہ کر لیا اور ان کی بہادری اور خوش سلیقگی کو اپنی
آنکھوں سے دیکھ لیا تو تغلق کو دیبالپور کا حاکم بنا دیا - اور رجب کو
لشکر کا سپہ سالار مقرر کر دیا - اس وقت تغلق نے یہ چاہا کہ سپہ سالار رجب
کی شادی دیبالپور کے علاقے میں کسی راجہ کی لڑکی سے کر دے - “ - کہوں
چاہا ؟ یہ ایک معصہ ہے جس کو حل کرنے کی شمس سراج عقیف نے کوشش
نہیں کی - آج کل کے اکثر مورخوں نے تغلق کی اس خواہش کو متعص
حیوانیت پر محمول کیا ہے - ان کا خیال ہے کہ مسلمان ہندوؤں کی لڑکیاں
پکڑ پکڑ کر لے جایا کرتے تھے - اس خراب عادت سے تغلق بھی نہ بچا - مگر
یہ خیال غلط ہے - تاریخ سے اس کا ثبوت نہیں ملتا - یہ عادت تو مغلوں
کی تھی جو مسلمان نہ تھے - مغل وسط ایشیا سے آکر ہندوستان میں لوٹ
مار کیا کرتے ، سولہ سولہ پے گداحوں کا خون بہاتے اور ہزاروں کو غلام بنا کر لے
جاتے - تغلق ہرگز ایسا نہیں کر سکتا تھا - یہ اس کی تہذیب اور اخلاق سے
بعید تھا - ممکن ہے اُس نے شادی کا یہ طریقہ ہندو مسلمانوں کے درمیان اتحاد
پیدا کرنے کی فرض سے اختیار کیا ہو - تاریخ فیروز شاہی کی عبارت سے
ظاہر ہے کہ رجب کی شادی کسی مسلمان گھرانے میں ہو چکی تھی اور اس
کے دو بیٹے بھی موجود تھے - اگر تغلق کو مصالحت منظور نہ ہوتی اور مغلوں

کی طرح اس کو بھی ہندوؤں سے لوکیاں چھپانے کی عادت ہوئی تو وہ نرسمی کا برتاؤ کہوں کرتا؟ - شمس سراج عقیف نے لکھا ہے کہ ”ان دنوں میوے دادا ملک سعدالملک شہاب عقیف تغلق کی طرف سے ابوہر کے حاکم تھے - ان کے مشورے سے تغلق نے رانامل بھتی کے پاس پیام بھیجا - رانامل پیام سننے ہی آگ بگولا ہو گیا اور تغلق کو سخت سست کہنے لگا، اُس وقت تغلق مجبور ہو گیا - مصلحتاً ابوہر کے زمینداروں پر سختی شروع کی - سختی ڈرا ہوا گئی تو ابوہر کے باشندے چبھ اٹے - رانامل کی بیٹی نالہ دیوی نے بڑی عقل کی بات کی اور دلہری سے کام لیا - باپ کے پاس آکر کہنے لگی ”پتا جی! اگر مہری وجہ سے آپ پر اور آپ کی رعیت پر یہ مصیبتیں پڑ رہی ہیں تو بہتر ہے کہ آپ تغلق کی بات مان لیجئے اور پیام منظور کر لیجئے - یہ سمجھ لیجئے گا کہ آپ کی ایک لڑکی کو مغل [۱] چھین کر لے گئے“ - بیٹی کی مرضی پائی اس پر باپ بھی راضی ہو گیا اور نالہ دیوی کی شادی وجب کے ساتھ ہو گئی -

یہ منہجے بھائی کی شادی کا حال ہے جو شمس سراج عقیف نے اپنی تاریخ فہروز شاہی میں ضرورتاً لکھ دیا - چھوٹے بھائی ابوبکر کے حالات تعجب ہے کہ تاریخ کی روشنی میں آئے ہی نہیں - لیکن اس سے بھی زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ سلطان تغلق جیسے مشہور بادشاہ کی شادی کے متعلق تاریخ کے مصنفوں پر ایک حرف بھی نہیں - معلوم ہوتا ہے کہ سلطان تغلق اپنی شادی پہلے اسی طرح کر چکا تھا - دستور بھی یہی ہے کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی ہو جاتی ہے اس کے بعد چھوٹے کی ہوتی ہے - اور تغلق کی عمر کا بھی یہی تقاضا تھا - شمس سراج عقیف نے لکھا ہے اور ابن بطوطہ نے بھی کہ تغلق عہد علائی میں ہندوستان آیا تھا - لیکن عہد علائی میں نہ شمس عقیف تھا نہ ابن بطوطہ - دونوں سلطان علاءالدین خلجی کے بہت بعد ہوئے - ان کو صحیح حالات کی واقفیت ہو کہونکر سکتی ہے؟ جب کہ عہد علائی کے کسی همعصر مورخ نے تغلق کے آنے کا ذکر ہی نہیں کیا - نہ امیر خسرو نے اور نہ ضیاءالدین برنی

[۱]—مغلوں کا ہندوستان میں آنا اور ہندوں کی لوکیاں چھین کر لے جانا ایسی مشہور

بات تھی کہ لڑکی کی زبان پر بھی آگئی -

نے - فرشتہ نے شمس سراج عقیق کے بھان کو اعتبار کے قابل نہ سمجھا اور تحقیق کی غرض سے نکل کھڑا ہوا - اس کے بھان سے پایا جاتا ہے کہ تغلق نے سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں ہی نام پیدا کرنا شروع کر دیا تھا - اور ایک معزز گھرانے کی جاتلی [۱] سے اس کی شادی بھی ہو گئی تھی جس سے سنہ ۶۸۶ھ میں ایک لڑکا پیدا ہوا - اس لڑکے کا نام غیاث الدین جونہا خاں رکھا گیا جو بعد میں ہندوستان کے تخت و تاج کا وارث بنا اور سلطان الہند سلطان محمد شاہ یا سلطان محمد بن تغلق کہلایا - جس سال جونہا خاں کی ولادت ہوئی اسی سال بلبن کی بھی وفات ہوئی - اس وقت سے لے کر علاء الدین خلجی کی تخت نشینی تک جو دس سال گزرے ان میں تغلق کی کوئی شخصیت نہ تھی نہ سلطان معزالدین کی قیادت کے عہد میں تغلق کا ذکر ملتا ہے اور نہ سلطان جلال الدین فیروز خلجی کے دور میں - سلطان علاء الدین خلجی کا زمانہ شروع ہوا تو جونہا خاں کی عمر دس سال کی تھی - انہی دنوں تغلق کی رسائی بادشاہ کے بھائی الف خاں حاکم سندھ کے دربار تک ہو گئی - تغلق ' الف خاں کے خادموں میں داخل ہو گیا - پہلے پیادوں میں بھرتی ہوا - پھر ترقی کر کے اپنے مالک کا منظور نظر بن گیا - الف خاں کے حکم سے تغلق کا نام سواروں کے رسالے میں لکھ لیا گیا - سواروں کے درمیان وہ مثل آفتاب کے چمکے لگا - الف خاں نے اس کو سواروں کا افسر مقرر کر دیا - پھر شاہی اصطبل کا [۲] داروغہ بنا دیا - کچھ عرصے بعد مرتبہ اور بڑھا اور تغلق ' الف خاں کے خاص مصاحبوں اور امیروں میں داخل ہو گیا - پھر تو برابر بڑھتا ہی چلا گیا - دیکھتے ہی دیکھتے کہیں سے کہیں جا پہنچا - پیادوں میں داخل ہوا تھا مگر جلد سے جلد سواروں میں پہنچ گیا - تلگ اور چست پوشاک پہن ' نہڑ ہاتھ میں لے ' کلگی دار توپی سر پر رکھ ' تھڑ اور قوی گھوڑے پر سوار ہو ' اپنی شجاعت اور مردانگی کے جوہر

[۱] —خراسان سے ہندوستان تک کے دروازے سفر میں تغلق اپنے ساتھ کوئی عورت لے کر نہیں آیا تھا - اس زمانے میں دستور یہ تھا کہ سفر کرنے سے پہلے عورتوں کو انہیں کے وطن میں طلاق دے کر آزاد کر دیتے تھے ' خاص کر جب کہ سفر کا انجام معلوم نہ ہو - اور سفر بے سرو سامانی کی حالت میں ہو - ابن بطوطہ کو اپنی سیاحت میں کئی بار ایسا کرنا پڑا -

[۲] —شاہی اصطبل کا داروغہ اس زمانے میں میر آغور کہلاتا تھا - اور یہ ایک بڑا عہدہ تھا -

دکھانے لگا۔ لڑائی کے مہدان میں آن کی آن میں حریموں کو مغلوب کرتا، دشمنوں کے ملہ پھیر دیتا، صدفوں کو چیرتا، فوجوں میں ہل چل ڈال دیتا، حملہ آور مغلوں پر وار کرتا، آخر فتح کا سہرا اسی کے سر رہتا۔ تغلق کی شہرت رفتہ رفتہ سلطان علاءالدین خلجی کے دربار تک جا پہنچتی۔ سلطان نے تغلق کو بلایا اور بڑی قدر کی۔ اور غازی ملک کا خطاب عطا کیا۔ غازی ملک کا خطاب معمولی نہ تھا اور کسی معمولی شخص کو دیا بھی نہ جاتا تھا۔ یہ کچھ ایسا خطاب تھا جسے حاصل کرنے کی فرض سے ہر جنگجو سردار یا سہاوی لڑائیوں کی بھڑکتی ہوئی آگ میں گھس جایا کرتا تھا۔ اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر جب کامیاب ہوتا تو کہیں جاکر یہ خطاب اس کو نصیب ہوتا۔ خطاب تو ہزاروں تھے جن کو بادشاہ اپنی خوشی سے دے دیتا کرتا تھا۔ جس کو چاہتا مرید الملک بڈا دیتا، صدر جہاں بنا دیتا، خانخانان بنا دیتا۔ علاءالملک بنا دیتا مگر غازی کا خطاب ایسا سستا نہ تھا، اس کے لئے تو بادشاہ خود ترستا تھا۔ اور جب تک دنیا غازی نہ کہہ دیتی اس وقت تک بادشاہ نہ خود کو غازی کہہ سکتا نہ دوسرے کو یہ خطاب دے سکتا۔ اسی خطاب کی خاطر سلطان محمود غزنوی برسوں لڑا، تھموں عمر بھر ماورالندھ، ترکستان، ایران اور ایشائے کوچک میں لڑتا پھرا، اور غازی بننے کے لالچ میں آخر ہندوستان آیا۔ یہاں بھی جان توڑ کر لڑا لیکن غازی نہ کہلانا تھا نہ کہلایا یہ حسرت دل ہی میں لے گیا۔ بابر بتیس برس تک ماورالندھ، افغانستان اور ہندوستان میں لڑتا رہا مگر غازی نہ کہلایا۔ جب بڑی بڑی قربانیاں کر کے کٹواہا کی جنگ فتح کی تو دنیا کو اپنا انتہائی وقار دکھانے کی املگ دل میں پھدا ہوئی۔ اُس وقت بابر کی نگاہ میں سوائے غازی کے کوئی خطاب نہ جچتا۔ خود ہی غازی کا خطاب اختیار کر لیا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ یہ خطاب کسی کے دینے دلانے سے نہیں ملتا۔ جنگجو میں کوئی خاص جوہر ہوتا تھا جسے دیکھ کر ہر شخص پکار اٹھتا تھا کہ یہ غازی ہے اور جب زمانہ تسلیم کر لیتا تھا تو اُس وقت کا بادشاہ یا خلیفہ خاص طور پر اُس جنگجو کو غازی کے لقب سے نامزد کر دیتا کرتا تھا۔ موجودہ زمانے میں اس خطاب کا مرادف ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی خطاب کے ملنے کا حال ملتان کی ایک مسجد پر تغلق نے خود لکھوایا تھا کہ ”میں نے اڑتیس مرتبہ مغلوں سے لڑکر ان کو شکست دی۔ اس لئے ملک غازی کا خطاب

حاصل کیا۔“ ابن بطوطہ نے اس کتبے [۱] کو پڑھا تھا اور اچھے سفر نامے میں بھی لکھا ہے ۔

انہیں دنوں مولانا عبدالرحمن کا بیٹا علم کلام اور فقہ کا ماهر قاضی عسک الدین نامی ہندوستان میں آیا ۔ تغلق نے تعلیم کی غرض سے جونا خاں کو اس کے سپرد کر دیا ۔ جب تک قاضی عسک الدین دیوبالہور میں رہا جونا خاں کو تعلیم دیتا رہا ۔ جب وہ شہراز چلا گیا تو قتلغ خاں جونا خاں کا استاد مقرر ہوا ۔ قتلغ خاں ریاضی اور سیاست میں ماهر تھا ۔ جونا خاں نے انہی دونوں کی بدولت فقہ ، علم کلام ، ریاضی اور سیاست میں کمال حاصل کیا ، اور دوسرے علوم بھی انہی سے سیکھے ہوئے ۔

جونا خاں کی تعلیم و تربیت اور اس کا نمود علم کا اس کو بے حد شوق تھا ۔ بغیر استاد کے بھی بہت کچھ نکال لیتا ۔ استادوں کی مدد سے تو تھوڑے عرصے میں کہوں سے کہیں پہنچ گیا ۔ تاریخ فہرور شاہی سے ظاہر ہے کہ اٹھائیس یا انتیس برس کے سن میں جونا خاں فارغ التحصیل ہو گیا تھا ۔ دنیا کا کوئی علم ایسا باقی نہ رہا تھا جس سے اس کو بخوبی واقفیت حاصل نہ ہو گئی ہو ۔ وہ علم دین میں بھی ماهر تھا اور علم حدیث میں بھی ، علم فقہ میں بھی ، علم کلام میں بھی ۔ علم طب میں بھی اور علم ریاضی میں بھی ، علم تاریخ میں بھی ، اور علم نجوم میں بھی ، معقول میں بھی اور منقول میں بھی ۔ اس کی عقل تیز تھی اور حافظہ قصب کا تھا ۔ دقیق سے دقیق بات اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملہ جھٹ پٹ سمجھ لیتا ۔ ایک دفعہ کسی واقعہ کو پڑھ لیتا یا سن لیتا تو پھر برسوں نہ بھولتا ۔ اور اس کی تاریخ اور تفصیل بھی اس کے ذہن سے نہ نکلتی ۔ وہ زیادہ تر عالموں اور فلاسفوں کی صحبت میں بیٹھا کرتا ۔ اور شیخ نظام الدین اولیا اور شیخ رکن الدین ملتانی جیسے مشایخ سے عقیدت رکھتا ۔ مشایخ کی صحبت میں اُسے حقایق نظر آنے لگے اور وہ تصوف کے مزے لہلے لگا ۔

[۱]—شیخ الدین برنی نے اس کتبے کا کچھ ذکر نہیں کیا مگر اس نے خسرو خاں اور غازی ملک کی لڑائی کے دوران میں لکھا ہے کہ غازی ملک نے تیس مرتبہ مغلوں کے لشکر کو شکست دے کر قہر بالا کر دیا تھا ۔

تھر اندازي ، نہزہ بازی ، شمشیر زنی اور شہسواری میں بھی جونا خاں نے خوب مہارت پیدا کر لی ۔ نشانے پر تھر لگانے اور بڑھ بڑھ کر نہزہ مارنے اور تلوار چلانے میں اس نے کمال حاصل کر لیا ۔ اسی پر بس نہیں ۔ وہ ایک فصیح البیان مقرر (لیکچرر) بھی تھا ۔ اس کی تقریر میں بلا کی روانی اور شہریت ملی تھی ، نہ وہ رنگا رنگ مضامین کے بیان کرنے سے تھکتا اور نہ اس کا کلام سنتے سے سننے والے اکتاتے ۔ ضیا الدین برنی کا قول ہے کہ ایسا شہر میں زبان اور خوش بیان بادشاہ ہندوستان میں اب تک نہ ہوا تھا ۔ اس کی تقریر لوگ گھنٹوں سنتے لیکن سہری نہ ہوتی ۔ وہ علم مجلس سے بھی خوب واقف تھا ۔ ہر قسم کے آدمیوں سے ملتا ، اور ہر قوم و قبیلے کی محفل و مجلس میں بیٹھتا ، ہر ایک سے گفتگو کرتا ، اور تبادلۂ خیالات کرتا رہتا ۔ اس طرح اس کی واقفیت بہت بڑھ گئی ، تلک نظری دور ہو گئی ۔ اور فرائع دلی پودا ہو گئی ۔ تعصب اُسے چھو بھی نہ گھا تھا ۔ بادشاہ ہوا تو سب کو ایک نظر سے دیکھا ۔ امیر ہو یا فقیر صغیر ہو یا کبیر ، ہندو ہو یا مسلمان ، سید ہو یا پتھان ، سنی ہو یا شیعہ ، خارجی ہو یا رافضی مذہب کی تفریق سلطان محمد کے نزدیک کوئی چیز نہ تھی ۔

سلطان قطب الدین مبارک شاہ کا زمانہ باپ بہتوں کے لئے نمود کا زمانہ تھا ۔ تغلق بڑا نامی گرامی سورما تھا تو جونا خاں ایک نوجوان نامور اور بہادر شہسوار تھا ۔ بادشاہ نے دونوں کی قدر کی ، باپ کو دیپالپور کا حاکم بنایا تو بہتے کو شاہی اصطبل کا داروغہ ۔

خسرو خاں کا عروج اور سلطان قطب الدین کا قتل

اب اگر ناظرین کو وہ منظر دیکھنا منظور ہو جس میں دیپالپور کا حاکم تاج شاہی سر پر رکھے دہلی کے تخت پر متمکن اور جونا خاں شاہی اصطبل کا داروغہ ولیعہدی کی گدی پر بیٹھا ہوا نظر آئے تو عہد قطبی کی اس سیاسی فضا کا تصور کریں جس کا آغاز خسرو خاں کے عروج سے ہوا اور انجام سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے قتل پر ۔

سلطان علاء الدین خلجی کے لوگے قطب الدین مبارک شاہ نے تخت پر بیٹھتے ہی وہ وہ ٹل کھلائے کہ ان کا آج تک شور مچا ہوا ہے ۔ سترہ برس کی عمر اٹھتی ہوئی جوانی سلطنت کی باگ ہاتھ میں آئی تو دماغ میں

دولت کا نہہ چوہ گیا ، اور عیش و نشاط کا بازار گرم ہو گیا ۔ ایک ہندو بچے کو خسرو خاں کا خطاب دے کر سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا ۔ خسرو خاں کا حال تاریخ کی کتابوں میں تھوڑا تھوڑا ملتا ہے ۔ خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ خسرو خاں گجرات کا رھنے والا تھا ۔ بچہ سا شامی دربار میں آیا اور کسی ادنیٰ خدمت پر مامور ہو گیا ۔ تاریخ مبارک شامی سے ظاہر ہوتا ہے کہ خسرو خاں سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے میں مع اپنے بھائی کے قلم بنا کر بچہ سا لایا گیا تھا ۔ جب سلطان قطب الدین مبارک شاہ کا دور شروع ہوا تو اس بچے کے دن پھرے ۔ وہ بادشاہ کا منظور نظر ہو کر خسرو خاں کہلایا ۔ ضیاء الدین برنی ، فرشتہ ، نظام الدین بخشیش اور مآبہ دایونی نے لکھا ہے کہ ” خسرو پرواری ہندو تھا بعد میں اس کا نام حسن رکھا گیا اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے اسے اپنے امیروں میں داخل کر لیا اور بڑھا چڑھا کر وزارت کا عہدہ دے دیا ۔ اور خسرو خاں کا خطاب عطا کیا “ ۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ” خسرو خاں اصل میں ہندو تھا اور ہندوؤں کی طرف داری کرتا دھتا تھا ۔ بادشاہ کا استناد قاضی خاں اسی سبب سے خسرو خاں سے نفرت کرنے لگا “ ۔ خسرو خاں سے قاضی خاں کو نفرت ہوئی کیوں ؟ اس گتھی کو ضیاء الدین برنی نے خوب سلجھایا ہے ۔ اس نے لکھا ہے کہ جس دن سے خسرو خاں بادشاہ کے ساتھ بے تکلف ہوا اسی دن سے اس کے دماغ میں بادشاہ کے قتل کا سودا سما گیا ۔ ایک دن موقع پا کر اُس نے بادشاہ سے یہ کہا ” حضور “ میرے دشمن بہت ہیں ، اور میں یہاں اکیلا ہوں ، اگر اجازت ہو تو میں اپنے ماموں کو گجرات بھیج کر اپنے رشتہ داروں کو یہاں بلا لوں “ ۔ بادشاہ نے اجازت دے دی ۔ اس ترکیب سے خسرو خاں نے اپنی برادری کے ہندوؤں کو بلا لیا ۔ اُن کو نئے نئے کھڑے دیئے ، کھڑے دیئے ، قیمتی قیمتی وردیاں دیں ، اور مال و دولت سے ان کے گھر بھر دیئے ۔ پھر ان کے ساتھ بادشاہ کے قتل کی سازش کرنے لگا پرواریوں نے یہ ارادہ کیا کہ بادشاہ کو شکار گاہ میں قتل کر ڈالیں ، لیکن بعض امیروں نے جو خسرو خاں کے ساتھ سازش میں شریک تھے پرواریوں کو شکار گاہ میں قتل کرنے سے روک دیا اور یہ کہا کہ ” کھلے ہوئے مہدان کی نسبت بلند محل میں بادشاہ کو قتل کرنا زیادہ مناسب ہے “ ۔ ایک رات موقع پا کر خسرو خاں نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی ۔ ” میں خداوند کے پاس سے اندھیرے اندھیرے آگے کر نیچے چلا جاتا ہوں “

مگر اس وقت دروازہ بند ہوتا ہے - وہاں انتظار کرنا پڑتا ہے - اگر میرے آدمی یہیں قلعے کے اندر نہچے موجود رہیں تو مجھے تکلیف نہ ہو - چاہتا ہوں کہ خاص دروازے کی کنجی قاضی خاں سے لے کر مجھے دے دی جائے ” - بادشاہ نے منظور کر لیا - منظور کرنا تھا کہ پرواریوں کا عملہ داخلہ ہو گیا ، ہتھیار لگائے قلعے کے اندر آنے لگے ، اور نیچے کوٹھریوں میں راتوں کو دھلے لگے ، اور بے باک ہو کر بادشاہ کے قتل کی باتیں کرنے لگے - یہ باتیں قاضی خاں سنا کرنا اور سن سن کر خون کے سے گھونٹ پیا کرتا - اسی وجہ سے قاضی خاں کو خسرو خاں سے دلی نفرت ہو گئی - خسرو خاں کی سازشیں معلوم تو سب امہروں کو ہو گئیں تھیں مگر ہمت کسی کی نہ پڑتی تھی کہ بادشاہ تک یہ باتیں پہنچا دے - کہیں کہ بادشاہ خسرو خاں کی محبت میں سرشار تھا ، اور اس کے خلاف کسی کی سنا بھی نہ چاہتا تھا - مگر قاضی خاں سے نہ رہا گیا ، ایک دن اس نے بادشاہ سے خسرو خاں کی بغاوت کا حال صاف صاف کہہ ہی دیا - لیکن بادشاہ کے کان پر جوں تک نہ دینا - یہ وہ دن تھا جس کے بعد آنے والی رات میں خسرو خاں کی ساری کوششوں کامیاب ہو گئیں اور پرواریوں کی کل محنتیں تھکانے لگ گئیں ، سلطان قطب الدین اپنے خون میں نہایا ، اور اپنی فطرت و نادانی کی سزا کو پہنچا - فرض خسرو خاں کو خبر ملی کہ قاضی خاں نے مورچا کچا چھٹا بادشاہ کے سامنے کھول دیا ہے تو وہ بادشاہ کے سامنے آکر چہرہ موت رونے لگا ، اور رو رو کر کہنے لگا کہ ” مجھ پر سب کا دانت اس وجہ سے ہے کہ جہاں پٹا مجھ سے محبت رکھتے ہیں ” - ابھی خسرو خاں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ خسرو خاں کے ماموں رندھول نے جو ہتھیار لگائے اور اپنے ساتھیوں کو لے کر کھات میں چھپا بیٹھا تھا ، قاضی خاں کو آن گھبرا - دوسری طرف سے جاہریا जाहरीا نکل کھڑا ہوا ، اور قاضی خاں کے سہمے پر تھر کھینچ کر مارا - تھر کھاتے ہی وہ بے چارہ تڑپ کر مر گیا - اُس کے مرتے ہی محل میں چاروں طرف پرواری پھیل گئے ، اور ایک شور مچ گیا ، جب بادشاہ کے کانوں تک آواز پہنچی تو اس نے خسرو خاں سے دریافت کیا ” خسرو ! دیکھنا یہ کھسا شور ہے ؟ ” خسرو خاں باہر گیا اور واپس آکر کہنے لگا - ” جہاں پٹا ، کچھ نہیں ، اصطبل میں سے چلے گھوڑے کھل گئے ہیں جو صحن میں دوڑ رہے ہیں ، آدمی ان گھوڑوں کو پکڑتے پھرتے ہیں ” انہی میں جاہریا ، پرواریوں کو لے کر محل کی چھت پر

آ پھونچا - اس نے بادشاہ کے استحقاق اور ابراہیم نامی درباریوں کو مار گرایا - بادشاہ اب سمجھا کہ قدر مچ گیا - جوتھیں یہیں متصل کی طرف درونا چاہتا تھا کہ خسرو خاں نے بوجہ کر اس کے بالوں کی لٹہیں پکڑ لیں ' اور بل دینے لگا - اس وقت بادشاہ نے مڑ کر خسرو خاں کو دونوں ہاتھوں پر اُٹھا لیا ' اور زمین پر دے پٹکا - پھر اس کے سہلے پر چڑھا ' مگر خسرو خاں نے بادشاہ کے بالوں کو نہ چھوڑا - ان کو اپنے ہاتھ میں لے لے بل ہی دیتا رہا ' اتنے میں جاہریا جاحریا آ پھونچا - اسے دیکھ کر خسرو خاں نے چھٹلنا شروع کیا - جاہریا نے ایک تھر بادشاہ کے سہلے پر تاک کر مارا ' اور بال پکڑ کر اس کو خسرو خاں کے سہلے سے گھسٹ لیا اور زمین پر گرا کر سر کٹ ڈالا - دھڑ کو متصل کی چھت پر سے نیچے صحن میں پھینک دیا - اس وقت سارے متصل پر ہندوں کا قبضہ ہو گیا - فتحمندی کی خوشی میں انہوں نے چراغاں کیا - اس قدر روشنی ہوئی کہ رات کا اندھیرا دور ہو گیا ' دن کا سا اُجالا پھیل گیا - خسرو خاں نے اُسی وقت دربار کیا ' امیروں اور وزیروں کو بلا بھیجا جس میں سے ایک ملک فخرالدین جونا خاں بھی تھا - صبح ہوتے ہی خسرو خاں نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا ' اور سلطان ناصرالدین کا لقب اختیار کر لیا - فرشتہ نے لکھا ہے کہ یہ واقعہ جمعرات کی رات کو [۱] سنہ ۷۲۱ھ کے ربیع الاول میں ہوا - ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ جس وقت خسرو خاں نے بادشاہ کو قتل کر کے امیروں اور سرداروں کو بلایا تو اس وقت تک ان کو اس واقعے کا کچھ علم نہ تھا - جب متصل میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ خسرو خاں تخت پر بیٹھا ہوا ہے - - مجبور ہو کر سب نے اسی کو بادشاہ مان لیا - پھر صبح تک خسرو خاں نے ان کو واپس نہ جانے دیا - صبح ہوتے ہی اس نے چاروں طرف اپنی بادشاہت کا اعلان کرا دیا - اور دور دور امیروں کے نام پسرانے بھیجے اور خلعت بھی روانہ کئے - سب نے خسرو خاں کی اطاعت منظور کر لی - لیکن دیپالپور کے حاکم غازی ملک کی تہور پر شروع ہی سے بل تھ ' جب اس کے پاس خسرو کا خلعت پھونچا تو اس نے ایک کہی نہ دو خلعت کو اٹھا کر پھینک دیا ' اور خسرو خاں کی تحقیر میں کوئی دقت نہ رکھا - بات یہ تھی کہ غازی ملک سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو اپنا آقا اور مالک جانتا تھا اور اس کا بڑا احترام کرتا

تھا۔ جس دن سے اُس نے سلطان کے قتل کی خبر سنی تھی اسی دن سے بدلہ لینے کی تھان لی تھی۔ لیکن کر کچھ نہ سکتا تھا، مجبور تھا، اُس کا بیٹا جونا خاں دوبار میں ملازم تھا۔ اور خسرو خاں کے بس میں تھا۔ فازی ملک بڑے قبیلے والا اور فہرت دار سردار تھا خسرو خاں کے ظلم و ستم کا حال سن سن کر اس کو طیش آتا اور جب یہ سنتا کہ خسرو نے علانی اور قطعی فلاموں کو چن چن کر قتل کر دیا، اور ان کی عورتوں اور بچوں کو ہندوؤں کے حوالے کر دیا، اور جس جس سے اس کو خطرہ نظر آیا اسے بے دریغ تہ تیغ کیا، یہاں تک کہ سلطان علاءالدین کے بھانجے ملک نصرت کو بھی جو عرصے سے دنیا کو چھوڑ کر فقیر ہو گیا تھا نہ چھوڑا اور قتل کر ڈالا۔ شاہی حرم پر بھی ہاتھ صاف کیا سلطان علاءالدین کی بیٹی اپنے بھائی کو دے دی۔ اور سلطان قطب الدین کی ملکہ کو خود بٹھا لیا، اور بادشاہ اور بادشاہ کے استاد قاضی خاں کے قاتل جاجرپا جاہرپا کو موتوں کے ہار پہنائے اور اپنے ماسوں رندھول رنچول کو سرفراز کر کے رائے راپاں کا خطاب دیا اور قاضی خاں کا سارا گھر بار اسے بخش دیا، اور بت پرستی شروع کرا دی اور قرآن کو ڈاہیل کر دیا تو تغلق کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ دل ہی دل میں کہتا ”آہی! کیوں کر اپنے آقا کے خون کا بدلہ لوں۔ چاروں طرف پروا دیوں کا غلبہ ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میں ادھر ان کے مقابلے پر اٹھوں اور ادھر یہ مہرے بیٹے اور کلیجے کے ٹکڑے جونا پر ہاتھ صاف کر دیں۔“ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ فازی ملک تغلق نے ملتان کے حاکم کشلو خاں کو لکھا ”خان! خسرو خاں نے جتنی زیادتہاں کھن، جتنے بھی ستم توڑے، اور جو ظلم ڈھائے وہ تم نے دیکھ ہی لئے، میں بھی دیکھتا رہا۔ لیکن اب ضبط نہیں ہو سکتا۔ مہلے اس ظالم کا تختہ الٹ دینے کی تھان لی ہے۔ تم کو بھی چاہیے کہ میرا ساتھ دو، اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے خون کا بدلہ لینے میں مہری مدد کرو۔“ کشلو خاں نے جواب دیا ”فازی ملک تغلق کو معلوم ہو کہ مجھے تم سے پروا اتفاق ہے۔ لیکن جان بوجھ کر اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالا نہیں جاتا۔ اگر میرا بیٹا خسرو خاں کے پاس نہ ہوتا تو میں بیشک تمہاری مدد کرتا۔“ اس پر فازی ملک نے اپنے بیٹے جونا خاں کو ایک خط لکھا جس کا مطلب یہ تھا ”پہارے بیٹے! جب سے بد بخت خسرو خاں ہمارے آقا اور محسن سلطان قطب الدین

مبارک شاہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت پر بیٹھا ہے ، مہرے آنکھوں میں خون اتر رہا ہے ۔ اس کے ہاتھوں اسلام کی بے حرمتی دیکھ دیکھ کر اور شاہی حرم کی مصیبتیں سن سن کر مجھ میں ضبط کا پارا نہیں ۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنا خون بھی شہسودوں کے خون میں ملا دوں ، اور اس ظالم کو اس کے ظلم کا مزا چکھا دوں ۔ مگر بیٹا ، تم مجھ سے دور ، اور اس خونخوار ، بد کردار کے حضور میں ہو ۔ تمہارے بغیر اگر میں نے کچھ کیا بھی تو مجھے اندیشہ ہے کہ یہ بد انجام تم کو زک پہونچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھیگا ۔ خیر ۔ اب میں تم ہی سے مشورہ لیتا ہوں ، کیا کروں ؟ اور کہوں کر کروں ؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم کسی طرح اس ظالم کے پنجے سے نکل آؤ ، اور ساتھ میں کشلو خاں کے بیٹے کو بھی لہتے آؤ ، وہ بھی تمہاری طرح خسرو خاں کے دربار میں ہے ۔“ باپ کا یہ خط بیٹے کو ملا تو اس نے فوراً یہ جواب لکھا ” بابا جان ! آپ کا خط ملا ، آپ کا حکم دل سے بجا لاؤں گا ، علقریب میں خود بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور اپنے ساتھ کشلو خاں کے لڑکے کو بھی لانا ہوں ۔“

ادھر یہ خط بھیجنا ۔ ادھر جونا خاں اپنی دھائی کی تدبیر کرنے لگا ۔ خسرو خاں اس کا بہت خیال رکھتا تھا ، چاہتا تھا کہ جونا خاں ہی کے ذریعے اس کے باپ پر داؤں چل جائے ۔ اس غرض سے اس نے جونا خاں کو آخر بیگنی کے عہدے پر برقرار رکھا تھا اور اسے مالا مال کر کے دربار میں اس کا وقار بڑھا دیا تھا ، اور اس کو شاہی اصطبل کا داروغہ بھی بنا دیا تھا ۔ بادشاہ کے سب گھوڑوں کی دیکھ بھال اسی کے سپرد تھی ۔ ایک روز خسرو خاں نے اس سے یہ کہا کہ ” گھوڑے مرتے ہو گئے ہیں اور بدن ڈالنے چلے جاتے ہیں ۔ تم ان سے محنت لو ۔“ جونا خاں کو موقع مل گیا ۔ وہ ہر روز گھوڑے لے کر پھرنے جانے لگا ۔ کبھی ایک گھنٹے میں واپس آ جانا ۔ کبھی دو گھنٹوں میں ۔ اور کبھی تین چار گھنٹوں میں آتا ۔ ایک روز دوپہر قہل گئی اور جونا خاں واپس نہ آیا ۔ بادشاہ نے سواروں کو حکم دیا کہ خبر لائیں ۔ سواروں نے چاروں طرف تلاش کیا ۔ کچھ پتہ نہ چلا ۔ آخر واپس آ کر کہا ” اُن داتا ۔ جونا خاں کا کہیں پتہ نہیں لگتا ۔“ خسرو خاں نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے باپ کے پاس دیپالپور بھاگ گیا اور اس کے ساتھ کشلو خاں کا بیٹا بھی چلا گیا ۔

جونا خاں ابھی ملتان کی نواح میں تھا کہ سرستی کے مقام پر محمد سرتاہ سے ملاقات ہوئی ۔ محمد سرتاہ غازی ملک کی فوج کا سردار تھا ۔

اس کو فازی ملک نے دو سو سواروں کے ساتھ، دیپالپور سے بھیج دیا تھا، اس غرض سے کہ بڑے کر دیکھے۔ چونا خاں آتا ہو تو اس سے جاملے اور حفاظت سے اس کو دیپالپور تک پہنچا دے۔ سرتابہ دیپالپور سے چل کر سرستی میں آیا۔ پہلے تو سرستی کے قلعے پر قبضہ کر لیا اور پھر بڑے کر چونا خاں سے ملا۔ اور وہاں سے چونا خاں کے ساتھ ہو لیا اور اسے دیپالپور جانا پہنچایا۔ باپ کی محبت بھری نکالیں بیٹے پر پڑیں بیٹے کو صحیح سالم دیکھا تو دل باغ باغ ہو گیا۔ خدا کا شکر ادا کیا۔ خیر خیرات کی۔ تاریخ فیروز شاہی میں کشلو خاں کے بیٹے کا کچھ ذکر نہیں۔ مگر تاریخ مبارک شاہی میں صاف لکھا ہے کہ چونا خاں اپنے ساتھ کشلو خاں کے بیٹے کو بھی لایا تھا۔ یہی ابن بطوطہ کی عبارت سے ظاہر ہے۔ اب فازی ملک نے جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں۔ کشلو خاں اپنی فوج لے کر آ موجود ہوا۔ اور بھی بہت سے امیر اچھے سے، سپہستان سے، ملتان سے، سامانہ سے، اپنے اپنے دستے لے کر آ گئے۔ غرض ایک بڑا لشکر جمع ہو گیا جسے لے کر فازی ملک سرستی کے طرف روانہ ہوا۔

خسرو خاں کو یہ خبر ملی تو گھبرا گیا اور اپنے بھائی خان خاناں کو ایک لشکر کا سردار بنا کر دیپالپور کی طرف روانہ کیا، اور صوفی خان امیر کو بھی اس کے ہمراہ کر دیا۔ پر یہ دونوں کم عمر تھے اور بالکل ناتجربہ کار۔ بھلا جھینگوں کا اڑدے سے کیا مقابلہ؟ تغلق کی ہمت اڑدے سے کم نہ تھی۔ اس کی دہشت سے سارا ہندوستان، خراسان، اور مغلستان لرز رہا تھا۔ بہر حال خان خاناں اور صوفی خان دونوں مقابلے کی غرض سے چلے۔ راستے میں صوفی خان بڑے بڑے اور مشہور درویشوں اور صوفیوں سے ملتا جاتا اور خسرو خاں کی فتح کے لئے دعاؤں کراتا۔ خسرو خاں کی فوجیں سرستی پہنچیں تو دیکھا کہ سرستی کے قلعے پر فازی ملک نے قبضہ کر لیا ہے۔ خان خاناں کی اور صوفی خاں کی ہمت نہ ہوئی کہ اس قلعے کو دشمنوں سے چھین لیں۔ جان بوجھ کر سرستی کو دشمن کے قبضے میں چھوڑ کر آگے بڑھ گئے، جب فازی تغلق نے یہ سنا کہ خسرو خاں کا لشکر سرستی سے گزر کر دیپالپور کے قریب آ پہنچا ہے تو وہ اپنی فوجوں کو لے کر دیپالپور سے نکلا اور دریائے سرستی کے پار جا آتا، وہاں ایک وسیع میدان میں سرستی اور دیپالپور کے درمیان اپنا لشکر جا آتا۔ دوسرے روز لڑائی چھڑ گئی۔

غازی ملک نے ایک ہی حملے میں خسرو خانہوں کے منہ پھیر دیئے۔ خسرو خاں کا لشکر بھاگ گیا، اور اس کا سارا مال تغلق کے ہاتھ آیا۔ غازی ملک نے ایک ہفتے اسی میدان میں قیام کیا۔ پھر اپنے لشکر کو درست کر کے دھلی کی طرف بڑھا۔ جب یہ خبر خسرو خاں کو ملی تو اُس نے خود مقابلے کا قصد کیا۔ ضیاء الدین برنی کا خیال ہے کہ خسرو خاں کو پہلے ہی سے اس مہم کا انجام اچھا نظر نہ آتا تھا۔ اس سبب سے چلتے وقت اس نے کل شاہی خزانے اپنے ہمراہ لے لئے اور آنکھ بند کر کے لٹانے لگا۔ سپاہیوں کو مالا مال کر دیا۔ مقصد یہ تھا کہ اگر تغلق کو جیت ہو بھی جائے تو خزانے کی جھلجی کڑی اُس تک نہ پہنچے۔ لشکریوں کا یہ حال تھا کہ دریہ پیسہ تو خوشی خوشی خسرو خاں کے ہاتھ سے لے لیتے مگر لیتے ہی اپنے گھر کی راہ لیتے، اور دل ہی دل میں خسرو خاں کو لغت ملامت کرتے جاتے۔ ان کو یقین سا ہو گیا تھا کہ اس جنگ میں فتح غازی ملک کی ہوگی۔

جمعرات کے دن غازی ملک اندرپٹ کے قریب پہنچا۔ رات کو وہیں قیصرہ والے پڑا رہا۔ صبح کو جمعہ کے دن اندرپٹ سے روانہ ہوا، اور لہرات کے میدان میں پہنچ کر اس نے اپنا مورچہ جما دیا۔ دن ڈھلے لڑائی شروع ہوئی اور تیسرے پھر تک فوجیں ایک دوسرے کے مقابلے پر اڑی رہیں۔ لڑائی کا بازار گرم تھا کہ عصر کی نماز کا وقت آگیا۔ غازی ملک نے لڑائی کے میدان میں تلواروں کی چھاؤں میں عصر کی نماز پڑھی۔ نماز سے فارغ ہو کر وہ پھرے ہوئے شہر کی طرح خسرو خاں کے لشکر پر جا پڑا۔ لشکر کے پیچھے بھیج پھرنے پر اس نے ایک حملہ کیا جس کی تاب خسرو نہ لاسکا۔ اس کا دل تڑپ گیا، اور لشکر تہ و بالا ہو گیا۔ خسرو خاں کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔ بھیس بدل کر لشکر گاہ سے نکلا، اور تلہٹ کی طرف بھاگ گیا۔ اس کے ساتھی بھاگ بھی نہ سکے۔ ناچار غازی ملک کی طرف جھکے۔ اور خسرو خاں کا کل ساز سامان غازی ملک کے سامنے لا کر رکھ دیا، اور معافی کے خواستگار ہوئے۔ شام ہو گئی تھی۔ غازی ملک اپنی لشکر گاہ میں پہنچا اور رات کو وہیں آرام کرنا چاہا۔ فوجوں کو واپسی کا حکم دے دیا۔ سپاہی فتح کی خوشیاں مناتے ہوئے میدان سے نکلے اور جُھٹ پٹے کے وقت اندرپٹ میں پہنچے۔ رات کو وہیں آرام کیا۔ یہ رات ان کے لئے تو بڑے چھپ کی تھی مگر

خسرو خاں کے لئے بے چیلی گی۔ وہ کرتا پڑتا پہلے تو تلہیت پہنچا۔ وہاں پناہ نہ ملی تو مڑا اور کچھ دور چل کر ملک شامی کے باغ میں جا چہا۔ جوں توں کر کے رات گئی مگر پو پھتے ہی اجل سر پر آگئی۔ دشمن پیچھے لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے پتہ لگا لیا اور پکڑ کر قتل کر دیا [۱]۔

خسرو خاں کے قتل سے فراغت ہوگئی تو غازی ملک لشکر گاہ سے پایہ تخت سہری کی طرف روانہ ہوا۔ اُس وقت اُس کے ساتھ بڑی جماعت تھی۔ راستے میں اور بھی بہت سے امیر آملے۔ غازی ملک سہری پہنچ کر ہزار ستوں محفل میں داخل ہوا۔ وہاں بہت سے امیر اور سردار جمع تھے۔ تغلق انہوں میں جا ملا۔ اُس وقت بڑی خاموشی تھی، اُداسی سی چھائی ہوئی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ گویا صفِ ماتم بچہ گلی ہے۔ غازی ملک علاقہ خاندان کی مصیبتوں یاد کر کر کے رونے لگا۔ اور بھی سب رونے لگے۔ جب گریہ کم ہوا تو تغلق نے خدا کا شکر ادا کیا اور سب سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”صاحبو! میں سلطان علاءالدین اور سلطان قطب الدین کا نمک خوار اور

[۱]—ہاں ابن بطوطہ نے ضیاء الدین بڑی سے اختلاف کیا ہے۔ اس کا بیان کیا ہے کہ ”خسرو خاں اور غازی ملک کے درمیان لڑائی شروع ہوگئی تو ہندوں نے جو خسرو خاں کے لشکر میں تھے بڑی جرات سے مقابلہ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غازی ملک کے لشکر میں بڑا کڑ پڑگئی اور اس کا قہر لٹ گیا۔“ اس وقت غازی ملک نے لشکر کے سرداروں کو جمع کیا اور کہا ”یارو۔ اب بھاگنے سے بھی تمہاری جانیں بچ نہیں سکتیں۔ مرنا تو ایک نہ ایک دن ہے ہی۔ بہتر یہ ہے کہ لڑائی کے میدان میں پہلے دشمن کو مارو پھر مرو“ اس تقریر سے سرداروں میں جوش پیدا ہو گیا۔ بھاگتا ہوا لشکر پھر سٹا اور خسرو خاں پر جا پڑا۔ بڑے ہمسائے کا دن پڑا۔ خسرو خاں کے سپاہی مقابلہ پر تھہر نہ سکے جس کا جدھر ملتا اُٹھا چلا گیا۔ خسرو اکیلا رہ گیا۔ ناچار گھوڑے سے اُترا۔ ہتھیار اُتار کر پھینک دیئے، اور تھکڑوں کا پیس بٹا کر سر کے بال پیچھے لٹکا لئے۔ اور بھاگ کر ایک باغ میں چھپ گیا۔ اس عرصے میں اُسرا تغلق کو مبارک باد دینے جوق جوق آنے لگے اور تغلق شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ شہر کے کوتوال نے آکر سرکاری خزانے کی کنجیاں اُس کے حوالے کر دیں۔ کنجیاں لے کر تغلق ہزار ستوں محل میں آیا۔ وہاں گھوڑے سے اُترا اور ایک مقام پر بیٹھ گیا اور کھلو خاں سے کہا ”تم بادشاہ بن جاؤ“ کھلو خاں نے انکار کیا اور کہا ”نہیں۔ آپ ہی بیٹھ“۔ درخوں میں تکرار ہونے لگی۔ آخر کھلو خاں بولا۔ ”خیر تم نہیں ہمتے تو تمہارا بیٹا بلا دیا جائے گا۔ ہم اسی کو تخت پر بٹھائیں گے اور بادشاہ تسلیم کر لیں گے“ یہ بات غازی ملک کو پسند نہ آئی۔ اس نے بادشاہ بلائے منظور کر لیا، اور فوراً تخت پر بیٹھ گیا۔ سب نے اس کی بادشاہت کو مان لیا۔

ان کا ایک ادنیٰ غلام ہوں - ان کی سلطنت برباد ہوتی اور ان کی نسل مٹتی دیکھی تو میرے خون میں جوش آیا - جوش کی حالت میں میں اپنی جان سے ہاتھ دھو کر اُٹھ کھڑا ہوا - اپنے مال اور اپنے بال بچوں کو میرے خطرے میں ڈال دیا ، اور حق کی حمایت میں تلوار کھینچ لی - آخر خدا نے مدد کی ، اور ظالموں سے میں نے بدلہ لے لیا - اب بادشاہت کا سوال درپیش ہے اس کے بارے میں یہ کہتا ہوں کہ تم سب علائی اور قطبی امیر ہو ، سلطان علاءالدین اور سلطان قطب الدین کے درباری ہو ، واقف کار ہو ، جیسا چاہو کرو اگر شاہی خاندان میں سے کوئی شہزادہ باقی ہو تو اُسے لے آؤ ، اور اُسی کو تخت پر بیٹھا دو ، بادشاہ بنا دو - میں اس کے سامنے غلاموں کی طرح کمر باندھ کر کھڑا ہو جاؤں گا اور ہر طریق سے اس کی اطاعت کروں گا لیکن اگر دشمن کے ہاتھوں شاہی خاندان تباہ ہو چکا ہے اور تخت کا حقیقی وارث کوئی باقی نہیں بچا تو تمہیں اختیار ہے جس کسی کو بادشاہت کے لائق سمجھو چن لو - میں بھی اُسی کو بادشاہ تسلیم کر لوں گا - یقین جانو - میں نے جو کچھ کیا سلطنت کے لالچ سے نہیں کیا - میری اصلی فرض یہ تھی کہ قاتلوں سے اپنے مالک کے خون کا بدلہ لوں اور مظلوموں کی فریاد کو پہنچوں - خدا کا شکر ہے وہ پوری ہو گئی.....“ - اتنا کہ کر غازی ملک تو چپ ہو گیا مگر اور سب ایک زبان ہو کر بولے ”صاحب ! علائی اور قطبی خاندان میں سے تو کوئی بھی نہیں بچا - جس روز سلطان قطب الدین قتل ہوا اسی روز سے خسرو خاں کا راج اور پرواریوں کا دور دورا ہو گیا تھا ، اور اس دم تک جو بدامنی پھول رہی ہے وہ ظاہر ہے - ہر طرف سے قتلے اور فساد کی گھنٹائیں اُمتی چلی آتی ہیں - یہ بھی آپ ہی کے کلمے دور ہوں گی - ہمدانی رائے میں بادشاہت آپ ہی کے لئے موزوں ہے - آپ میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو ایک بادشاہ میں ہونی چاہئیں ، اور آپ کا تو ہم پر احسان بھی ہے - اتنے عرصے تک آپ ہمارے ملک کو مغلوں کے حملوں سے بچاتے رہے ، اور اب بھی آپ ہی نے ہم کو پرواریوں اور ہندوؤں کے پلجوں سے چھڑایا ہے - سچ یہ ہے کہ اس بہرے مجمع میں بادشاہت کی لیاقت ہمیں سوائے آپ کے کسی ایک میں بھی نظر نہیں آتی “ - اتنا کہ کر چلد بڑے بڑے سردار اُٹھ کھڑے ہوئے اور غازی ملک کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے اس کو تخت پر جا بٹھایا - غازی ملک نے بادشاہت منظور کر لی اور سلطان غیاث الدین کا لقب اختیار کیا -

نکست نشہنی کے بعد سلطان فیث الدین تغلق تن من سے سلطنت کے کاموں ' مصروف ہو گیا ' اور ہر طریقے سے ملک کی بہتری اور رعایا کی بہبود کی کوشش کرنے لگا - خسرو خاں کی غلط کاریوں کے سبب جو بد نظمی پیدا ہو گئی تھی اسے دور کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا - یہ بات فور کے قابل ہے کہ سلطان فیث الدین نے صرف خسرو خاں کے قتل پر کفایت کی حالانکہ اس کے جرموں میں بہت سے پروا دی اور ہندو شریک تھے - بہتیرے ہندو خسرو خانی لشکر میں ایسے تھے جو غازی ملک کو قتل کرنے کی غرض سے سہری سے نکلے تھے اور اس سے لڑے بھی تھے - ان سب کو سلطان تغلق شاہ نے معاف کر دیا ' اور کسی کو ایذا نہ دی - سرکاری روپیہ جو خسرو خاں نے ہرباد کو دیا تھا ہزار دقت و دشواری وصول کیا ' بدمعاشوں اور بدکاروں کو سزا دیں ' انہوں کے ساتھ ٹھک سلوک کیا اور نرمی سے پیش آیا ' مستحقوں کو بڑے عہدے اور اعلیٰ منصب دیئے ' اور خطاب عطا کئے - بہرام ایبہ [۱] کو کشلو خاں کا خطاب دے کر ملتان کا حاکم بنایا ' اپنے ملہ بولے بیٹے تغار ملک کو تاتار خاں کا خطاب دے کر ظفر آباد کا حاکم بنایا ' اپنے بھتیجے ملک اسد الدین کو ہارپک کا خطاب دیا ' اور اپنے بھانجے ملک بہا الدین کو عرض ممالک کا عہدہ دے کر سامانے کا حاکم بنایا - اسی طرح اور بھی بہت سے آدمیوں کو ان کی لہانت اور قابلیت کے مطابق عہدے دیئے -

سلطان فیث الدین تغلق کا دستور تھا کہ جب تک کسی شخص میں خاص قابلیت یا جوہر نہ دیکھ لیتا اس وقت تک اسے کوئی عہدہ نہ دیتا - اس بادشاہ کی عطا و سخاوت اور موقع کے مطابق ہوا کرتی - وہ کبھی کسی قابل آدمی کو بیکار رکھ کر اس کی بے قدری نہ کرتا - نہ کبھی کسی نالائق آدمی کو دولت و حکومت دے کر سر چوہانا - یہی حال اس کا اپنی اولاد کے ساتھ تھا - خدا نے اسے علاوہ بیٹھوں کے پانچ بیٹے دیئے تھے - وہ سب سے یکساں محبت کرتا - مگر اس کی متجسس نگاہوں نے جونا خاں میں فضیلت اور بزرگی کے کچھ جوہر ایسے دیکھ لئے تھے کہ اسی کو اس نے اپنا ولیعہد بنا لیا -

[۱]—بہرام یہ وہ شخص ہے جس سے تغلق نے خسرو خاں کے خلاف مدد چاہی تھی -

اسی بہرام ایبہ کے لڑکے کو جونا خاں اپنے ساتھ دشمنوں کے پنجوں سے نکال کر لایا تھا -

الغ خاں کا خطاب دیا اور خطاب کے ساتھ ساتھ چتر حمایت کہا - باقی
 شہزادوں کو بھی معصوم نہ رکھا ، انعام اکرام سے ان کو خوش کر دیا اور خطاب
 عطا کئے - ایک کو بہرام خاں کا ، دوسرے کو ظفر خاں کا ، تیسرے کو معصوم
 خاں کا اور چوتھے کو نصرت خاں کا -

تیسرا باب

تیسرا باب

ولیعہدی

ہولہار اور سعید بھگتے کو ولیعہد بنا چکا تو سلطان شہات الدین تغلق نے اسے اپنی افضلیت ثابت کرنے اور مردانگی کے جوہر دکھانے کا موقع دیا۔ وارنگل کے حاکم لدرو دیو نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا تھا، اور خراج دینے سے انکار کر دیا تھا، بادشاہ نے ولیعہد کو ایک بڑا لشکر عطا کر کے وارنگل کی طرف روانہ کیا۔

بادشاہ نے عہد علاقے کے نامی سورما اور اپنے خاص وارنگل کی پہلی مہم | آزمودہ کار سپہ سالار شہزادے کے ہمراہ کئے، اور چلدیری - ہداؤں اور مالوے کی فوجیں بھی اس کے ساتھ کر دیں۔ شہزادہ جب دیو گڑھ پہنچا تو وہاں سے اور بھی بہت سے بہادر اور صف شکن ساتھ لئے۔ مہینوں کی راہ کو شہزادے نے ہفتوں میں طے کیا اور تلنگانے میں داخل ہو کر وارنگل کے قلعے پر حملہ کر دیا۔ راجہ لدرو دیو مارے خوف کے قلعے کے اندر جا بیٹھا۔ شہزادہ الغ خاں نے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ یہ قلعہ دیرہرا تھا۔ ایک اندر کی طرف اور دوسرا باہر کی جانب، اندر کا قلعہ پتھر کا تھا، باہر کا مٹی کا۔ مٹی کا قلعہ پتھر کے قلعے سے زیادہ مضبوط سمجھا جاتا تھا۔ اسی کے اندر راجہ نے پلاہ لی تھی۔ شاہی لشکر عرصے تک اس قلعے کو گھیرے رہا۔ مگر قلعہ فتح نہ ہوا۔ لشکر میں دسد کی ضرورت پڑی تو الغ خاں نے اپنی کچھ فوج دسد لانے کی غرض سے تلنگانے کے اور شہروں میں بھیج دی اور سپاہیوں کو ہدایت کر دی کہ شہروں کو خوب لوٹیں۔ لوٹ مار کے ذریعہ لشکر میں دسد پہنچ گئی تو سپاہی جان توڑ کر لڑے، آگ برسائی گئی، گڑبہوں اور کڑوں کے ذریعے قلعے پر پتھروں کی بوچھاڑ ہوئی لیکن قلعہ

پر کچھ اثر نہ ہوا - ہر روز قلعے کے اندر سے ہتھیار بلند سپاہی جنگ کے لئے نکلتے اور شاہی فوجوں کے ساتھ لڑائی میں جُت جاتے اور خوب کس بل دکھاتے - قلعے کے اندر سے راجہ کے سپاہی شاہی لشکر پر اکثر آگ برساتے - ادھر سے بھی بچاؤ کی ترکبہوں کی جانتیں - حملے بھی ہوتے - دونوں طرف قتل و غارت کے سامان تھے - خون کی ندیاں بہ رہی تھیں - آخر قلعے کی بیرونی فصیل پر جو مٹی کی بنی ہوئی تھی شہزادے کا قبضہ ہو گیا - یہ دیکھ کر راجہ دُرا اور اس نے اپنے ساتھیوں اور تمہاکروں کو بھیج کر الف خاں سے صلح کی درخواست کی - جنگ کے مصارف ادا کرنے، نذرانہ پیش کرنے اور آئندہ خراج بھجھتے رہنے کا وعدہ کیا اور بہت کچھ سبز باغ دکھائے - پر اللہ دے الف خاں کا عزم ! وہ قتا ہی رہا - اس نے دولت لہنے سے انکار کر دیا اور قلعے کو فتح کر لینے کا اُس نے مصمم ارادہ کر لیا مگر انجام کی خبر نہ تھی - دہلی سے ڈاک آنی بلند ہو گئی - یا تو ہفتے میں دو تین مرتبہ دربار سے فرمان آیا کرتے تھے اور بادشاہ کی خیریت معلوم ہوتی رہتی تھی یا ایک مہینہ گزر گیا - دہلی سے نہ خبر تھی نہ خبر - الف خاں نے خیال کیا کہ راستے میں کچھ بدنظمی ہو گئی ہے - تھانے چوکی کا انتظام اچھا نہیں - اس سبب ڈاک رک گئی ہے - لیکن کیمپ میں طرح طرح کی افواہیں اڑنے لگیں، جتنے منہ اُٹلی باتیں - عہد شاعر - سعد فلسفی اور شہخ زادہ دمشقی تو زمین آسمان کے قلابے ملائے والے تھے ہی، دم کے دم میں یہ پھونک دیا کہ سلطان فیث الدین تغلق کا دہلی میں انتقال ہو گیا - یہ خبر آنا فانا لشکر میں پھیل گئی - خبر کا پھیلنا تھا کہ شورش مچ گئی، یہ آگئی کہ دہلی کے تخت پر کوئی اور قبضہ کر بیٹھا ہے - عہد شاعر اور شہخ زادہ دمشقی نے اسی پر بس نہیں کی بلکہ مل کر ملک تمر، ملک تکیں اور ملک مل افغان جیسے بڑے بڑے سرداروں کے پاس پھونچے اور کہا ”تم لوگ عہد علانی کے پرانے اور تجربہ کار سپہ سالار ہو، تمہاری طرف سے الف خاں کو خوف ہے، وہ دہلی کے تخت پر بیٹھنا چاہتا ہے لیکن تمہاری طرف سے اُس کو کھٹکا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ سلطنت پر تمہارا دانت ہے، اور بات ہے یہی یہ کہ تم چاہو جسے تخت پر بیٹھا دو، تو بس سمجھ لو اب تمہاری خیر نہیں - الف خاں نے تمہارے قتل کی تمہان لی ہے، دن رات وہ اسی فکر میں لگا ہوا ہے - ہمارا تو یہ خیال ہے کہ کوئی کھڑی کی دیر ہے موقع پا کر وہ ایک ہی ہلے میں تم سب کو

پکڑ لے گا اور ایک ہی تلوار سے تم سب کی گردنیں اڑا دے گا۔“ ان کو اس بات کا یقین آ گیا، اور یقین کہیں کر نہ آتا؟ عہد شاعر اور شیعہ زادہ دمشقیت دونوں ہر وقت شہزادے کے ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے۔ لوگوں کا گمان تھا کہ یہ دونوں شہزادے کے ارادوں اور منصوبوں سے واقف ہیں۔ فرض وہ سب اپنی اپنی جانیں بچانے کی فکریں کرنے لگے۔ انہوں نے شہزادے کا ساتھ چھوڑ دیا، اور رسالے لے لے کر لشکر سے نکل آئے، ان کا نکلنا تھا کہ قہامت آگئی، لشکر میں بھاگتے پڑ گئے، نفسی نفسی ہو گئی ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی۔ راجہ کے سپاہیوں کی جو قلعے کے اندر بند تھے مراد بر آئی، وہ حملہ کر کے باہر آ گئے۔ اور شاہی لشکر کا ساز و سامان جو کچھ ان کے ہاتھ پڑا لوٹ کر لے گئے۔ الف خاں دشمنوں میں گھر گیا، مجبور ہو کر بھاگا اور دیو گڑھ کا رخ کیا، رستے ہی میں تھا کہ بادشاہ کے قاصد دہلی سے آئے ہوئے ملے۔ بادشاہ کی سلامتی، دربار کی خیریت اور گھر بار کی صافیت کی خبر سنائی۔ ملک تگین اور ملک تمر وغیرہ میں جو شہزادے سے منہ موڑ کر اور اس کے لشکر کو چھوڑ کر چورے توڑ میں جا لگے تھے پھرت پوگئی، ان کے ساتھی ان سے پھر گئے، جدھر جس کا منہ اُٹھا نکل گیا۔ تلنگانے کے دشمنوں کو موقع ملا تو بڑھ کر انہوں نے بھگڑوں پر حملہ کر دیا۔ ان کا مال اسباب لوٹ لیا، ان کے گھوڑے چھین لئے اور ہتھیار ہتھیا لئے۔ شہزادے کی بگڑی بن گئی۔ دہلی کی خیریت سن لی تو جان میں جان آئی۔ محاصرہ اُٹھ ہی چکا تھا۔ ہذا کام بگڑ چکا تھا، لشکر بکھر چکا تھا، دشمن سدھر چکا تھا، الف خاں نے یہی بہتر سمجھا کہ دیو گڑھ پہنچ جائے۔ دیو گڑھ پہنچا تو نحوست دور ہوئی، ہر طرف دھرم ہوئی، باقیوں کے سر پر آہنی۔ ملک تمر تو اپنے چلند ساتھوں کو لے کر ہندوؤں کی طرف نکل گیا اور وہیں مر گیا۔ ملک تگین کو اودھ کے ہندوؤں نے مار ڈالا، اور اس کی کھال کھینچ کر شہزادے کے پاس دیو گڑھ بھیج دی۔ ملک مل افغان، عہد شاعر اور بعض اور باقی گرفتار ہوئے، ان کے بال بچے بھی پکڑے گئے۔ اور سب دیو گڑھ بھیج دئے گئے۔ شہزادے نے ان کو اسی طرح بادشاہ کی خدمت میں دہلی پہنچا دیا، وہاں بادشاہ نے دربار عام کیا اور پھرے مجمع میں بعض مجرموں کو سولی پر چڑھا دیا، باقیوں کو بال بچوں سمیت ہاتھوں کے پاؤں سے کچاوا دیا۔ عہد شاعر کو قتل کرادیا، ملک کافور کے لیے ایک

نوٹ دار سیدھی لکڑی زمین میں گڑادی ' اور اس کا سر نیچے کی طرف کر کے وہ لکڑی اس کی گردن میں چبھوڑی - لکڑی کا نوٹ دار سرا اُس کے بدن کو چھوڑتا ہوا اس کی پسلی سے باہر نکل گیا - اس روز دہلی میں قیامت سی برپا تھی - مصیبت کے مارے مجرم چمخ رہے تھے اور فریادیوں کی فریادوں سے زمین ہل رہی تھی - دغلی والے اس ہولناک منظر کو دیکھ کر کانپے جاتے تھے اور بادشاہ کے غصے سے پلٹا مانگ رہے تھے [۱] -

[۱] - اس مہم کا جو بیان ابن بطوطہ نے دیا ہے وہ سب سے الگ ہے - اس نے لکھا ہے کہ جب شہزادہ تلنگانے میں پہنچا تو اس نے بغاوت کا ارادہ کیا - عبید شاعر جو قتلہ کے اصول سے اور مسئلے مسائل سے واقف تھا شہزادے کا مصاحب تھا ' شہزادے نے اس سے مخاطب ہو کر کہا " عبید " تم لوگوں تک یہ خبر پہنچاؤ کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا " الغ خاں کو یہ امید تھی کہ بادشاہ کی وفات کی خبر سن کر لشکر کے سب افسر مجھے بادشاہ تسلیم کر لیں گے مگر اس خبر سے لوگوں کے دلوں میں طرح طرح کے شبہ پیدا ہو گئے - امیروں نے شہزادے کی مخالفت کرنی شروع کر دی - بہتیروں نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی - بڑے بڑے اور فامی افسروں میں سے کوئی بھی جو خاں کے ساتھ نہ رہا ' بھڑوں نے اس کو قتل کر دینے کا ارادہ کر لیا - مگر آپس میں پھوٹ پڑ گئی ' یکجہتی سے کام نہ کر سکے ' شہزادے کا وقت ابھی بچا ہوا تھا - ملک تیمور نے ان کو شہزادے کے قتل سے باز رکھا - شہزادے کو یہ حال معلوم ہوا تو کھڑا کیا ' جان بچانے کی فرس سے دہلی کی طرف بھاگا - بھاگتے وقت اُس کے ساتھ صرف دس مصاحب تھے جن کو وہ یارانِ موافق کہا کرتا تھا -

ابن بطوطہ کی واقفیت ادھوری ہے اور اس کا بیان ادھورا ہے - اس نے وارنگل کی دوسری مہم کا قلعی ذکر نہیں کیا اور پہلی مہم میں سوائے الغ خاں کی سازش کے کچھ لکھا ہی نہیں - تلنگانے کے راجہ کی بابت کچھ لکھا - تلنگانے کی بغاوت کی بابت - تلنگانے کے متعلق - غور طلب بات یہ ہے کہ یہ واقعات سنہ ۱۳۲۲ اور ۱۳۲۳ عیسوی میں ہوئے جب کہ ابن بطوطہ کا سایہ بھی ہندوستان کی سر زمین پر نہ پڑا تھا - تلنگانے کی فتح کے دس سال بعد وہ اس ملک میں آیا ' اُس وقت سلطان محمد کے بدنام کرنے والے بہت سے کھڑے ہو گئے تھے - گلی گلی کوچے کوچے میں اس کے ظلم کے چرچے ہونے لگے تھے - ان ہی چرچوں کو ابن بطوطہ نے آکر سنا ' جتنا سنا اور جس طرح سنا وہ اس کے بیان سے ظاہر ہے - ایک پر کے چالیس کوڑے پنا دئے گئے - موجودہ زمانے کے بعض مورخین نے ابن بطوطہ کی روایت کو صحیح اور قابل اعتبار سمجھ کر سلطان محمد بن تغلق کو مجرم ٹھہرا دیا ہے - مگر اس بارے میں ضیاء الدین برنی کا بیان زیادہ اعتبار کے قابل ہے - وہ وارنگل کی دونوں مہموں کا حال لکھتا ہے - شہزادے کی بغاوت کی خبر کسی طرح چھپ نہیں سکتی تھی - اگر کچھ اصلیت ہوتی تو ضیاء الدین برنی اُسے ظاہر کر دیتا - ظاہر نہ کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی - اور اگر وہ ظاہر نہ بھی کرتا تو اُس کے بیان میں واقعہ کی جھلک آ جاتی - اور اگر اس کے بیان میں نہ آتی تو کسی اور مورخ کے بیان میں آ جاتی لیکن

وارنگل کی دوسری مہم

چار مہینے تک الف خاں دیو گڑھ میں رہا - وہیں بادشاہ نے دہلی سے ایک لشکر اس کی مدد کے واسطے بھیجا جسے لے کر شہزادے نے پھر تلنگانے کا رخ کیا - پہلے بہدر کا قلعہ فتح کیا جو ان دنوں تلنگانے کے حدود میں داخل تھا اور راجہ وارنگل کے قبضے میں تھا - بہدر کے علاوہ راستے میں اور چھ قلعے پڑے وہ بھی فتح کر لئے ' پھر وارنگل کے مٹیالے قلعے کا محاصرہ کر لیا - پتھر برسائے گئے ' تیر مارے گئے - نہڑے چلائے گئے ' آگ برسائی گئی ' بڑی کوشش مصلحت اور جانفشانی کے بعد شہزادے نے دونوں قلعے اندرونی بھی اور بیرونی بھی فتح کر لئے - راجہ لدر دیو مع اپنے تھاگروں گرفتار ہو گیا ' اسے الف خاں نے قدر خاں کے اور حاجی نائب کے ہمراہ دہلی بھیج دیا اور ساتھ ہی تلنگانے کے ہاتھی اور خزانے وغیرہ بھی بھیجے - جونہی اس فتح کی خوش خبری دہلی میں پہونچتی وہاں خوشیاں منائی جانے لگیں - قلعہ بنائے گئے - شادیائے بچائے گئے - ضیا الدین برنی نے لکھا ہے کہ اُس دن دہلی میں نو طرح کے نقارے بچے ' پھر شہزادے نے تلنگانے کا نہایت انتظام کیا - اس کو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا ' اور ہر حصے پر والی ' عامل ' مقطع اور مقصوف مقرر - وارنگل کا نہایت نام سلطان پور رکھا - پھر تلنگانے سے ایک سال کا خراج وصول کیا - خراج کی کل رقم دہلی بھیج کر الف خاں نے اُڑیسہ پر چڑھائی کردی -

الف خاں کی نواح دلی

الف خاں نے بڑی فراخ دلی ' بردباری ' ہمدردی اور فیاضی سے کام لیا - نہ ہندؤں کو قلام بنایا ' نہ ان کے گھروں کو بے چراغ کیا - نہ مصلوب کو برباد کیا - نہ مندروں کو مسمار کیا - نہ عورتوں کی بے حرمتی کی - چاہتا تو سب کچھ کر سکتا تھا ' مگر اُس کی انسانیت نے کمزوروں اور زیر دستوں پر کسی قسم کی زیادتی روا نہ رکھی ' اور اس بات کا الف خاں نے پورا اہتمام کیا ہوگا ورنہ اُس زمانے کے توکی سپاہی ایسے نہ تھے کہ موقع ملے اور پھر لوٹ مار سے باز رہیں - تقریباً ستر برس پہلے دشت قبچاق کے مغل بادشاہ باتو نے کھوک اور ملگو نامی مغلیہ شہزادوں کو بہت سا لشکر

جیسا بیان ضیا الدین برنی کا ہے ویسا ہی نرشتہ کا ہے ' ویسا ہی ملا عبدالقادر بدایونی کا ہے ' ویسا ہی نظام الدین ہشتی کا ہے -

دے کر فتوحات کی فرس سے روس (Russia) اور بلغار (Bulgaria) کی سمت بھجوا تھا۔ شہزادوں نے وہاں پہونچ کر مدت تک جنگ کی اور شہر مگس کا محاصرہ کر لیا۔ جب شہر فتح ہو گیا تو شہزادوں نے قتل عام کا حکم دے دیا اور اس پر بس نہیں کی، قتل کے بعد حکم دیا کہ ہر نعش کا داہلا کان کاٹ ڈالا جائے، حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ آخر میں شمار کیا گیا تو معلوم ہوا کہ دو لاکھ ستر ہزار آدمیوں کو قتل کیا گیا اور ان کے کان بھی کاٹ ڈالے گئے۔ شہزادہ الف خاں نے نہ قتل عام کرایا۔ نہ مقتولین کے کان کٹوائے۔ نہ درختوں کو کرایا۔ نہ آبادی کو ویزان کیا۔ اُس نے تو راجہ کے ساتھ بھی اچھا برتاؤ کیا۔ بڑے احترام سے اس کو دہلی کی طرف روانہ کیا۔ اسی احترام کی بدولت دہلی دربار میں راجہ کے مرتبے کا لحاظ کیا گیا۔ بادشاہ نے بھی راجہ کے ساتھ اچھا سلوک کیا، اور اس کا راج پات اسی کو بخش دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تلکانے کی فتح میں شہزادے کو بڑی مشکلوں کا مقابلہ کرنا پڑا، اس نے سخت مصیبتیں برداشت کیں، مگر اس کے ساتھ اس نے غصہ صبر اور استقلال اور بلا کی ہمت و مردانگی کے جوہر بھی دکھائے۔ تقریباً سوا سو برس [۱] پہلے قطب الدین ایبک نے انہلواڑے فتح کیا اور راجہ بھم کے لشکر کو شکست دی تھی تو پندرہ ہزار آدمیوں کے علاوہ جو لڑائی میں قتل ہوئے بھس ہزار زندہ گرفتار کئے گئے تھے اور انہلواڑے کو قطب الدین ایبک کی فوج نے لوٹ لیا تھا۔ وارننگل کی مہموں سے کوئی نوے برس پہلے جب سلطان شمس الدین التمش نے مالوے پر حملہ کیا تھا اور بھلسا اور اُجین کے قلعے فتح کئے تھے تو اُجین کو شاہی فوجوں نے لوٹ لیا تھا۔ اور وہاں کے مندروں کو مسمار کر دیا تھا۔ سلطان فیاض الدین بلہن نے اچھے عہد کے شروع میں کتھر کے باشندوں کی بغاوت کا حال سنا تو دہلی سے فوجوں لے کر روانہ ہوا۔ ساتھ گھلتے کے اندر کتھر جا پہونچا، بافیوں کو پسپا کیا اور ان میں سے جتنے مرد تھے انہیں قتل کر دیا۔ نو برس تک کی عمر والے لڑکوں کو بھی نہ چھوڑا، اور عورتوں کو زندہ گرفتار کر لیا۔ کتھر کے ہر گائوں میں مقتولوں کی نعشوں کے ڈھیر لگ گئے جو کئی روز تک سڑا گئے، جن سے دور دور تک کی ہوا خراب ہو گئی۔ الف خاں کی فوج کشی سے چودہ برس پہلے سلطان علاء الدین خلجی نے ملک کافور کو تلکانہ فتح کرنے بھجوا

تو اس نے بھی بہت خونریزی کی تھی اس کے بعد سلطان قطب الدین مبارک شاہ نے دیوگڑھ پر حملہ کیا تو راجہ ہریال دیو کو شکست دے کر گرفتار کر لیا ، پھر اسے قتل کر لیا اور اس کی کھال کھچوا ڈالی - ان سب کے مقابلے میں شہزادہ آلف خاں کی روہ کھسی ہے ؟ تعریف کے قابل یا ملامت کے ؟ ناظرین خود اندازہ کر لیں - یہ سب مثالیں بادشاہوں کی ہیں - شہزادوں میں سے اگر کوئی مثال ہے تو علاء الدین خلجی کی - لیکن علاء الدین خلجی اور آلف خاں کی روہ میں زمین آسمان کا فرق ہے - علاء الدین سلطان جلال الدین کی بغیر اجازت دکن چلا گیا تھا - آلف خاں باپ کے حکم سے گیا تھا - علاء الدین کا کل کام مکر تھا - اس کا دکنی کارنامہ اُس درد ناگ سانحہ کا پیسہ خیمہ تھا جس میں ستر برس کے بوڑھے اور بیگناہ بادشاہ جلال الدین خلجی کو مانک پور اور کڑے کے درمیان دریائے گنگا کے کنارے پڑوسی اور دغا سے قتل کر دیا گیا - علاء الدین کے سامنے دکن میں دولت پیسہ کی گئی تو منہ میں پانی بھر آیا - دولت لے کر واپس چلا گیا ، اور دکن جیسا تھا ویسا کا ویسا ہی رہا - شہزادہ آلف خاں کا دکنی کارنامہ بالکل برعکس ہے - اس نے اول سے آخر تک کل کام ٹھیک نہی ، دیانت داری ، سعادت مندی اور وفاداری سے کیا - وہ ہوا و ہوس کے پلچے میں گرفتار نہ ہوا - اس کا ضمیر پاک تھا - دولت کا نشہ اس پر نہ چڑھا اور حکومت کے جادو نے اُس پر ذرا اثر نہ کیا - دکن کی مہم سے اس کا اصلی مقصد باپ کا حکم بچا لانا تھا ، نہ دولت کھسیگدا نہ حکومت چھیننا - اس نے محاصرے سے ہاتھ نہ اٹھایا - بڑی بہادری سے لڑا اور آخر میں فتح پائی - اُس کی بدولت تلنگانہ پھر سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا ، اور پندرہ سال تک دکن میں کوئی خلش نہ ہوئی - شہزادہ آلف خاں نے تلوار کے زور سے تلنگانہ فتح کیا اور فتح ہی نہیں کیا بلکہ حسن تدبیر سے اس کا انتظام بھی کیا جس کی بدولت دہلی میں انقلاب ہو جانے پر بھی دکن میں کوئی ناگوار واقعہ پیش نہ آیا -

تلنگانے سے آلف خاں نے آپسے کے پایہ نصرت جاج نگر

جاج نگر ہی فتح

پر چڑھائی کر دی ، اور اسے بھی فتح کر لیا - راجہ نے اطاعت قبول کی اور چالیس ہاتھی نذر کئے جنہیں شہزادے نے بادشاہ کی خدمت میں دہلی بھیج دیا - علاء الدین بڑنی کا قول ہے کہ شہزادہ

جاچ نگر کو فتح کر چکا تو بڑی شان و شوکت سے پھر تلنگانے میں داخل ہوا اور وہیں ٹھہرا رہا، یہاں تک کہ سلطان فیہات الدین تغلق نے ایک ضرورت سے اس کو دہلی بلا بھیجا۔ فرشتہ اور ملا عبدالقادر بدایونی نے فیہات الدین برنی سے ذرا اختلاف کیا ہے، لکھا ہے کہ تلنگانے کا اعظام کر کے شہزادہ خود ہی بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔

لکھنوتی کی مہم | سلطان معزالدین کھتباد کے زمانے سے بلگالے میں ایک خود مختار حکومت قائم ہو گئی تھی جس پر سلطان فیہات الدین بلہن کی اولاد حکومت کرتی چلی آتی تھی۔ جب بلہن کے آخری پوتے شمس الدین فہروز شاہ کا انتقال ہو گیا تو اس نے چار بیٹے چھوڑے (۱) شہاب الدین بغرا شاہ (۲) ناصر الدین (۳) فیہات الدین بہادر (۴) قتلو خاں۔ ان سب میں فیہات الدین بہادر شاہ تیز، ظالم اور حوصلہ مند تھا۔ باپ کے جیتے جی وہ سدا گائوں کا حاکم بن گیا تھا اور سارے بلگالے پر حکومت کرنے کے منصوبے باندھنے لگا تھا۔ اس نے اپنے نام کا سکہ بھی جاری کر دیا تھا۔ باپ کے مرنے ہی اُس نے اپنے بھائیوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ قتلو خاں کو قتلوار کے گات اُتارا۔ شہاب الدین بغرا شاہ کو نکال باہر کیا۔ شہاب الدین اور ناصر الدین دونوں بھاگ کر دہلی آئے۔ سلطان فیہات الدین سے فریاد کی اور مدد کی درخواست کی۔ یہ بہانہ ابن بطوطہ کا ہے۔ فیہات الدین برنی نے لکھا ہے کہ بلگالے سے چند امیر تغلق آباد آئے اور بادشاہ کئی خدمت میں عرض کیا: ”اے بیگمیں کے فریادرس۔ اے دین و دنیا کے پشت و پناہ ذرا تکلیف کھجئے اور ہمیں ظالم بہادر شاہ کے پنجے سے چھڑائے۔“ بادشاہ نے ان کو تشفی دی اور خود جانکر بلگالے کی شورش رفع کرنے کا وعدہ کیا۔

بادشاہ نے تغلق آباد میں اپنی نہایت کے لئے شہزادہ آلف خاں سے بہتر کسی کو نہ پایا۔ پایہ تخت میں اس کو اپنی جگہ بٹھایا اور سلطنت کے کل کام اس کے سپرد کر کے خود بلگالے کی طرف روانہ ہو گیا۔ فیہات الدین برنی نے لکھا ہے کہ شامی لشکر ترہٹ میں پہونچا تو ناصر الدین لکھنوتی میں موجود تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اطاعت [۱] قبول کر لی

[۱]—ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان فیہات الدین تغلق نے پہونچنے سے پہلے ناصر الدین نے لکھنوتی میں اپنا کچھ اثر قائم کر لیا تھا لیکن لکھنوتی کی پوری حکومت اس کو بعد میں سلطان فیہات الدین تغلق شاہ ہی کے ذریعے نصیب ہوئی۔

باقی امیروں نے بھی ایسا ہی کیا - بادشاہ کو تلوار نکالنے تک کی ضرورت نہ پڑی - فہات الدین بہادر نے کچھ مقابلہ کیا تو بادشاہ کے منہ بولے بھائی تانار خاں نے اُس کا منہ پھیر دیا - آخر گرفتار ہوا ، اور بادشاہ کے سامنے لایا گیا - حکم ہوا کہ قہدی بنا کر دھلی بھونچا جائے - خود بھی بادشاہ نے واپسی کا ارادہ کیا لیکن روانگی سے پہلے مغربی ہلالہ جس کا پایہ تخت لکھنوتی تھا ناصر الدین کے حوالے کر دیا اور مشرقی ہلالہ جس کا پایہ تخت سدار گانوں تھا تانار خاں کو عطا کر دیا - راستے میں ترہت کے راجہ سے مقابلہ ہوا - ترہت پر اُس وقت کرناٹا خاندان کا ایک راجہ ہوی سنگھ دیو حکومت کرتا تھا ، اس کو سلطان فہات الدین تغلق نے شکست دی - راجہ شکست کھا کر ٹوہال کی طرف بھاگ گیا اور وہیں رہنے لگا - ترہت دہلی کی سلطنت میں شامل کر لیا گیا [۱] -

<p>سلطان فہات الدین کی وفات</p>	<p>ترہت فتح کر چکا تو سلطان فہات الدین تغلق تھڑی سے تغلق آباد کی طرف چلا - فوج اس کے سانہ اتلی تھڑی سے سفر نہ کر سکی ، پیچھے رہ گئی - ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ”جب بادشاہ پایہ تخت کے قریب پہونچتا تو اُس نے اُلغ خاں کے نام حکم بھونچا - ”بیٹا - میرے لئے افغان پور میں ایک نہا متصل تھا کراو“ - ”اُلغ خاں نے تین دن میں متصل کھڑا کرا دیا - یہ متصل لکڑی کا تھا - اس کی بلوادی ایک لکڑی کے چبوترے پر اس حساب سے رکھی گئی تھی کہ اگر چبوترے کے خاص حصے پر ہاتھی کھڑے کئے جائیں تو سارا متصل گر پڑے - ایک دن تیسرے پہر کے قریب بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو شہزادہ اُلغ خاں اپنے خاص خاص مصاحبوں کو لے کر استقبال کے لئے روانہ ہوا - اُس وقت تغلق آباد سے لے کر افغان پور تک خوشیاں ملائی گئیں ، آرائش کی گئی ، نقارے بجائے گئے - ہر طرف ”خوش آمدید“ اور ”مبارک باد“ کا شور اٹھا - بھائی نے باپ کی زیارت کی آداب بجا لایا ، قدم چومے ، پھر باپ کو لے کر افغان پور کے متصل میں آیا - وہاں بادشاہ کے لئے دسترخوان بچھایا گیا - کھانا چنا گیا - بادشاہ نے مع اپنے مصاحبوں کے کھانا شروع کیا - مصاحب کھا کر چلے گئے تو جونا خاں نے بادشاہ سے عرض کیا ”میں ہاتھی پیش کرنا چاہتا ہوں</p>
---------------------------------	--

اجازت ہو تو حاضر کروں۔“ بادشاہ نے اجازت دے دی تو ایک ہاتھی جو خوب سجا ہوا تھا سامنے لایا گیا۔ شیخ رکن الدین ملتانی کہتے ہیں کہ اُس وقت میں بادشاہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور بادشاہ کا لڑکا بیٹھا محمود بھی وہیں تھا، جوٹا خاں نے مجھ سے کہا ”مولانا عصر کی نماز کا وقت قریب ہے، آئے نماز پڑھ لیں“ اس کے کہنے سے میں باہر نکلا۔ میرے نکلنے ہی ہاتھی لائے گئے۔ ہاتھیوں کا متصل میں پہنچنا تھا کہ سارا متصل بادشاہ کے اور شہزادے کے سر پر گر پڑا۔ اس وقت ایک شور مچ گیا۔ میں بغیر نماز پڑھ چلا آیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ متصل گرا پڑا ہے۔ جوٹا خاں حکم دے رہا ہے کہ ”کدال پہارڑے لاؤ اور کھود کر بادشاہ کو نکالو۔“ مگر اشارے سے کہتا جانا ہے کہ جلدی نہ لانا، نتیجتاً یہ ہوا کہ جب کدال پہارڑے لائے گئے اور کھودنا شروع کیا گیا تو سورج چھپ چکا تھا۔ بہت کھودنے کے بعد بادشاہ دکھائی دیا، مگر اب وہ مردہ تھا۔ اس کی نعش ایک اور چھوٹی سی نعش کے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ یہ نعش شہزادہ محمود کی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ بہتے کو موت سے بچانے کے لئے اس کی سپر ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اُس خراپے میں سے بادشاہ زندہ نکلا۔ بعد میں اس کا کام تمام کیا گیا اور راتوں رات اسے اُس مقبرے میں پہنچایا گیا جو اس نے اپنے لئے تغلق آباد میں بلوایا تھا۔ وہیں اس کو دفن کیا گیا۔

فیہا الدین برنی نے صرف اتنا لکھا ہے کہ جب بادشاہ اور اس کے مصاحب کھانے سے فارغ ہو گئے تو اکثر مصاحب ہاتھ دھونے کی قرض سے باہر نکل آئے لیکن بادشاہ چند امیروں کے ساتھ وہیں بیٹھا رہا۔ ناگہاں آسمان سے بجلی گری اور متصل کی چھت زمین پر آن پڑی۔ بادشاہ اور اُس کے پانچ چھ مصاحب جو بیٹھے وہ گئے تھے دب کر مر گئے۔

کیا آلف خاں اپنے باپ کا کیا آلف خاں اپنے باپ کا قاتل تھا؟ یہ نہایت مشکل سوال ہے۔ مورخوں میں اختلاف ہے۔ فیہا الدین برنی کے بیان سے تو آلف خاں کا دامن باپ کے فعل سے بالکل پاک نظر آتا ہے۔ تاریخ فہرور شاہی میں لکھا ہے کہ ”صاعقہ بلائے آسمان پر زمینوں نازل شد“ یعنی زمین کے رھنے والوں پر آسمان سے بلا کی بجلی گر پڑی۔ بعض مورخوں نے ”صاعقہ“ اور ”بلا“ کے معنی اور ترکیب میں تاویل کر کے یہ دکھایا ہے

کہ ضیاء الدین برنی واقعے کی اصلیت ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا - اسی سبب سے ایسے الفاظ استعمال کئے - لیکن ہمارے نزدیک ”صاعقہ“ اور ”بلا“ کے معنی میں نہ اشکال ہے نہ ابہام - صاعقہ عربی لفظ ہے جو گرنے والی بجلی کے لئے مخصوص طور پر بولا جاتا ہے - نہ گرنے والی بجلی کے لئے دوسرا لفظ ”رعد“ ہے ”برق“ ہے - اگر بجلی کا گرنے ظاہر کرنا مقصود نہ ہوتا تو ضیاء الدین برنی ”صاعقہ“ کا لفظ استعمال نہ کرتا - ”صاعقہ“ کی بجائے ”رعد“ لکھتا یا ”برق“ لکھ دیتا - اسی طرح بلا کا لفظ عربی میں مصیبت اور آزمائش کے لئے مخصوص ہے - انہیں معلوم میں یہ دونوں لفظ قرآن شریف میں بھی آئے ہیں - ضیاء الدین برنی دوسرے معنی کیوں کر لے سکتا تھا ؟ یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ ”صاعقہ بلائے آسمانی“ کی بجائے ”بلائے صاعقہ آسمانی“ کہہ دیئے سے مطلب میں کچھ فرق نہیں آتا - مگر فصیح اور با محاورہ ”بلائے آسمانی“ ہے نہ کہ ”صاعقہ آسمانی“ - یہ بات مذہبِ السراج کی تاریخ آل چنگیز سے ظاہر ہے - اس میں شک نہیں کہ ضیاء الدین برنی نے یہاں بے حد اختصار کیا ہے - اُسے واقع کا پورا علم تھا - وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اصلیت ظاہر نہ ہوئی تو بعد میں الزام رکھنے والے بادشاہ پر الزام رکھیں گے ، پھر بھی اُس نے نصیحت نہ دی - سب سے زیادہ اِس واقعے کا علم سلطان فیروز شاہ کو ہوگا لیکن اِس نے زندگی بھر اس کے متعلق کچھ نہ کہا گویا یہ ایک ایسی کھلی ہوئی بات تھی کہ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہ تھی - اگر فیروز شاہ سلطان محمد کو اپنے چچا سلطان تغلق کا قاتل سمجھتا تو جھٹتے جی کہہ ہی اس سے اتنی مصیبت نہ کرتا اور نہ بعد مرنے کے اُس کے ساتھ اتنی عقیدت رکھتا ، مگر وہ تو سلطان محمد کا برابر دم بہرتا رہا - فتوحات فیروز شاہی میں وہ خود بیان کرتا ہے کہ ”جن لوگوں پر سلطان محمد نے ظلم کئے تھے ان کے وارثوں کو میں نے جمع کیا اور انہیں معاوضے دے دے کر ان سے ایک معافی نامہ لکھوایا جو سلطان محمد کی قبر کے سرہانے دفن کر دیا“ - اگر سلطان محمد ، سلطان تغلق کا قاتل ہوتا تو فیروز شاہ سب سے پہلے تغلق ہی کے وارثوں سے معافی نامہ لکھواتا - سلطان تغلق کی بھتی خدادندزادہ وہ موجود تھی - ممکن ہے اور بھی وارث ہوں - خدادندزادہ کے پاس تو سلطان فیروز اکثر جایا کرتا تھا ، اور

[۱]—کرنیل ہیگ نے ”صاعقہ آسمانی“ اور بلائے صاعقہ آسمانی کے معنی میں بڑی بھلا

کی ہے - جولائی سنہ ۱۹۲۲ء کا رائل ایشیائیک سوسائٹی کا جرنل ملاحظہ ہو -

گھنگٹوں بیٹھ، گر بانہیں کیا کرتا تھا - ایسی نچ کی گنگٹوں میں بھی اس معاملے کی طرف نہ کوئی اشارہ ملتا ہے نہ کلامیہ - تاریخ مبارک شاہی کا مصنف یحییٰ بن احمد واقعہ کی حقیقت غالباً جانتا ہوگا - اس نے لکھا ہے کہ ”سلطان تغلق کے حکم سے وہ ہاتھی چو لکھنوتی سے لُوت میں آئے تھے محل کے ایک طرف دروازے کلمے، جس کے صدمے سے محل کی زمیں ہل گئی اور محل گر پڑا جو خدا کا حکم تھا وہ ہوا“ - اس عبارت سے ظاہر ہے کہ یہ حادثہ انداقیہ تھا - سازش اور فریب کو اس میں دخل نہ تھا، لیکن شبہ کرنے والے نہ چوکے - طبقات اکبری سے اور منتخبات التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد پر شبہ کلمے کلمے اور روایتوں بھی اُس کے خلاف گھڑ لی گئیں -

طبقات اکبری کی اور منتخبات التواریخ کی عبارت بہت ملتی چلتی ہے - الفاظ بھی ایک سے ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن دونوں کا ماخذ ایک ہی ہے - تعجب ہے! دونوں میں سے ایک نے بھی تنقید نہیں کی جو کچھ پڑھا یا سنا وہی لکھ دیا - فرشتہ نے ذرا غور سے کام لیا ہے - لکھا ہے کہ ”اُلغ خاں کی موت نہیں آئی تھی ورنہ وہ بھی بادشاہ کے ساتھ دب کر مر جاتا - جس وقت سے بادشاہ اس محل میں آیا تھا اُسی وقت سے اُلغ خاں برابر بادشاہ کی خدمت میں موجود رہا - کھانا کھانے کے بعد ہاتھی گھوڑے اور تحفے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کی فرض سے ذرا باہر آیا تھا کہ قیامت اُلگلی محل گر پڑا، اور بادشاہ مع پانچ مصاحبوں کے دب کر مر گیا“ - بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ محل کمزور تھا، بڑی عجلت میں بنایا گیا تھا اور بالکل تازہ بن کر تیار ہوا تھا، اس سبب سے ہاتھیوں کی دوز سے ہل گیا اور گر پڑا - بعضوں نے یہ لکھا ہے کہ اُلغ خاں کو ایسا کمزور محل بنانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ ہو نہ ہو یہ اس کی سازش ہو کہ اپنے باپ کا کام اس طرح تمام کر دے - ضیاء الدین برنی نے فہرر شاہ تغلق کے خوف سے اصلی وجہ نہیں لکھی، بجلی کی کہانی گھڑ لی، لیکن اس بات کو کوئی عقلمند آدمی ماننے کے لیے تیار نہ ہوگا، اس لیے کہ اُلغ خاں سلطان ضیاء الدین کے پاس ہی تو تھا - دستر خوان پر بھی موجود تھا - اس میں جادو کا یہ اثر کھلی سے اُکھا کہ باہر آتے ہی سارا محل زمیں پر گرا دیا - صدر جہاں گجراتی نے جادو ہی کا اثر بتلایا ہے - لکھا ہے کہ ”اُلغ خاں نے

مصل جادو کے ذریعہ کھڑا کر لیا تھا۔ جادو کا اثر جاتا رہا تو وہ گر پڑا۔“ - حاجی محمد قندھاری نے لکھا ہے کہ ”جس وقت بادشاہ ہاتھ دھوئے میں مشغول تھا اُس وقت یکایک آسمان سے بجلی گری اور مصل کی چہت بادشاہ کے سر پر پھٹ پڑی“ یہ روایت قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ صحیح ہو۔

اُن میں سے کسی مورخ نے نہ ابن بطوطہ کا حوالہ دیا نہ شیخ رکن الدین ملتانی سے کوئی روایت نقل کی۔ یہ کہسے ممکن ہے کہ شیخ صاحب نے اتنا بڑا اور اہم واقعہ بیان کیا تو بس ابن بطوطہ سے۔ نہ ابن بطوطہ کے آنے سے پہلے کسی سے ذکر کیا نہ اس کے جانے کے بعد۔ ہمارے نزدیک ابن بطوطہ کا بیان نہ بالکل جعلی ہے اور نہ بہت مستند۔ جس وقت یہ واقعہ ہوا اس وقت وہ ہندوستان میں آیا ہی نہ تھا۔ وہ اس واقعہ کے دس سال بعد آیا۔ دس سال پہلے کی روایتیں اس نے سنیں۔ پھر انہیں بوس یا بائیس سال کے بعد لکھا۔ دس سال کے اندر بڑا انقلاب ہو گیا تھا۔ سلطان محمد کے مزاج میں اور دھیم کی حالت میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ اس کو ظالم اور خونخوار بتایا جا رہا تھا اور اُس کے خلاف بغاوتیں پھیل رہی تھیں۔ ایسی حالت میں اس کے سر باپ کا قتل توپ دیا گیا تو کیا تعجب! اُس زمانے میں تخت و تاج کی خاطر باپ اور بیٹے میں فساد ہو جانا معمولی بات تھی۔ سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا سلطان جلال الدین خلجی کو قتل کر ہی چکا تھا مگر وہ اپنے کلمے کی سزا بھگت چکا تھا، نہ وہ خود رہا نہ اس کا تخت و تاج۔ اس کا خاندان مت گیا اور اس کی نسل قطع ہو گئی۔ علاء الدین کی بڑی مثال سے سلطان محمد کو ضرور عبرت ہوئی ہوگی۔ اس کی تربیت، علمیت، واقفیت اور انسانیت کا یہ تقاضا نہیں ہو سکتا کہ وہ چند روزہ سلطنت کے لیے اپنے ہاتھ بڑھے باپ کے خون میں رنگین کرے، اور سلطنت تو کئی برس پہلے سے اس کی ہو چکی تھی۔ سلطان فہات الدین تغلق اس کو اپنا جانشین اور ولیمہدی بنا ہی چکا تھا۔

چوتھا باب

چوتھا باب

بادشاہت

سلطان محمد تھا بڑے نصیبے والا - اس کو باپ کی طرف سے اتلی بڑی اور ایسی نایاب وراثت ملی کہ جہاں گھر اور شاہ جہاں کو بھی نصیب نہ ہوئی، خزانہ ایسا بھرپور ملا جس کی کچھ انتہا نہیں - تاریخ کی کسی کتاب سے اُن رقموں کا جو سلطان غیاث الدین تغلق نے خزانے میں چھوڑیں تھیں اندازہ نہیں ہو سکتا - اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق نے سونا چاندی بہت جمع کیا تھا - ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ”تغلق آباد میں سلطان غیاث الدین تغلق کا خزانہ اور محل میں نے دیکھا - محل بہت بڑا تھا اور اس کی اینٹوں پر سونا چڑھا ہوا تھا - جس وقت سورج نکلتا تھا اس وقت سونے کی دمک سے کوئی شخص محل کی طرف آنکھ جما کر نہیں دیکھ سکتا تھا - اُس میں سلطان غیاث الدین تغلق نے بہت سامان جمع کر رکھا تھا، کہتے ہیں کہ سلطان نے اُس میں ایک حوض بلوایا تھا جس میں سونا پگھلا کر بھروا دیا تھا - سونا چم کر ایک ڈالا ہو گیا تھا“ -

فرض سلطان محمد کو وراثت میں بے شمار دولت ملی تھی جس کی ٹانہد تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے - اس دولت کے علاوہ جو مالک ملا وہ بھی لقی و دق تھا - اگر یہ کہا جائے کہ جتنی بڑی اور جتنی وسیع سلطنت اورنگزیب کو نہیں ملی تو غلط نہ ہوگا - اُس لمحے کہ اورنگزیب کو جو سلطنت ورثے میں ملی اس کی جلدوبی حد احمد نگر تک تھی - برخلاف اس کے سلطان محمد کی سلطنت انتہائے جلدوب تک پھیلی ہوئی تھی -

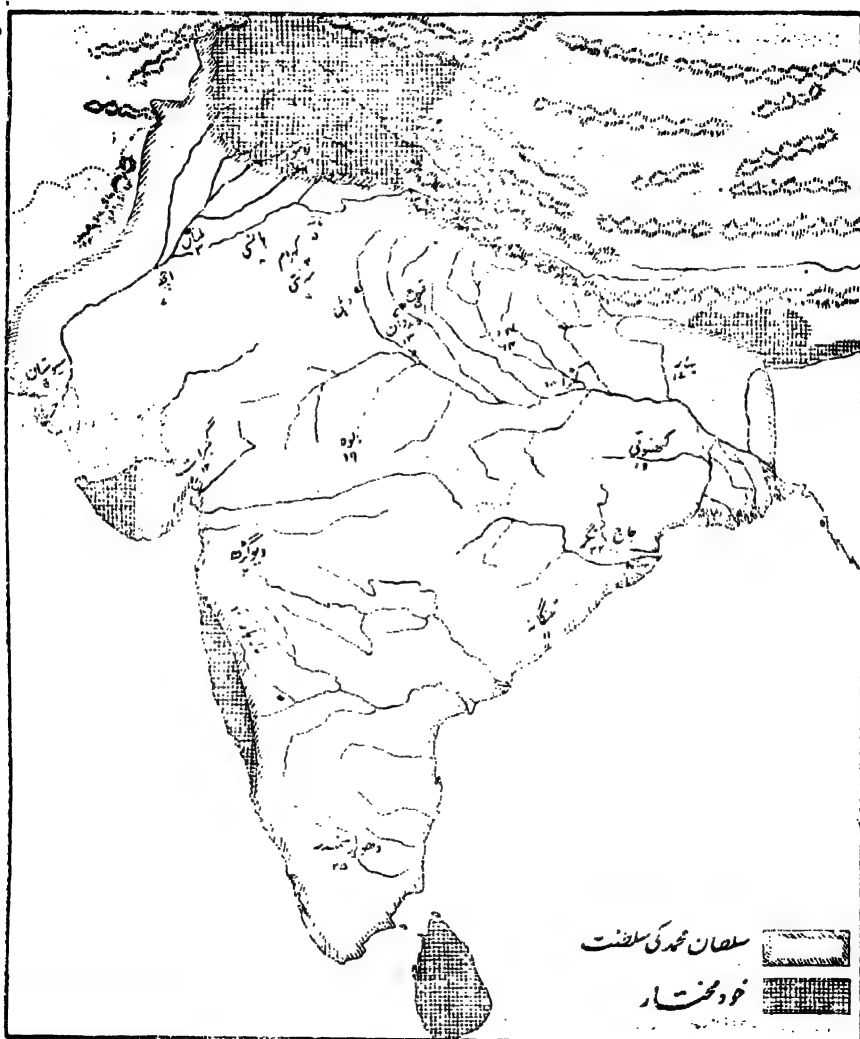
البتہ اورنگزیب کی طرح سلطان محمد کی سلطنت میں نہ کشمیر شامل تھا اور نہ سندھ کے اس پار کا علاقہ - مغلیہ بادشاہوں کے پاس اورنگزیب کے زمانے تک غزنی اور کابل کے علاقے تھے جن پر سلطان محمد کا قبضہ نہ تھا - اس زمانے میں ان علاقوں پر چنگیز خانی مغل حکمران تھے - مگر کشمیر

اور افغانستان کو چھوڑ کر سلطان محمد کی سلطنت میں قریب قریب کل ہندوستان شامل تھا جس کا شمال مشرقی کنارہ کوهستان ہمالیہ تک چلا گیا تھا اور شمال مغربی دریائے سندھ تک - مشرق اور مغرب میں اس کی سرحدیں سندھ سے ملی ہوئی تھیں - جنوب میں اس کا سلسلہ داس کماری تک اور شمال میں کشمیر تک پہنچتا ہوا تھا البتہ مشرقی اور مغربی گھاٹوں پر چند بلندگاہیں سندھاپور، ہلور، ملنجور، جرائتن، دلپتن، فلدرپنہ، گلی کت اور پگن آزاد تھیں - لیکن یہ سب کی سب سلطان محمد کی عظمت و جلالت سے سہمی ہوئی تھیں اور اس کو ایک زبردست اور عظیم الشان بادشاہ تسلیم کرتی تھیں - اس بات کی تائید ابن بطوطہ سے ہوتی ہے اور ابو صفا عمر سے بھی - ابو صفا عمر نے اپنی آنکھوں سے سلطان محمد کا زمانہ دیکھا تھا - وہ لکھتا ہے کہ ”آج سلطان محمد کی یہ شان ہے کہ اس کا حکم سارے ہندوستان پر جاری ہے“ وہ خشکی و تری کا مالک ہے“ وہ سچے سچ سلطان الہند ہے“ سلطنت میں اس کا کوئی حریف باقی نہیں۔“

سلطان محمد کی اس وسیع سلطنت میں ظہار الدین برنی کے نزدیک بارہ صوبے تھے - (۱) ہندوستان (۲) گجرات (۳) مالوہ (۴) مہاراشٹر (۵) تلنگانہ (۶) کنہیہ (۷) دھور سندر (۸) معبر (۹) لکھنوتی (۱۰) ستگانوں (۱۱) سندھ گڑوں (۱۲) تھت، لیکن مسالک الابصار میں اودہ کے دھیس سراج الدین ابوالفتح عمر کی زبانی تھیس صوبے لکھے ہیں: (۱) دہلی (۲) دیوگیر (۳) ملتان (۴) کھرام (۵) سامانہ (۶) سیوستان (۷) اچھ (۸) ہانسی (۹) سرستی (۱۰) مالابار (۱۱) تلنگانہ (۱۲) گجرات (۱۳) بدایوں (۱۴) اودہ (۱۵) قلوچ (۱۶) لکھنوتی (۱۷) بہار (۱۸) کڑہ (۱۹) مالوہ (۲۰) لاہور (۲۱) کلانور (۲۲) چاچ نگر (۲۳) دوار سندر - ان کے علاوہ ابن بطوطہ نے معبر کا صوبہ اور لکھا ہے -

معبر دکن کے مشرقی ساحل پر اُس قطعے کا نام تھا جو آج کل کورومندل (Coromandal) اور کرناٹک کہلاتا ہے - بعضوں کو معبر پر مالابار کا شبہ ہوا ہے - انہوں نے معبر اور مالابار کو ایک ہی صوبہ سمجھا ہے مگر اصل یہ ہے کہ معبر اور مالابار سلطان محمد کی سلطنت کے الگ الگ حصے تھے - سر تھامس ہالڈیچ (Sir Thomas Holdich) نے لکھا ہے کہ ”آٹھویں صدی سے

سلطان محمد کی سلطنت ایتدایس



لے کر گھارہویں صدی عیسوی تک عرب سمندر کے اور کل تجارتی راستوں کے مالک تھے۔ جس زمانے ان کا تسلط ہندوستان کے شمال میں سیستان اور افغانستان پر ہوا اسی زمانے ان کا اقتدار جنوبی ہندوستان کے ساحلوں پر بھی قائم ہو گیا تھا۔ وہ جنوبی ہند کے مغربی ساحل کو ملہبار اور مشرقی ساحل کو معبر کہا کرتے تھے۔ معبر کے معنی گھاٹ کے ہیں۔ عربوں نے گھاٹ کا ترجمہ معبر کیا ہے۔“

یہ ثابت ہو گیا کہ معبر اور چھڑ ہے اور مالابار اور، لیکن یہ نہیں کہلا کہ معبر اور کرناٹک میں کیا فرق ہے؟ اور معبر کی حد کہاں سے کہاں تک ہے اور مالابار کی کہاں سے کہاں تک؟ قدیم زمانے میں ہندوستان کے مشرقی ساحل کو جو دریائے کاویری سے پالار تک پھیلا ہوا تھا چولامندل کہا جاتا تھا۔ جب پندرہویں صدی میں پرتگیزی آئے تو اسی رعایت سے وہ کاویری سے لے کر پالار تک کے ساحل کو کورومندل کہنے لگے۔ بعد میں اس ساحل کا نام کرناٹک بھی پڑ گیا مگر کرناٹک اصل میں دکن کے اس علاقے کا نام ہے جو دریائے کرشنا کے جنوب میں پہاڑوں کے درمیان واقع ہے اور جہاں کلتی زبان بولی جاتی ہے۔ معبر کے باشندوں کی زبان شامل ہے۔ اس کے جنوب مشرق میں معبر اور جنوب مغرب میں ملہبار کے ساحل واقع ہیں اور درمیان میں دراویڈیوں کا ملک ہے جو شامل کلتی کہلاتا ہے، اسی میں معبر کا علاقہ بھی شامل ہے۔ ابوالفدا نے لکھا ہے کہ ”معبر اور مالابار کو اس کماری جدا کرتی ہے یعنی اس کماری پر مالابار کی حد ختم ہوتی ہے اور وہاں سے معبر شروع ہو جاتا ہے، جس کا سلسلہ نولور سے جا ملا ہے۔“ عبداللہ بن فضل اللہ وصال کی بھی یہی تحقیق ہے۔ اسلے لکھا ہے کہ ”معبر کولم سے شروع ہو کر نولور پر ختم ہوتا ہے۔“

اس وسیع سلطنت پر سلطان محمد نے نام کو تو پچیس برس بادشاہت کی لیکن اصل میں صرف دس سال، اس لئے کہ دسویں سال معبر خود مختار ہو گیا اور پھر سلطنت دہلی میں شامل نہ ہوا۔ اس وقت سے سلطنت گھٹتی ہی گئی اور باقی پندرہ سال بڑی کشمکش میں گزرے۔ سلطان محمد کا انتقال ہوا تو آدھی کے قریب سلطنت ہاتھ سے نکل چکی تھی، سارا دکن خود مختار تھا، وجہا نگر کو بساکو بکا آکھو اور ہری ہر

کریہر نے اپنی راجدھانی بنا لیا تھا۔ حسن گنگو بہمنی نے گلمبرگہ میں بہمنی سلطنت کی بلیہاد قائم کر دی تھی، 'اڑیسہ میں سلطان محمد کا فتح کیا ہوا علاقہ جاج نگر آزاد ہو گیا تھا، گجرات میں بادشاہ کی بڑی مخالفت ہو رہی تھی اور باغیوں نے ایک آگ سی لگا دی تھی جس کے شعلے دکن سے لے کر سندھ تک بھڑک رہے تھے۔ ان بغاوتوں نے بادشاہ کے پچیس سالہ عہد حکومت کو دو بڑے حصوں میں منقسم کر دیا۔ ایک حصہ دس سالہ ہے اور دوسرا پندرہ سالہ۔ پہلے دس سال میں سلطان محمد کا ستارہ عروج پر تھا اور اقبال اس کے ساتھ ساتھ تھا، ملک میں امن چین تھا، بس قحط کی ایک آسمانی بلا ایسی تھی جس سے یہ زمانہ بھی نہ بچا۔ جب ہی سے صورت بدلنے لگی۔ اقبال نے پشت پھرنی شروع کی اور اِدبار شروع ہو گیا۔

مروخوں کا اتفاق ہے کہ شروع شروع میں سلطان محمد ہر دل عزیز تھا۔ ضیاءالدین برنی نے لکھا ہے کہ سلطان "محمد کی بادشاہت شروع ہوتے ہی اسلام کا بول بالا ہو گیا۔ اول اول چالیس دن تک سلطان تغلق آباد میں رہا۔ جہاں وہ پہلی بار تخت نشین ہوا۔ بعد میں تغلق آباد سے نکل کر دہلی کے اندر آگیا۔ دہلی قدیم زمانے سے پایۂ تخت چلا آتا تھا۔ وہاں پہنچ کر دوبارہ تخت نشین ہوا اور نیک فال سمجھ کر اس تخت پر بیٹھا جس پر اس وقت تک بادشاہ بیٹھتے چلے آتے تھے۔ شاہی سواری پہنچنے سے پہلے شہر کو خوب سجایا گیا، جا بجا قبے بنائے گئے، بازاروں میں گلی کوچوں میں بھش قیمت رنگیلے اور زردوزی کپڑے بچھائے گئے، شادیانے بچھائے گئے، بادشاہ نے حکم دے دیا تھا کہ جب ہماری سواری شہر میں داخل ہو تو اس پر سونے چاندی کی نچھاور کی جائے۔ سرکاری افسر جو شاہی سواری کے ساتھ چلیں قدم قدم پر اشرافیوں اور روپیوں کی مٹھیاں بھر کر نچھاور کرتے جائیں، کچھ تو زمیں پر بکھرتے رہیں، کچھ محلے محلے مکانوں کی چھتوں پر پھیلتے جائیں اور کچھ تماشاخیوں کی گودوں میں ڈال ڈال دیں۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ ادھر بادشاہ کی سواری بنداؤں دروازے سے گزر کر محل سرا میں پہنچی۔ ادھر سلطنت کے اراکین نے جو ہاتھیوں پر سوار شاہی سواری کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے اشرافیوں اور روپیوں سے مٹھیاں بھر کر پھینکی شروع کر دیں۔ ایسا معلو

ہوتا تھا کہ سونے چاندی کا میلہ برس رہا ہے - سب آدمی بدھے ہوں یا بچے ، جوان ہوں یا ادھیڑ ، آزاد ہوں یا قلام ، مسلمان ہوں یا ہندو ، دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہے تھے ، بادشاہ کو دعائیں دیتے جاتے تھے اور اسکی تعریف کے گھٹ گاتے جاتے تھے - اسوقت کا سما دیکھنے کے قابل تھا - شہر کھا تھا ایک چمن تھا جس کی زمین چاروں طرف سے زرد اور سفید پھول اُگل رہی تھی - آسمان سے بھی پھول برس رہے تھے اور زمین پر بھی رنگ برنگ کے فلچے کھل رہے تھے - کلیاں چٹک رہی تھیں - ایسی بکھشیں تو کسی بادشاہ کے عہد میں آج تک نہ ہوئی تھیں - اس کی بدولت غریب اور محتاج ہمیشہ کے لئے دولت مند ہو گئے ، اور بدھے نئے سرے سے جوانی کا دم بھرنے لگے - نا اہدوں کو پھر اہدوں کا سبز باغ نظر آنے لگا - زندگی جو بے لطف ہو گئی تھی پھر مزا دینے لگی - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین تو زمین آسمان بھی اس امتی ہوئی دولت کے نشے میں جھوم رہا ہے - دھلی کا وہ کونسا گھر تھا جس میں بادشاہ کے آنے کی خوشیاں نہ ملتی گئیں ہوں - جس میں دھولک نہ کھڑکی ہو ، اور دف نہ بجا ہو - اور وہ کونسا مقام تھا جس کے دھلے والوں نے مرد ہوں تو عورتیں ہوں تو بادشاہ کے جیلے کی دعائیں نہ کی ہوں - “

تخت نشینی کے روز سلطان محمد نے ملکی اور فوجی عہدوں پر نئے نئے تقرر کئے ، اور نئے عہدے داروں کو خطاب بھی دیئے - آپے چچا زاد بھائی ملک فیروز کو نائب یارک بنایا - ملک بھدار خلجی کو لکھنوتی کا حاکم مقرر کیا اور قدر خاں کا خطاب دیا - قوام الدین قتلغ خاں کو وکھلدو بنایا - ملک مقبول کو سلطنت کا وزیر مقرر کیا اور عماد الملک کا خطاب دیا - احمد بن ایاز کو گجرات کا سپہ سالار بنایا ، اور خواجہ جہاں کا خطاب دیا - ملک مقبول کو گجرات کا حاکم بنایا ، اور خاں جہاں کا خطاب دیا - قتلغ خاں کے بیٹے محمد کو گجرات کے صوبے میں جاگیر دار بنایا ، اور ملک شہاب الدین ایاز خاں کو نوساری میں جاگیر بخشی - محمد بن قتلغ خاں کو الپ خاں کا خطاب دیا ، اور ملک شہاب الدین کو ملک العجرا کا - ملک خرم کو ظہیر الجیوہ کا خطاب دیا ، اور ملک عزالدین کو اعظم الملک کا - ستانوں کے چلہ پر گئے بھی اس کے حوالے [۱] کئے -

[۱] — سفر نامے میں لکھا ہے کہ جلوس کے پہلے ہی سال سلطان محمد نے فیث الدین

بھادر کو جسے سلطان تغلق شاہ بنگال سے قید کر کے لایا تھا اور جو اس وقت تک دھلی میں قید تھا

سلطان محمد نے بھائیوں کے ساتھ بھی ٹھیک سلوک کیا - بڑی عطا و سخا کی - علاوہ ملک فہروز کے جو چچا زاد بھائی تھا 'سلطان محمد کے سات بھائی تھے - بہرام خاں ' ظفر خاں ' نصرت خاں ' محمود خاں ' مبارک خاں اور مسعود خاں - محمود خاں ' ظفر خاں اور نصرت خاں کا انتقال ہو چکا تھا - بہرام خاں کو سلطان محمد نے بلکال میں حکومت بخشی اور مبارک خاں کو دیوان عدالت کا سردار بنایا ' ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ "مسعود خاں پر سلطان محمد کو بغاوت کا شبہ ہو گیا تھا - جب اُس نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا تو سلطان نے اس کے قتل کا حکم دے دیا" - لیکن یہ قتل تخت نشینی سے تقریباً بارہ سال بعد ہوا - سفر نامہ کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے پہلے مسعود خاں پایہ تخت دہلی میں کسی بڑے عہدے پر مامور تھا - وہاں اس کی اتنی جمیعت اور شان تھی کہ اس کو بغاوت کی سوچھ لگی - سلطنت کی آزادی کی اور خود مختاری کی امنگیں دل میں اسی وقت پیدا ہو سکتی ہیں جبکہ جمیعت بھی ہو ' اور سرمایہ بھی - یہ دونوں باتیں مسعود خاں کو حاصل تھیں - جب ہی اس نے سرکشی کی تھانی اور بغاوت کے منصوبے باندھے -

ملک فہروز پر بھی سلطان محمد بے حد مہربان تھا - پہلے تو اس کو ملک بنایا - پھر نائب باربک اور پھر باربک - وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا خیال رکھتا ' اسکو ترقی کے موقع دیتا ' اور دل سے اس کی بہتری چاہتا تھا - ملک فہروز بھی اپنی اہلیت کا ثبوت دیتا رہا - نائب باربک کی حیثیت میں اس نے اپنی قابلیت دکھائی ' اور اپنے فرائض منصبی کو بہترین طریقے سے ادا کیا تو سلطان محمد نے اسے باربک بنا دیا - اور جب وہ اس عہدے کا بھی اہل ثابت ہو گیا تو سلطان نے اسے عدالت خاص کا سردار مقرر کر دیا - پھر دہلی میں اپنی نہایت پر مقرر کر کے خود گجرات اور سندھ کی مہموں پر چلا گیا جن سے اس کو واپس آنا نصیب نہ ہوا - فرض سلطان محمد آخر وقت تک ملک فہروز پر عنایتیں کرتا رہا -

رہا کر دیا - اور رہا ہی نہیں کیا بلکہ اس کو سنار گاؤں کا حاکم بھی بنا دیا - اتنی احتیاط کی کہ اپنے سوتیلے بھائی بہرام خاں کو اس کا نگہبان بنا کر اس کے ساتھ ساتھ کر دیا ' اور اسی فرض سے بہرام خاں کو لکھنوتی کا حاکم بنایا -

جو بادشاہ اپنے چچا کے بیٹے پر اتنا مہربان ہو کہ اول سے آخر تک اس کا خیال رکھے، 'اسپر نواز' نہیں کرتا رہے، اس کی تعلیم و تربیت کا بھی انتظام کرے اور اس کا مرتبہ بھی بڑھاتا رہے، کیوں کر ممکن ہے کہ وہ اپنے باپ کی نشانوں اور مانجائیوں پر سختی کرے۔ اور ان پر بجائے مہربان ہونے کے قہربان ہو۔ جو وجہ ان بھائیوں کے حق میں قہر کرنے کی ہو سکتی تھی بعینہ وہی ملک فہروز میں بھی موجود تھی۔ اگر مبارک خاں اور بہرام خاں تخت و تاج کے دعویدار ہوسکتے تھے اور سلطان محمد کے حریف بن سکتے تھے تو ملک فہروز بھی یقیناً سلطان محمد کا حریف اور بڑا زبردست حریف تھا۔ یہیں سے ثابت ہے کہ اس قسم کا خیال سلطان محمد کے دل میں ہرگز نہ تھا۔ انہی بات ضرور تھی کہ بھائیوں پر سلطان محمد کی داد و دھس ان کی اہلیت کے مطابق تھی۔ اُس نے اپنے کسی بھائی کو ولایت اور نہایت کا اہل نہیں پایا۔ اسی سبب والی اور نائب کے عہدے اس نے کسی بھائی کو نہیں دیئے۔ ملک فہروز کو بھی نہیں دیئے۔ نہایت کا عہدہ اسے دیا تو بالکل آخر میں اور اُس وقت بھی ملک قبول اور احمد ایاز کی شراکت میں۔

سلطان محمد کے عہد حکومت میں بلکہ اس کے عہد کے ہر دور میں، دس سالہ ہو یا پندرہ سالہ عجیب و غریب رنگ نظر آتے ہیں۔ مورخوں کا اتفاق ہے کہ شروع شروع میں اُس نے سلطنت کا بڑی خوبی سے انتظام کیا۔ تاریخ فہروز شاہی میں لکھا ہے کہ سلطان محمد کے حکم سے ہر صوبے کی آمدنی کا، اور جمع و خرچ کا علیحدہ علیحدہ حساب لگایا گیا۔ اور ہر صوبے کے والی اور متصرف اپنے اپنے محکموں کا حساب دارلسلطنت کے دیوان وزارت میں بھیجنے پر مامور ہوئے، دہلی، کنجرات، سالوے، دیو گڑھ، تلنگانے، کٹیہلہ، دھور سندر، معبر، ترہت، لکھنوتی، سنگانوں، اور سناگانوں کے صوبوں کا کل انتظام بڑی مضبوطی اور احتیاط سے کیا گیا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ شروع دور میں سلطان محمد لشکر کو درست کرنے اور صوبجات کا انتظام کرنے میں مصروف ہوا۔ تھوڑے سے عرصے میں اس نے سارے ملک کا بہت ہی اچھا انتظام کر لیا۔ دور کے صوبے ہوں یا قریب کے، دوار سندر ہو یا معبر، کٹیہلہ ہو یا وارنگل، لکھنوتی ہو یا سناگانوں بادشاہ نے سب ہی میں ایسا بندوبست کیا جیسا کہ قریب قریب کے اضلاع میں اور دہلی کی گرد و نواح میں، کرناٹک کا علاقہ دوار سندر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کے بعض بعض

حصوں پر تو بادشاہ نے پورا تصرف کر لیا۔ لیکن بعض حصوں کو وہیں کے راجاؤں کے حوالے کر دیا۔ راجاؤں سے ہر سال شاہی خزانے میں خراج پہنچا دینے کا وعدہ لے لے لیا۔ خراج کا روکنا کوسا؟ کسی سرکش اور سرزور کو اتنی بھی جرأت نہ ہوسکتی تھی کہ شاہی خراج کی ایک پائی ادھر ادھر کر سکے۔ سب علاقوں کے اہل کار، مقدم راجہ اور زمیندار اطاعت، گزار بن کو مالگزاری، محصول اور لگان ادا کیا کرتے تھے، پایہ تخت میں ہر طرف سے اس قدر مال آتا تھا کہ بادشاہ بے غل و غش خرچ کرتا تھا اور اس پر بھی خزانے میں ذرا کمی نظر نہ آتی تھی۔

تخت نشین ہرے ایک سال سے کچھ ہی زیادہ گزارا تھا کہ سلطان محمد کو دو ناگوار واقعے پیھ آئے، تاریخ فرشتے میں لکھا ہے کہ ”سلطان محمد کی تخت نشینی کو پورے دو سال بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ماورائے دریا کا حاکم داؤد خان چغتائی کا بیٹا ترمہ شیریں خان بڑی بہاری فوج لے کر ہندوستان فتح کرنے کی فرض سے آیا۔ لغمان اور ملتان سے ہو کر اس نے دہلی کا رخ کیا۔ راستے میں شہر شہر کو پامال کرتا اور ہر ایک پر اپنا قبضہ جمانا چلا گیا۔ جب پڑھتے پڑھتے دہلی پر جا چڑھا تو سلطان محمد نے اس سے لڑنا مناسب نہ سمجھا۔ خوشامد کرنے لگا اور بڑے بڑے اموروں کو بیچ میں ڈال کر ترمہ شیریں سے صلح کر لی۔ صلح کرنے میں بہت مال صرف کیا۔ جس قدر دولت ترمہ شیریں نے طلب کی اسی قدر سلطان محمد کو دینی پڑی گویا یہ قیمت تھی جسکی عوض اس نے اپنی سلطنت ترمہ شیریں سے پھر خریدی۔ ترمہ شیریں کو ملنے، مانگی دولت مل گئی تو اس نے اپنا لشکر اٹھا لیا اور واپس چلا گیا، مگر چلتے چلتے راستے میں لوت [۱] مار کرتا گیا۔ گجرات میں پہنچا تو وہاں بھی لوت مار مچائی۔ ایک عالم کے پاس کچھ مال دیکھا تو اُسے چھین لیا اور بہت سے گجراتیوں کو قیدی بنا لیا۔“ فرشتے کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان محمد کمزور اور بزدل تھا۔ لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ وہ بڑا

[۱]—ملفوظات قیمری میں جو ترمہ شیریں کا ذکر ہے وہ غالباً اسی بنا پر ہے۔ ترمہ

شیریں کی لوت مار اس قدر زبان زد خلقت ہو گئی تھی کہ جب تیمور نے میرٹھہ پر چڑھائی کی تو میرٹھہ والوں نے بات بٹائی اور کہدیا کہ یہ قلعہ ترمہ شیریں بھی فتح نہ کر سکا تھا۔ اس فقرے سے ہمارے بھی بیان کی تائید ہوتی ہے۔ ترمہ شیریں کا باقاعدہ حملہ کرنا ثابت نہیں ہوتا۔

دہلیہ ، نذر اور جانہاز تھا - ترمہ شہرین ہندوستان پر حملہ کرنے کی غرض سے نہ آیا تھا - وہ تو پڑا لڑنے آیا تھا - مدد کا خواستگار ہو کر آیا تھا - جنگ تو اُس سے کی جاتی ہے جو جنگ کے لئے آئے - ترمہ شہرین مہمان بن کر آیا تھا - فرشتہ کا یہ بھان کہ ” ترمہ شہرین لمغان اور ملتان سے لوٹ مار کرتا ہوا دہلی تک پہنچا “ بالکل فلت ہے ملتان میں اس وقت بہرام ایبہ کشلو خاں جوسا بہادر اور تجربہ کار سپہ سالار موجود تھا - کیا وہ بھی ترمہ شہرین سے خوف کھا کھا ؟ اور مقابلے کو نہ نکل سکا ؟ جن لوگوں کو سلطان محمد پر بزدلی اور کمزوری کا شبہ ہے ان کی ذہنیت پر تعجب ہے - وہ اسی سہوت فازی کا پوت تھا جس نے لڑ لڑ کر مغلوں کے دانت - کھتے کر دئے تھے ‘ اسی کی گود میں اُس نے پرورش پائی تھی اور اسی کے سائے میں بڑھا اور پلا تھا - اُس نے تو کبھی کسی دشمن کو اپنی تلوار کا مزا چکھائے بغیر نہ چھوڑا - ترمہ شہرین کے سامنے وہ کھوں کر ہتھیار ڈال دیتا ؟

سلطان محمد نے ترمہ شہرین کے ساتھ دوستوں کا سا برتاؤ کیا - ترمہ شہرین نے بھی دوستی کا ثبوت دیا - سلطان محمد تک ایران و خراسان کے مغلوں کی خبریں پہنچائیں - جن کی بدولت سلطان نے ان ملکوں کی فتوحات کے منصوبے باندھے - ماوراءالنہر پہنچ کر ترمہ شہرین نے اپنے داماد امیر نوروز کو بہت سے مغلیہ سرداروں کے ساتھ سلطان کے دربار میں بھیج دیا - امیر نوروز اور اُس کے ساتھی دہلی پہنچ کر شاہی فوج میں شامل ہو گئے ‘ معلوم ہوتا ہے کہ اسی دن سے دہلی اور فزنی کا اتحاد قائم ہو گیا - ضیاء الدین برنی نے اُس بات کی بار بار شکیت کی ہے کہ ” بادشاہ ہندوستان کے باہر فزنی میں دولت بھہکتا ہے “ - شیخ ابو بکر بن خلیل بڑی صوفی کا بھان [۱] ہے کہ ” سلطان محمد نے چند آدمیوں کو تین لاکھ سونے کے سکے دے کر ماوراءالنہر کی طرف بھیجا - اُن آدمیوں میں میں بھی شامل تھا ... “ - اگر ماوراءالنہر کے مغلوں سے سلطان کا اتحاد نہ ہوتا تو وہ اپنی دولت وہاں مرکز نہ بھہکتا - اگر ترمہ شہرین نے ہندوستان پر حملہ کیا ہوتا اور دہلی کی سلطنت کو نقصان پہنچایا ہوتا تو سلطان محمد اسے بھولنے والا نہ تھا - موقع پا کر بجائے خراسان کے سرقلند ہی

پر حملہ کرنے کی تہاں لہتا - اُسی کو پامال کرتا اور وہاں کے آدمیوں پر ہرگز رحم نہ کرتا - مگر رحم کھسا وہ تو ان پر برابر مہربانیاں کرتا رہا - ایسا نہک سلوک تو صرف اُس ملک کے ساتھ کیا جاتا ہے جس سے کوئی عداوت نہ ہو - عداوت کی صورت میں نہکیاں اور احساسات ناممکن ہیں - خراسان سے ہندوستان آتے ہوئے بھٹارا میں ابن بطوطہ ترمہ شیریں سے ملا تھا اور اس کے ساتھ رہا بھی تھا - اُس کی بابت جو کچھ ابن بطوطہ معلوم کر سکا وہ اس نے سفر نامے میں لکھ دیا - لیکن اُس نے ترمہ شیریں کے حملے کی بابت ایک حرف بھی نہیں لکھا - حملہ کھسا؟ اُس نے تو یہ لکھا ہے کہ چغتائی مغلوں کے اور ہندوستان کے قرونہ ترکوں کے درمیان مصالحت اور اتحاد ہے -

ضیاءالدین برنی نے یہ واقعہ نہیں لکھا - لیکن اُس نے سلطان محمد کے دربار میں کثرت سے مغلوں کا آنا لکھا ہے - ترمہ شیریں بھی انہیں میں شامل تھا - ضیاءالدین برنی نے سلطان محمد کی تاریخ بڑے اختصار سے لکھی ہے - صرف مشہور مشہور واقعات کا ذکر کیا ہے ' اور ان کے بھی اسباب بیان نہیں کئے اور یہ کہ پتہ نہیں دیا - ترمہ شیریں کا آنا ایک پیچیدہ مضمون تھا ' جس کے لئے بڑی تفصیل کی ضرورت تھی - اس سبب نظر انداز کر گیا - اس کے نظر انداز کر دینے سے نہ ضیاءالدین برنی کے مقصد میں کوئی کمی واقع ہوئی نہ تاریخ فہرر شاہی میں نقص آیا - تاریخ فرشتہ میں ہے کہ ضیاءالدین برنی نے یہ واقعہ سلطان فہرر شاہ کے خیال سے نہیں لکھا - لیکن یہ بات قابل قبول نہیں - تاریخ فہرر شاہی میں ضیاءالدین برنی نے سلطان محمد کے عہد ایک ایک کر کے بیان کئے ہیں اور اس کی پرحمیاں دل کھول کر لکھی ہیں - ترمہ شیریں کے متعلق ایک بات بھی ایسی نہ تھی جس کا چھپانا لازمی ہوتا - اُس نے تو غزنی کے قریب ایلخانی مغلوں سے شکست کھائی تھی اور شکست کھا کر سیدھا ہندوستان چلا آیا تھا -

ترمہ شیریں چلا گیا تو سلطان محمد کو ایک بغاوت کی خبر ملی - یہ بغاوت سلطان کے پھوپھی زاد بھائی بہالدین گشتاسپ کی تھی جو ساگر میں ہوئی - سفر نامے میں لکھا ہے کہ " سلطان تغلق نے بہالدین گشتاسپ کو کسی علاقے کا حاکم مقرر کر دیا تھا ' جب اس کا ماموں مر گیا تو اس نے سلطان محمد کی بیعت سے انکار کر دیا - یہ شخص بڑا بہادر تھا ' بادشاہ نے

ملک مجبہر کی اور خواجہ جہاں کی مانگتی میں اس کی طرف ایک لشکر بھیجا۔ بہالدین نے شاہی لشکر کا مقابلہ کیا مگر شکست کھائی۔ اور رات کمپیلہ کے ملک میں بھاگ گیا۔ شاہی فوجوں نے بہالدین کا تعاقب کیا اور کمپیلہ کا سختی سے محاصرہ کر لیا۔ جب راجہ کے پاس ذخیرہ ختم ہو گیا اور اُسے گرفتار ہو جانے کا خوف ہوا تو اس نے بہالدین کو بلا کر کہا ”تمہارے سبب میں ہلاکت میں پڑ گیا خیر۔ میں نے تو تھان لی ہے اپنی جان پر کھیل جاؤنگا اور اپنے پیادوں کو بھی قربان کر دوںگا بہتر ہے کہ تم دوسری ریاست میں چلے جاؤ“ یہ کہہ کر راجہ نے بہالدین کو دوسری ریاست میں پہونچا دیا اور اپنے لئے ایک بڑی آگ جلوائی اور اپنا تمام مال و اسباب اسمیں قلوں دیا پھر اپنی بیٹیوں اور عورتوں سے کہا ”میں تو اب آگ میں جل کر خاک ہو جاؤنگا تم میں سے جس کو مہری موافقت کرنی ہو کرے“۔ راجہ کی تقریر سن کر سب عورتیں مرنے پر تیار ہو گئیں۔ ایک ایک عورت غسل کرتی تھی اور صندل مل مل کر راجہ کے سامنے زمین چومتی اور آگ میں کود پڑتی۔ راجہ کے بہت سے امیر اور وزیر بھی جل کر مر گئے۔ پھر خود راجہ نے مرنے پر کمر باندھی، غسل کیا، صندل ملی اور ہتھیار باندھے۔ مگر زرہ نہ پہنی اور اپنے چند سپاہیوں کو لے کر بادشاہ کے لشکر پر جا پڑا۔ جب سب مر کھپ گئے تو کمپیلہ پر سلطان محمد کا قبضہ ہو گیا اور شاہی فوجیں اُس علاقے میں داخل ہو گئیں۔ بہالدین نے جہاں پناہ لی تھی وہاں کے راجہ نے بہالدین کو پکڑ کر شاہی لشکر کے حوالے کر دیا۔ بہالدین کے پاؤں میں بھڑیاں اور ہاتھوں میں ہتکڑیاں ڈالی گئیں اور اسی ہیئت سے اس کو بادشاہ کے پاس بھیج دیا گیا۔ بادشاہ نے پہلے اُسے عورتوں میں بھیجوا کر ذلیل کرایا۔ پھر اُس کی کھال کھچوا ڈالی اور اس میں بیوسا بھروا کر غیاث الدین بھادر کی کھال کے ساتھ سارے ملک میں گھمایا۔ بہالدین کے گوشت کے دو حصے کئے گئے۔ ایک حصہ تو چاروں میں پکوا کر اس کے گھر بھیج دیا اور دوسرا سینی میں رکھ کر ایک مٹکی کے سامنے رکھ دیا جسے اُس نے بھی نہ کھایا۔“

غیاث الدین برنی نے بہالدین گشتاسپ کی بغاوت کا بالکل ذکر نہیں کیا۔ تاریخ مبارک شاہی میں صرف اتنا لکھا ہے کہ ”پایہ تخت کی تبدیلی کے [۱] بعد سنہ ۷۲۷ھ کے آخر میں ملک بہالدین گشتاسپ بکشی فوج

نے ساگر میں بغاوت کی - بادشاہ نے خواجہ جہاں کو ایک بڑے لشکر کا سردار بنا کر بہالدین کی سرکوبی کی فرض سے روانہ کیا - جب خواجہ جہاں وہاں پہونچا تو بہالدین گشتاسپ اپنی جمعیت لے کر مقابلے پر آیا اور جان توڑ کر لڑا مگر کچھ نہ بنا - مغلوب ہو گیا - ہندوؤں نے اُسے گرفتار کر لیا - اور بادشاہ کے سامنے پیش کیا - بادشاہ نے اُسے قتل کرا دیا [۱]

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ بہالدین گشتاسپ کی لگائی ہوئی آگ بجھ گئی تو سلطان محمد کو خیال آیا کہ بہت سے علاقے مہدی سلطنت میں شامل ہیں - مہرا پایہ تخت ایسی جگہ ہونا چاہئے جو سلطنت کے بیچ میں ہو - ہر مقام سے فاصلہ برابر ہو تاکہ ہر طرف سے خبریں پایہ تخت میں برابر پہونچا کریں - اگر کسی علاقے میں کوئی واردات ہو جائے یا کوئی آفت آجائے یا کوئی وبا پھیل جائے تو جلد اس کا تدارک ہو سکے - مشہوروں اور وزیروں کو ملک کے گوشے گوشے سے واقفیت تھی - انہوں نے اجیون کو تجویز کیا اور کہا کہ اچھن طول و عرض کے اعتبار سے ہندوستان کے بیچ میں واقع ہے - بکرماجھت کھتری نے بھی اسی وجہ سے اس کو اپنا پایہ تخت بنایا تھا مگر بادشاہ کی خواہش یہ تھی کہ دیو گڑھ پایہ تخت بنے - دیو گڑھ کی طرف بادشاہ کا میلان دیکھ کر بعض وزیروں نے کہہ دیا - ”دیو گڑھ ہندوستان کے بیچ میں واقع ہے اسی کو پایہ تخت بنایا جائے“ -

بہالدین برنی کا بیان ہے کہ ”سلطان محمد نے یہ خیال کیا کہ اور شہروں کی نسبت دیو گڑھ سلطنت کے بیچ میں ہے ‘ دہلی ‘ گجرات ‘ لکھنوتی ‘ سنگانو ‘ سناڑ گانو ‘ تلنگ ‘ معبر ‘ دھور سندر اور کمپہلے سے دیو گڑھ تک فاصلہ قریب قریب برابر ہے - خیال کا دل میں آنا تھا کہ بغیر مشورہ کئے اور بغیر نفع نقصان سوچے بادشاہ نے دہلی جیسے پایہ تخت کو جو ایک سو ساٹھ یا ایک سو ستر برس میں کہیں خدا خدا کر کے آباد ہوا تھا اور اب واقعی ایک بڑا وسیع شہر ہو گیا تھا اور بغداد اور مصر کا ہم پلہ تھا وہراں اور ہرباد کر دیا ‘ اور شہر کے ساتھ ہی ساتھ اس کی سراں کو بھی مٹا دیا اور چار چار پانچ پانچ مہل کی نواح میں جتنی بستیاں تھیں ان کا نام

[۱]—یعنی بن احمد نے غلطی کی ہے - قرینے بتاتے ہیں کہ ملک بہالدین گشتاسپ کی بغاوت پایہ تخت کی تبدیلی کے بعد ہوئی پہلے نہیں ہوئی جیسا تاریخ مبارک شاہی میں لکھا ہے -

نشان بھی نہ چھوڑا - یوں سمجھو کہ دہلی میں ارد دور دور تک اس کی گرد و نواح میں کتے بلہاں تک نہ رہیں - سب دہلی والوں کو مع ان کے قبیلوں کے ' عورتوں کے ' بچوں کے اور قلاموں کے دیو گڑھ روانہ کر دیا - لوگ تو مدتوں دہلی میں رہتے رہتے اس کی سر زمین سے مانوس ہو گئے تھے - دور دراز کے سفر کی مشقتیں نہ جھیل سکے ' راستے میں مر مر گئے جو بچ کر دیو گڑھ پہنچے بھی انہوں وہاں کی سر زمین نہ بھائی - ان کا دل دہلی ہی میں پڑا رہا - آخر وہیں مر کہپ گئے - دیو گڑھ جیسے قدیم کنرستان میں ہر طرف مسلمانوں کے قبرستان نظر آنے لگے - اگرچہ دہلی سے روانہ کرتے وقت بادشاہ نے رعیت پر بہت کچھ انعام اکرام کیا اور جب دہلی والے دیو گڑھ پہنچے تو اس وقت بھی ان پر بڑی فیاضیاں اور بخششیں کیں ' مگر بخششیں اور فیاضیاں ان کے کس کام کی تھیں ؟ ان کی تو جانوں پر آہلی تھی - کچھ تو سفر کے دوران میں ختم ہو گئے اور کچھ دیو گڑھ پہنچنے کے بعد مر گئے - بہت ہی کم ایسے تھے جنہیں پھر جان کی سلامتی میں دہلی آ کر رہنا نصیب ہوا - اُس دن دہلی کا شہر جو ساری دنیا کے شہروں کی ناک تھا برباد اور ویران ہو گیا " -

ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ سلطان محمد کی اس حرکت پر کہ اُس نے دہلی کے کل باشندوں کو شہر سے نکال دیا بہت ہی ملامت کی جاتی ہے - سبب یہ تھا کہ لوگ خطوں میں گالیاں لکھ لکھ کر رات کو بادشاہ کے دیوان خانے میں ڈال جایا کرتے تھے - بادشاہ اُن خطوں کو پڑھ پڑھ کر دل ہی دل میں کھٹکتا تھا - آخر اُس نے لوگوں کو سزائیں دینے اور شہر سے نکال دینے کی ٹھان لی - اس نے لوگوں کے مکان خرید لئے اور مکانوں کے مالکوں کو ٹھمتیں دے دے دیں - پھر حکم دیا کہ تین دن کے اندر سب لوگ شہر خالی کر کے دولت آباد کی طرف روانہ ہو جائیں - اس حکم کی بے گہروں نے تو تعمیل کی - دہلی چھوڑ چھوڑ کر وہ دولت آباد کی طرف چلے گئے ' مگر بعض اچھے گھروں میں چھپ کر بیٹھ رہے - بادشاہ نے تلاش کرایا تو ایک گلی میں سے دو آدمی نکلے - ایک اندھا تھا اور دوسرا لولا - ان دونوں کو پھس کیا گیا تو بادشاہ نے لولے کو ملجھوک سے آڑا دیا - اور اندھے کے لئے حکم دیا کہ دہلی سے دولت آباد تک اسے ڈھسٹ کر لے جائیں - دہلی سے دولت آباد تک چالیس دن کا راستہ تھا - اندھا کہاں تک ڈھسٹا ؟ راستے میں اس کے بدن کے تھوڑے تھوڑے ہو گئے -

صرف ایک پائوں دولت آباد پہونچا - لوگوں نے یہ حال دیکھا تو وہ اپنا مال اسباب چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے - شہر سنسان ہو گیا - ایک معتبر آدمی نے مجھ سے بیان کیا کہ ایک رات بادشاہ محل کی چھت پر چڑھا - جب شہر کی طرف سے نہ دعواں اٹھتا دیکھا نہ چراغ جلتا نظر آیا تو بولا ”مہرا جی اب تھلڈا ہوا“ - پھر اور شہروں کے باشندوں کو حکم دیا کہ دہلی میں آن کر رہیں - نتیجتاً یہ ہوا کہ وہ شہر بھی برباد ہو گئے اور دلی آباد نہ ہوئی -

ابن بطوطہ کی یہ روایت بے سروپا ہے - اس نے کسی راوی کا حوالہ نہیں دیا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ باتیں اس نے دہلی کے بازار میں اس وقت سنیں جبکہ سلطان محمد بدنام ہو گیا تھا - کرنیل ہیگ نے ابن بطوطہ کی اس روایت کو کہ بادشاہ نے دہلی والوں کے گالہوں سے بھرے ہوئے خطوں کو دیکھ دیکھ کر ان سے دہلی خالی کرائی صحیح مانا ہے - لیکن انہوں نے اس بات کا احساس کر لیا ہے کہ مورخوں کے بیانات اس بادشاہ کے متعلق بے ترتیب ہیں اور بے ترتیبی کے سبب سلطان محمد کی تاریخ بدنام ہو گئی ہے - بدنامی کو ایک حد تک صاحب موصوف نے دور کیا ہے - لکھا ہے کہ ”بعض مورخوں نے سنہ ۱۳۲۹ع کے واقعے کو سنہ ۱۳۲۷ع کے واقعے سے خلط ملط کر دیا ہے - ان کا قول ہے کہ سنہ ۱۳۲۷ع میں بادشاہ نے دہلی کی ساری خلقت کو زبردستی نکال دیا - مگر یہ غلط ہے - سنہ ۱۳۲۷ع میں صرف سرکاری دفتر بھیجا گیا تھا - اور خالص خاص امیر اور سردار دولت آباد آئے تھے - سنہ ۱۳۲۹ع میں سب دہلی والے جبراً بھیجے گئے - یہ کسی سیاسی مصلحت یا انتظامی ضرورت کی وجہ سے نہیں بلکہ اس سبب کہ بادشاہ دہلی والوں سے ناراض ہو گیا تھا - سزا دینے کی فرض سے اُس نے انہیں تکلیف میں ڈالا“ -

مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سزا دینے کا شگوفہ ابن بطوطہ نے نکالا ہے - سلطان محمد دہلی والوں سے بہلا کھوں ناخوش ہوتا؟ اور ناخوش ہوتا بھی تو دہلی والے بچوں اور نادانوں کی طرح سے گالیاں لکھ لکھ کر قلعے میں کھوں ڈالنے لگے تھے؟ اور بالفرض ایسا ہوتا بھی تو سلطان پہلے معاملے کی تحقیق کرتا - خطوں کی عبارتیں پڑھتا - ان پر غور کرتا - اور طرز تحریر سے لکھنے والوں کا پتہ چلا لیتا - خط لکھنے والے ہوں گے کتنے؟ سفر نامے سے کچھ پتہ نہیں چلتا لیکن یہ یقینی ہے کہ دہلی کے کل باشندے ایک دم ایسے خط

نہیں لکھ سکتے تھے - پھر کل باشندوں کو کہیں کر سزا دی جاسکتی تھی ؟ - سلطان محمد شریعت کا عالم تھا اور عادل ہونے کا دعویٰ کرتا تھا وہ جزو کے سبب کل کو کہیں کر قصور وار ٹھہرا سکتا تھا ؟ اور معدودے چند کی وجہ سے ہزاروں کو کہیں کر ہلاک کر سکتا تھا ؟ یہ بات تو سراسر عقل کے خلاف ہے اور شریعت کے خلاف بھی - ابن بطوطہ کی روایت سے یہ بھی نہیں کہلتا کہ سلطان محمد مسلمانوں سے ناخوش ہوا تھا یا ہندوؤں سے اور اس نے جلا وطنی کی سزا دی تو صرف مسلمانوں کو دی یا ہندوؤں کو بھی - تاریخ فیروز شاہی مہر، ہے کہ اس بارے میں چٹلی تکلیفیں پڑیں مسلمانوں پر پڑیں - عالم غربت میں انہیں کا مرنا اور کفرستان میں انہیں کی قبریں بلنا لکھا ہے - سلطان محمد ہندوؤں سے ناخوش نہ تھا - وہ انہیں کہیں جلا وطن کرتا ؟ ان سب کو جلا وطن کرنا ممکن بھی نہ تھا .. کل مسلمانوں کا بھی دہلی سے منتقل کر دینا مصلحت کے خلاف تھا - اگر دہلی مسلمانوں سے خالی ہو جاتی اور فوجوں بھی نہ رہتیں تو وہاں مغلوں کے حملے کا اور ہندوؤں کے فساد کا اندیشہ تھا - قریبے بتاتے ہیں کہ ابن بطوطہ کی یہ روایت بے سروپا ہے اور لطف یہ ہے کہ اس نے کسی راوی کا حوالہ بھی نہیں دیا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ افیموں کی بو تھی جسے ابن بطوطہ نے دہلی کے بازاروں میں سن لیا - جھسا سنا ویسا ہی لکھ دیا - ہمارے نزدیک نہ سلطان محمد دہلی والوں سے ناخوش ہوا تھا ، نہ اس نے انہیں سزائیں دیں ، نہ سب کو دولت آباد بھیجا -

ضیاءالدین برنی اور ابن بطوطہ دونوں ہم عصر ہیں مگر دونوں میں سے ایک بھی نہیں بتاتا کہ پایہ تخت کی تبدیلی کس طرح سے ہوئی - ایک دم ہوئی یا رفتہ رفتہ - ملا بدایونی جو ہم عصر نہیں ہے لکھتا ہے کہ پایہ تخت کی تبدیلی رفتہ رفتہ عمل میں آئی - پہلی مرتبہ سلطان محمد اپنے گھر بار کو اور امرا و اراکین کو لے گیا - امرا بھی اپنے گھر والوں کو لیتے گئے - دوسری مرتبہ باقی دہلی والوں کو دولت آباد جانے کا حکم ہوا - حاجی الدبیر نے تو صرف امرا اور اراکین کا جانا لکھا ہے - کل آبادی کا منتقل ہونا لکھا ہی نہیں - ضیاءالدین برنی کا بیان ہے کہ دہلی میں کتے پھیل بھی نہ رہیں بالکل بے معنی ہے -

سوال پیدا ہوتا ہے کہ ضیاء الدین برنی اور ابن بطوطہ نے آخر کبوں غلط بیانیوں کیں؟ جواب یہ ہے کہ جان بوجھ کر ان دونوں میں سے کسی نے بھی جھوٹ نہیں لکھا۔ انہوں نے اپنی قلم سے جو کچھ لکھا سچ جان کر لکھا مگر اصلیت اور حقیقت کو سمجھنا اور واقعات کی تہ تک پہنچنا آسان نہ تھا۔ ضیاء الدین برنی سلطان محمد ہی کو نہ سمجھ سکا اس کی حکمت عملی اور سیاست ملکی کو کبوں کر سمجھ سکتا تھا؟ ابن بطوطہ اس واقعے کے بہت بعد ہندوستان میں آیا اور جب آیا تو سلطان محمد بدنام ہو چکا تھا۔ ایسی حالت میں سلطان کو کیا کچھ نہ کہا جا رہا ہوگا؟ ابن بطوطہ کو تحقیق کی نہ فرصت تھی نہ ضرورت۔ وہ خود سلطان محمد سے بھڑا ہو گیا تھا۔ اسی سبب اس نے ملازمت ترک کر دی تھی۔ اس کی جان کے لئے پروگئے تھے۔ خدا خدا کر کے جان بچتی اور جوں توں کر کے ہندوستان سے نکلا تو مصیبتوں اور مجبوریوں [۱] پر بھی سلطان کو منہ نہ دکھایا ایسی حالت میں سلطان محمد کے متعلق بہترین واقعات انہیں سناہوں کو ہوسکتی تھی جو صرف خبریں حاصل کرنے اور نئی باتیں معلوم کرنے کی فرض سے ہندوستان میں آتے تھے۔ اور وہاں جو کچھ دیکھتے یا سنتے وہ لکھ لکھ کر مصر لے جاتے۔ انہیں میں سے ایک سراج الدین شہابی ہے اس نے لکھا ہے کہ ”سلطان محمد کا اصلی ملشا دہلی کو ویران کرنا نہ تھا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ دیو گڑہ بادشاہت کا صدر مقام بنے اور دہلی وزارت کا۔“

سلطان محمد دیوگڑہ کو اپنی بادشاہت کا صدر مقام بنا چکا تو اس نے کدھانے کا علاقہ فتح کیا۔ ضیاء الدین برنی نے تو فتوحات کا ذکر نہیں کیا۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ ”شروع شروع میں بادشاہ نے کئی علاقے فتح کئے۔“ تاریخ فرشتہ میں ہے کہ ”جب بہا الدین سے فرافت ہو گئی..... تو بادشاہ کدھانہ فتح کرنے کی فرض سے دولت آباد سے نکلا۔ کدھانہ خوب کی نواح میں ہے۔ ناک ٹانگ کولہوں کا سردار کدھانے کا حاکم تھا۔ کدھانے کا قلعہ پہاڑ پر واقع ہے اور بڑا مستحکم اور مضبوط ہے۔ اس کا فتح کر لینا کوئی آسان

[۱]—ابن بطوطہ چین کی سفارت پر گیا تھا۔ راستے میں جہاز ٹوٹ گئی اور شاہی تحفے فرق ہو گئے۔ ابن بطوطہ کو چاہئے تھا کہ سلطان محمد کے پاس جانے کی ناکاسی کا حال سنانا۔ اس کے دل میں یہ بات اٹھ رہی تھی مگر سلطان محمد سے پرگشتہ ہو چکا تھا اس سبب لے گیا۔

کام نہیں۔ بادشاہ آتھ مہینے تک کلدھانے کا متعاصرہ کئے رہا۔ آتھ مہینے کے بعد ناک ناک نے قلعہ بادشاہ کے حوالے کر دیا۔ اور اماں کا خواستگار ہوا۔ بادشاہ نے اس کو اپنے امیروں میں داخل کر لیا۔ فتح پاکر بادشاہ خوشی خوشی دولت آباد میں واپس آیا۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ کلدھانے کی فتح بہاالدین گشتاسب کی بغاوت ہی کے بعد نہیں ہوئی بلکہ دارالسلطنت کے دیو گڑھ منعزل ہو جانے کے بعد۔ سلطان معصود دیو گڑھ کو دولت آباد بنا چکا تو پونا کے قریب کلدھانے [۱] پر جا چڑھا۔ دولت آباد سے ہی فوجیں لے کر نکلا تھا اس سبب فتح ہو گئی تو دولت آباد ہی واپس ہوا۔ یہاں پہونچ کر اس نے خراسان پر چڑھائی کرنے اور مغلستان کو خاک میں ملانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اور پونے چار لاکھ کا ایک بہت بڑا لشکر جمع کیا۔ یہ لشکر علاوہ ان فوجوں کے تھا جو پہلے سے چھاونیوں میں موجود تھیں۔ فرض خرچ دگلا تگلا ہو گیا۔ خہال کیا جاتا ہے کہ اس سبب سے بادشاہ نے ایک ترکھب کی۔ بجائے چاندی کے تانبے کی مہریں چلا دیں۔ ضہاالدین برنی نے لکھا ہے کہ ”سلطان معصود نے خرید فروخت کے معاملات میں دخل اندازی کی اور تانبے کی مہریں چلا دیں۔ اُس نے ساری دنیا کی فتح کا ارادہ کیا تھا۔ جس کے لئے بہت بڑے لشکر کی ضرورت تھی۔ اتنا بڑا لشکر بے شمار دولت کے بغیر کیسے جمع ہو سکتا تھا؟ خزانے میں تو ادھادھند بخششوں کے سبب پہلے ہی کمی ہو گئی تھی۔ مجبور ہو کر سلطان معصود نے تانبے کی مہریں چلا دیں۔ حکم دے دیا کہ جس طرح لہن دین میں چاندی سونے کے سکے چلتے ہیں اسی طرح اب تانبے کی مہریں چلا کریں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں نے گھر گھر تکسالتیں ہمالیں۔ اور شہر شہر کے ہندوؤں نے لاکھوں اور کروڑوں تانبے کی مہریں گھڑ لیں۔ انہیں کو روہ خراج میں دیتے اور انہیں کے بدلے اچھے اچھے گھوڑے اور ہتھیار خریدتے۔ شہری اور دھاتی ہندو، ’مقدم‘، ’خوط‘ و ’شہرہ بڑے‘ روپے والے ہو گئے مگر سلطنت میں کمزوریاں پیدا ہو گئیں۔ کچھ عرصے کے بعد دور دور کے صوبوں میں لوگوں نے ان تانبے کی مہروں کو چاندی کے مہوض لینے سے انکار کر دیا۔ ایک

سلطنتی تلکے کا بھاو تانبے کے سو تلکوں کے برابر ہوگیا اور ہر سناں اپنے گھر میں تانبے کے سکے بنانے لگا۔ تانبے کی مہروں سے خزانہ بھر گیا۔ اور ان کی ایسی بے قدری ہوئی کہ وہ تھیکریوں اور کلکریوں کے برابر سمجھے جانے لگے۔ پرانے چاندی کے سکے کی قیمت چوگلی پیچ گلی ہوگلی۔ جب چاروں طرف خرابی ہوگلی تو بادشاہ جز بڑ ہوا۔ حکم دیا ”کہ جس جس کے پاس تانبے کی مہریں ہوں خزانے میں لے آئے اور ان کے بدلے چاندی کے سکے لے جائے“ یہ حکم سننے ہی ہزاروں آدمی جن کے گھروں میں تانبے کے سکے تھیر کے تھیر پڑے ہوئے تھے لے لے کر خزانے میں آگئے۔ اور تانبے کے ہر سکے کے عوض شش گانی اور دوگانی بلکہ روپیلی اور سلطنتی تلکے لے لے گئے۔ اس طریقے سے اتنے تانبے کے سکے خزانے میں آئے کہ تغلق آباد میں پہاڑ کی طرح اونچے اونچے تھیر لگ گئے۔ خزانے میں بڑی کمی ہوگلی۔ اس سبب سلطان محمد کا دل رعایا کی طرف سے ہٹ گیا ”تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جب سلطان محمد کو یہ خیال آیا کہ سکندر کی طرح ساری دنیا کو فتح کرے اور اس بڑے کام کے لئے اپنے لشکر کو اور خزانے کو اس نے کافی نہ پایا تو اس نے اپنا مقصد پورا کرنے کی غرض سے تانبے کے سکے چلا دیئے۔ حکم دیا کہ جس طرح چھن کے ملک میں چار چلتا ہے اسی طرح ہندوستان میں بجائے سلطنتی اور روپیلی تلکوں کے تانبے کے سکے چلائے جائیں معمولی خرید فروخت میں بھی تانبے ہی کے سکے کام آئیں۔ چار اصل میں کاغذ کا ایک ٹکڑا ہوتا تھا جس پر چھن کے بادشاہوں کا نام اور لقب نقش کر دیا جاتا تھا، چھن کے بازاروں میں بجائے اشرفیوں اور روپیوں کے چار ہی چلتا تھا، لیکن ہندوستان میں چین کی سی بات نہ بن سکی، مختلف صوبوں میں ہندوؤں نے تانبے کے سکے بنانے شروع کر دیے اور اس کثرت سے بنائے کہ اور سب سکوں کی جگہ تانبے کے سکے ہی نظر آنے لگے۔ تانبے کے سکے لاکھوں اور کروڑوں کی تعداد میں ہندوؤں نے اپنے پاس جمع کر لئے۔ انہیں کو بازار میں چلائے اور انہیں کے ذریعے بڑی بڑی قیمتیں ادا کر کے ہتھیار مول لیتے اور قسم قسم کی چھڑیں خرید کر تجارت کی غرض سے دور دور بھیجتے۔ انہیں کے ذریعے سونے چاندی کے تلکے بھی خرید لیتے۔ کچھ عرصے تو یہی حال رہا۔ آخر میں دور دور کے صوبوں نے تانبے کے سکوں کو لہنے سے انکار کر دیا اور بغاوتیں شروع ہو گئیں۔ تانبے کے سکے بالکل بے قدر

ہو گئے۔ یہ دیکھ کر بادشاہ پچھتاہٹا۔ مستحضر ہو کر حکم دیا کہ جس کسی کے پاس تانبے کے سکے ہوں وہ انہیں خزانے میں داخل کر دے اور ان کے عوض سونے چاندی کے سکے لے آئے۔ بادشاہ کو خیال تھا کہ شاید اسی طریقے سے تانبے کے سکے کی وقعت بڑھ جائے اور وہ پھر رواج پا جائے مگر لوگوں نے تو تانبے کے سکوں کو مٹی کے تھیلوں اور کلکروں کی طرح اپنے گھروں میں ڈال رکھا تھا۔ وہ تھہر کے تھہر اُٹھا کر خزانے میں لے آئے اور ان کے بدلے سونے چاندی کے سکے لے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خزانہ خالی ہو گیا۔ تانبے کے سکوں کی بے قدری تو جیسی تھی ویسی ہی رہی، اوپر سے سلطنت میں بڑی کمزوریوں پیدا ہو گئیں۔ رخنہ پڑ گیا۔“

گرنہل ہیگ نے تاریخ فہرر شامی کی بنا پر لکھا ہے کہ ”سلطان معصود کے دماغ میں ساری دنیا فتح کرنے کا خبط سما گیا تھا اس وجہ سے اس کو بے شمار دولت کی ضرورت ہوئی۔ اس نے بلا سوچے سمجھے یہ حکم جاری کر دیا کہ تانبے اور پیتل کے سکے سونے چاندی کے بدلے چلائے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جعلی سکے بننے لگے۔ صرف تین چار سال تک تانبے کے مصنوعی سکے چلے۔ بارے سلطان نے جلدی اپنی فطرتی کا احساس کر لیا اور تانبے کے تمام سکے واپس لے لئے۔ مگر اُس کو تانبے کے عوض چاندی دینی پڑی اور تانبے کے سکوں کے پہاڑ لگ گئے جو سو برس بعد تک تغلق آباد میں دیکھے گئے۔“

اندورۃ طامس کی رائے مختلف ہے۔ اس کے نزدیک ”سلطان معصود دہائیوں اور سکوں کے علم کا امام تھا۔ سلطان کو معلوم تھا کہ کئی صدی پہلے سے چین میں کانڈ کا نوت چل رہا ہے۔ چین کی پیروپی اب سے قریب قریب سو برس پہلے ایران کے بادشاہ کھخاتو خاں نے بھی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ایران میں چار گھوں کر جاری ہوا اور کیوں ناکام رہا۔ وہ تہریزی چار کی ناکامی سے اور کھخاتو خاں..... کی بدنہتی سے خوب واقف تھا۔ لالچ اس کی طبیعت میں نام کو نہ تھا۔ اُس نے کھخاتو خاں کی بری مثال سے قطع نظر کر کے چینی اصول پر کار بند ہونا چاہا تاکہ سلطنت کے اعتبار پر کارو بار چلے مگر اس میں وہ ناکام رہا۔ وجہ یہ تھی کہ سرکاری تیکسال میں تھہہ لگانے کے لئے مخصوص آلے نہ تھے جو آلے سرکاری اہل کاروں کے پاس تھے، وہی

ہر سال کے پاس موجود تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے آسانی سے فاتحہ کے پھسوں پر تھپے لگائے شروع کر دیے۔“

پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ ”کچھ عرصے سے دنیا میں چاندی کی کمی ہو گئی تھی۔ ہندوستان میں چاندی کی کمی محسوس ہوئی تو دہلی کی سلطنت بہت وسیع ہو چکی تھی اور جس قدر وسیع ہو گئی تھی اُسی قدر سکوں کی ضرورت بڑھ گئی تھی۔ چاندی زیادہ مقدار میں درکار تھی۔ چاندی کی کمی ایک تو اس وجہ سے تھی کہ لوگ چاندی کے ٹپے زیادہ بنوانے لگے تھے۔ گھر کے استعمالی برتن بھی اکثر چاندی کے بنائے جاتے تھے اور دوسرے چاندی ہوتی ہی کم تھی۔ ہندوستان کے باہر بھی ملک ملک میں چاندی کا قحط تھا۔ ٹرانسلوینیا (Transylvania) سیکسلی (Saxony) ہسپانیہ (Spain) میں چاندی بہت کم پائی جاتی تھی۔ انگلستان، مصر، جاپان، فلانڈرز (Flanders) ایران اور اسکاٹ لینڈ (Scotland) میں بھی یہی حالت تھی۔ سلطان محمد کو یہی مشکل پیش آئی۔“

اصلیت کچھ ہو۔ اتنا یقینی ہے کہ ضیاء الدین برنی کے بیان میں ہوا مبالغہ ہے۔ سلطان محمد پر خزانہ خالی کر دینے کا الزام لگایا نہیں جاسکتا۔ اُس کا خیال پاکیزہ تھا۔ اور اس کی ترکوب درست تھی۔ ممکن ہے کہ اُس کو ایک بڑا لشکر فراہم کرنے کی ضرورت نے آمدنی بڑھانے کی تدبیریں سچھائی ہوں اور جس طریقے سے آج کل گورنمنٹ رعایا سے قرض لیتی ہے اور قرضے پر سود ادا کرتی ہے سلطان محمد نے بھی ایسا ہی سوچا ہو [۱] یہ ہو گز نہیں کہہ سکتے کہ سلطان محمد کا خزانہ خالی ہو گیا تھا۔ یا دھیت کو مفلس کرنے یا سرکاری خزانہ بھرنے کی فرض سے اُس نے فاتحہ کے سکے چلائے تھے۔ خزانہ پہلے ہی سے بھرا ہوا تھا اگر بھرا ہوا نہ ہوتا تو دو سال بعد جب یہ طریقہ ناکام ٹھہرا اور بادشاہ نے اپنا حکم منسوخ کیا،

[۱]—نانہ کی مہریں نتنی بنائیں گئیں، اور نتنی چلائی گئیں، اس کا کچھ ذکر تاریخ میں نہیں ملتا درایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مہریں بے حد اور بے شمار نہ تھیں۔ انعام سے بنائی گئی تھیں اور اندازے سے چلائی گئی تھیں۔ خزانہ بھر پور تھا۔ نانہ کی مہروں کا سلطان محمد کے حکم سے چلنا ایسا ہی تھا جیسا آج کل رعایا کا سلطان برطانیہ کو قرض دینا، جسے اسٹیٹ لون کہتے ہیں۔

اور تانبہ کی گُل مہریں واپس لے لیں تو لاکھوں بلکہ کروڑوں "نقلی سکوں" کے عوض کھرے اور چمکتے ہوئے چاندی سونے کے سکے کہاں سے دے دیے؟ اور جس وقت بادشاہ نے تانبہ کی مہریں چلائیں اُس وقت تک تو اُسے کوئی بڑی مہم بھی پیش نہ آئی تھی، نہ کوئی چڑھائی ہوئی تھی، نہ بغاوت، نہ جنگ، کہوں کر ممکن ہے کہ وہ خزانہ جو تخت نشہلی کے وقت بھر پور تھا، اور جس میں تخت نشہلی کے بعد چاروں طرف سے خراج لا لاکر جمع کیا گیا تھا، اتنی جلدی خالی ہو جائے؟ مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ "دکن سے جو خزانے سلطان محمد کے ہاتھ لگے تھے اُن میں سے اُس نے ایک کوزی بھی صرف نہ کی تھی - سب کو مہریں لگا لگا کر رکھ دیا تھا" -

ابھی تانبہ کی مہروں کو چلائے عرصہ نہ گزرا تھا اور بادشاہ لشکر کے انتظام میں مصروف تھا کہ ملتان سے ملک بہرام ایبہ کشلو خاں کے ہافی ہو جانے کی خبر آئی - تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ نے دولت آباد کو اپنا پایۂ تخت بنا لیا تو سب اموروں اور منصب داروں کے نام فرمان بھیجے کہ اپنے اپنے گھر بار کو لے کر دولت آباد میں آجائیں اور وہیں اپنے مکان بلوائیں، اسی اثنا میں بادشاہ نے علی نامی محصل (Tax-collector) کو ملتان بھیجا، اور اس کے ذریعہ بہرام ایبہ کو دربار میں طلب کیا - علی سختی سے پیش آیا - ایک روز بہرام ایبہ کا داماد اپنے گھر سے نکل کر دیوان خانے کی طرف جارہا تھا کہ علی نے اسے جا پکڑا، کہلے لگا "اپنے خسر کو تم دولت آباد کہوں نہیں جانے دیتے؟ تمہارے دل میں کہوں حرم زدگی سمائی ہے؟" بہرام ایبہ کے داماد نے جواب دیا "حرام زادہ کسے کہتے ہیں؟" علی بولا "حرام زادہ اُسے کہتے ہیں جو گھر کے اندر ہو بھٹھے اور بادشاہ کے حکم کو نہ مانے" پھر تو اُن دونوں میں خوب چلی، نوبت یہاں تک پہنچی کہ علی نے بہرام ایبہ کے داماد کے بال پکڑ لئے اور کٹی مُٹے مارے، اُس نے بھی زور کیا اور اپنے بال چھوڑا کر علی کو زمین پر دے مارا - اس کے اردلی نے بڑھ کر علی کا سر کاٹ لیا جسے سارے شہر میں پھرایا گیا - بہرام ایبہ نے یہ حال سنا تو سمجھ گیا کہ اب خیر نہیں - بادشاہ مجھے زندہ نہ چھوڑے گا - یہ سوچ کر بغاوت کی قہان لی -

جب کشلو خاں کی بغاوت ملتان میں ہوئی تو بادشاہ دولت آباد میں تھا، بغاوت کی خبر سن کر دولت آباد سے ملتان آیا، ابوہر کے

مہدان میں لڑائی ہوئی ، بادشاہ نے بڑی ہوشیاری کی - چتر کے نہچے اپنی جگہ شیعہ دکن الدین ملتانی کے بھائی شیخ عمادالدین کو کھڑا کر دیا ، اور خود فوج کا ایک دستہ لے کر کسی سمت نکل گیا ، عمادالدین بادشاہ سے بہت مشابہ تھا ، کشلو خاں کے لشکر نے عمادالدین کو بادشاہ سمجھ کر قتل کر دیا اور لوٹ پر توڑ پڑا - بادشاہ نے موقع پایا ، جھپٹ کر کشلو خاں پر آن پڑا ، اور اس کا سر کٹ ڈالا - کشلو خاں کا لشکر بھاگ نکلا - بادشاہ کو فتح ہوئی -

ملتان سے فارغ ہو کر سلطان محمد دہلی آیا تو وہیں ٹھہر گیا ، دولت آباد نہ گیا - اُن ہی دنوں بقول ضیاءالدین برنی ، اُس نے دوآبے کے کل علاقوں کا لگان دس گنا اور بیس گنا کر دیا ، اور اِنڈے ٹیکس لگا دئے کہ فریب رعایا پن آئے مرگئی - کچھ تو ٹیکس تھے ہی زیادہ اور کچھ وصول کرنے کا طریقہ ایسا سخت تھا کہ معمولی درجے کے آدمی برداشت نہ کر سکے ، برباد ہو گئے - جو ذرا مالدار تھے وہ باقی ہو گئے - بہت سے علاقے ویران ہو گئے ، کھیتیاں اُجڑ گئیں ، کسانوں نے کھیتی باڑی چھوڑ دی ، تجارت کم ہو گئی ، ادھر ادھر سے غلہ آنا بند ہو گیا اور دہلی کے نواح میں بلکہ سارے دوآبے میں قحط پڑ گیا - بارش بند ہو گئی اور قحط کی سختی بڑھتی ہی چلی گئی ، بوسوں یہی حال رہا - لاکھوں آدمی تباہ ہو گئے ، اور بڑے بڑے گھرانے خاک میں مل گئے -

ضیاءالدین برنی کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس لشکر کو برقرار رکھنے کی فرض سے جسے خراسان کی فتح کے لئے جمع کیا گیا تھا بادشاہ نے دوآبے میں نئے نئے محصول لگائے تھے ، اور جب رعایا ان محصولوں کو ادا نہ کر سکی تو سلطان محمد ان کا شکار کرنے کے لئے نکلا ، اور بھگدھاؤں کا دل کھول کر خون بہایا - لیکن ضیاءالدین برنی کا بیان سراسر غلط ہے - اس کی نا تمام اور ادھوری فہارت نے غضب ڈھایا ہے - اُس نے لکھا کہ ” سلطان محمد بہرام ایبہ کی بغاوت فرو کر کے دہلی آیا تو دو سال تک دہلی رہا - اس عرصے میں لگان بہت بڑھا دئے گئے - کچھ تو محصولوں کی زیادتی کے سبب اور کچھ محصولوں (Tax-collector) یعنی ٹیکس کلکٹروں کے تشدد کے سبب لگتا اور جتنا کے درمیان کا سارا ملک ویران اور برباد ہو گیا - ہندوؤں نے اپنی اپنی

کہتے ہیں گو آگ لگادی ، اور مویشیوں کو گھروں سے نکال کر جنگلوں میں
 ہلکا دیا ۔ بادشاہ نے شق داروں اور فوجداروں کو حکم دیا کہ رحمت کو لوٹ
 لیں ۔ حکم کی تعمیل ہوئی بہت سے خوطہ اور مقدم قتل کر دئے گئے ۔
 بہت سے اندھے کر دئے گئے ، جو بیچ نکلے جمعے بنا بنا کر جنگلوں میں جا چھپے ۔
 بستیاں ویران ہو گئیں ۔ اسی زمانے میں بادشاہ شکار کے طور پر ہرن کی طرف
 گیا اور سارے ہرن کو لوٹ لیا ، اور اسے پامال کر ڈالا ۔ ہندوؤں کے سرور کو کٹ
 لیا ، اور بہت سے سر ہرن کے قلعے پر لٹکا دیئے گئے ۔ ” اسی بنا پر الفلستین ۔
 لہن پول اور ڈاکٹر اسمعہ نے لکھ دیا کہ ” بادشاہ نے ہرن میں جا کر جانوروں
 کی طرح آدمیوں کا شکار کیا ” ۔ کرنہل ہوگ کے نزدیک ” ہرن کے رہنے والے
 بہتوں اور بکریوں کی طرح ذبح کئے گئے ۔ جو بیچ نکلے وہ جنگلوں میں
 جا چھپے ۔ وہاں جانوروں کی طرح ان کا شکار کیا گیا ” ۔ کہا واقعی بادشاہ نے
 جانوروں کی طرح آدمیوں کا شکار کیا ؟ اور اگر کیا تو کیوں ؟ ان سوالوں کا
 جواب دینے سے پہلے یہ بات معلوم کرنی ضرور ہے کہ دواپے میں بغارت ہوئی
 کہیں ؟ اور اس کا سرفتنہ کون تھا ؟

دواپے میں بغارت کی وجہ بیان کی جاتی ہے کہ سلطان محمد نے
 لگان [۱] بڑھا دیا تھا اور قحط کی آسمانی بلا نازل ہو گئی تھی ، مگر لگان

[۱] — تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ ” خراج ولایت دواپ یکے بلا دہ ویکے یکے بس مہ
 باید ستد “ جس کا مطلب عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ سلطان محمد نے معصولوں کو دس
 گنا اور بیس گنا بڑھا دیا ۔ مگر یہ تو سراسر مبالغہ ہے ۔ متطببات التواریخ کی عبارت ٹھیک
 معلوم ہوتی ہے ۔ اس میں لکھا ہے کہ خراج آن ولایت را دہ بسع مقرر سازند “ یعنی جہاں
 پہلے دس وصول ہوتے تھے وہاں اب حکم ہوا کہ بیس وصول کئے جائیں ۔ لیکن تاریخ فیروز شاہی
 کی عبارت مقبول عام ہے ۔ جو گتھہ اس میں لکھا ہے وہ ہی تاریخ مبارک شاہی میں
 موجود ہے اور وہ ہی طبقات اکبری میں ہے ۔ تاریخ فیروز شاہی کی عبارت پر غور کیا جائے تو معلوم
 ہوگا کہ ضیاء الدین برنی کو خود یقین نہیں کہ ٹیکس بڑھایا گنا گیا تھا ، اسی لئے اس نے ایسی
 گول بات لکھ دی ۔ ملاً عبدالقادر بدایونی نے عقل لڑائی اور تاریخ فیروز شاہی کو مشکل اور
 مبہم عبارت کا مغز نکال کر قریب قریب ٹھیک بات لکھ دی ۔ معتمد قاسم نرشتہ نے لکھا ہے کہ
 معصول گنا اور چوگنا کر دیا گیا اور یہی حاجی الدبیر نے لکھا ہے ۔ کریئل ہیگ نے نرشتہ اور
 ملاً بدایونی کے بیانیوں کو قرین نیاس مانا ہے ۔ گارنٹر براؤن نے لکھا ہے کہ ” سلطان محمد کا بڑھایا
 ہوا معصول جتنا بھی ہو سلطان علاء الدین خلجی کے معصولوں سے کہیں کم تھا ۔ علاء الدین خلجی
 کا تو حکم تھا کہ کسان پیداوار کا آدھا سرکار کو دیں اس کے علاوہ سلطان علاء الدین نے دودھ دہنے

اتنا زیادہ نہیں بڑھایا گیا تھا جو ناقابل برداشت ہوتا ، اور قحط بھی ایسا سخت نہ تھا جو عام ہلاکت کا باعث ہوتا ۔ لگان کے سبب بغاوت ہوتی تو سلطان علاءالدین خلجی کے زمانے میں ہوتی جب کہ لگان پچاس فی صدی تک پہنچ گیا تھا اور محصول بھی بڑھا دئے گئے تھے ۔ قحط کے سبب بغاوت ہوتی تو پانچ سال بعد ہجری ۷۳۵ اور عیسوی ۱۳۳۴-۳۵ کے قریب ہوتی جب کہ ہندوستان میں ست سالہ قحط پڑا جس میں بھوک کے مارے آدمی جانوروں تک کا خون پی پی گئے ، اور ان کی کہانیں بھی جوش کر کر کے کہا گئے ۔ درآپے کی بغاوت کے وقت تو ملک میں غلہ کثرت سے تھا اور لوگ خوش حال تھے ، پھر بھی بغاوت ایسی سخت ہوئی کہ غلے کے انبار آگ سے پھونک دئے گئے اور مویشی جنگلوں میں ہکا دئے گئے اور ممکن خالی کر دئے گئے ، بستیاں ویران ہو گئیں ۔ اس بغاوت کا بڑا سبب یہ تھا کہ بادشاہ نے ملتان سے واپس ہونے پر خراسان فتح کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور وہ پونے چار لاکھ سپاہی جو جمع کئے تھے لشکر سے برخاست کر دئے ۔ وہ سپاہی بھکاری کے سبب بددل ہو گئے ۔ اور پھر اودھر جا کر رعایا کو بھڑکانے لگے ۔ بہت سے آدمی بادشاہ سے پہلے ہی بدظن تھے اور کئی جماعتیں بادشاہ کی مخالفت پر آمادہ تھیں ۔ انہوں نے بادشاہ کو بدنام کرنا شروع کر دیا ۔ اس واقعے کے سال تیسرے سال بعد

والے جانوروں پر خاص کر گائیوں اور بھیسوں پر چوٹی کا محصول لگا دیا تھا ۔ اور مکانوں پر بھی محصول لگایا تھا ۔ یہ محصول سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں بہت کم ہو گئے تھے ۔ یہ نہیں کہا جا سکتا کہ کتنے کم ہوئے تھے ۔ غالباً بیس بانس فی صدی کم ہوئے ہوں گے ۔ بعد میں سلطان فیاض الدین تغلق نے اور کم کر دئے ۔ اس نے دیوان وزارت کو حکم دے دیا کہ دس یا گیارہ فی صدی سے زیادہ کا مطالبہ نہ کریں ۔ سلطان محمد نے بھائے دس کے بیس فی صدی طلب کیا ۔ درآپے کی زرخیزی کو مد نظر رکھ کر اس محصول پر فور کیا جائے جو سلطان محمد نے لگایا تو یہ نہیں کہا جا سکتا کہ بادشاہ نے کوئی ظلم کیا یا کسی قسم کا تشدد روا رکھا ۔ بیس پچیس سال پہلے جو لوگ پچاس فی صدی ٹیکس ادا کر چکے تھے ان پر اب بیس فی صدی کا ٹیکس مصیبت کیوں ہو گیا ؟ وجہ یہ تھی کہ محصول بڑھتے ہی درآپے میں بلکہ کل شمالی ہندوستان میں نقص پڑ گیا اور رعایا بد حال ہو گئی ۔ جو مصیبتیں قحط کی وجہ سے لوگوں پر پڑیں ان کو ضیاء الدین برنی نے سلطان محمد کے سر قہر یا اور اس کی حماقتیں ثابت کرنے کی غرض سے محصولوں کی زیادتی کو (مصیبت کی تمام پوشائیاں اور تکلیفوں کا باعث ٹھہرایا) ۔

گارتھر یزاون کا خیال ممکن ہے درست ہو ۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ قحط شروع سے نہ تھا اگر شروع سے ہوتا تو سلطان محمد محصول لگاتا ہی کیوں ۔

ابن بطوطہ ہندوستان میں آیا اور آتے ہی اس نے بہت سی باتیں بادشاہ کے خلاف سنیں جنہیں اس نے جگہ جگہ اپنے سفر نامے میں درج کر دیا۔ عالموں کی جماعت بہت متخالف تھی۔ ایک تو اس سبب کہ تخت نشینی کے بعد ہی بادشاہ نے کچھ اصلاحیں کرنی چاہیں تھیں اور ان رسوم کو مٹانا چاہا تھا جنہیں علماء نے مذہب میں داخل کر لیا تھا۔ دوسرے اس سبب کہ بادشاہ نے خود علماء کی اصلاح کرنی چاہی۔ ان کا کھرکتر (Character) بدانا چاہا۔ جن عالموں کا کھرکتر کمزور ثابت ہوا انہیں سزائیں دیں۔ سلطان معتمد کے نزدیک صرف ان عالموں کی قدر تھی جن کے اخلاق درست تھے، جن کا ظاہر و باطن یکساں تھا اور جن کا کھرکتر اچھا تھا۔ ایسے عالم زیادہ تو غیر ملک کے ہوتے تھے۔ مولانا غنجدین، قاضی مجدالدین شہرازی، مولانا ناصرالدین ترمذی سب غیر ملکوں کے رہنے والے تھے۔ بادشاہ نے ان کے وظیفے مقرر کئے اور ان سب کی بڑی عزت کی یہ بات ہندوستان کے عالم گوارا نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے ملک میں فتنے فساد برپا کرنے اور سلطنت کو کمزور بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ انہوں نے دوآبے کی بغاوت میں بھی مدد دی ہو تو کیا تعجب!

گلنا جملنا کا علاقہ جسے ضیاءالدین برنی نے دوآبہ لکھا ہے ہمیشہ سے سرکشوں اور باغیوں کا مرکز رہا تھا۔ سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانے سے سلطان علاءالدین خلجی کے زمانے تک دوآبے میں برابر بغاوتیں ہوتی رہیں تھیں۔ سلطان علاءالدین جھسا اولوالعظم بادشاہ بھی دوآبے والوں کی مخالفتوں اور سرکشیوں سے نہ بچا۔ اس نے ان کی بغاوت کو دور کیا اور ان کو مطلع و معکوم بنایا تو اس طریقے سے کہ ان کو مال و دولت سے محروم کر کے کسب معاش میں مشغول کر دیا۔ سلطان محمد سلطان علاءالدین خلجی کے طرز حکومت سے واقف تھا اور دوآبے والوں کی ذہنیت بھی جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ پونے چار لاکھ فوج کا جس میں اکثر دوآبے کے راتھور ہیں پرانندہ ہو جانا کس قدر بے املی کا باعث ہوگا۔ اسی سبب اس نے یہ احتیاط کی کہ ان لوگوں کو کسب معاش میں مشغول رکھنے کی فرض سے نئے نئے محصول لگا دیے۔ زمہدار فوجی خدمتوں سے ہر طرف ہو گئے تو انہوں نے لوٹ مار شروع کر دی۔ جو لوگ امن چاہیں سے زندگی بسر کر رہے تھے وہ بھی اپنے اپنے مکان چھوڑ کر جنگلوں میں بھاگ گئے۔ جو کچھ مال متاع یہ چھوڑ کر بھاگے تھے وہ لغیروں کے ہاتھ

آیا - اور جو کچھ وہ لے جا نہ سکے اس میں انہوں نے آگ لگادی - بہت سی کھیتیاں بھی جلا دیں - شاہی ملازم لگان وصول کرنے آئے تو ان کے ساتھ ہوا سلوک کیا - بادشاہ پر لٹھروں کا سزایں دینا اور دواپے کا فساد دور کرنا فرض ہو گیا - اس نے شقداروں اور فوجداروں کے نام حکم بھیجا کہ دواپے میں جاکر شوروں کو دور کریں - لٹھروں سے لوٹ کا مال چھیلیں اور سرکشوں کو مغلوب کریں - جب کسی طریق سے امن قائم نہ ہوا تو وہ خود نکلا اور ہرن کا رعب کیا - تاریخ فہرروز شاہی میں لکھا ہے ”ہندوآں ایام سلطان محمد پر طریق شکار درولایت ہرن رفت و فرمان داد تا تمامی ولایت ہرن را نہب و تاراج کردند و سرہائے ہندواں آوردند و در کلگرہائے حصار ہرن بیاریختند“ یعنی انہی دنوں بغاوت فرو کرنے کی فرض سے بادشاہ ہرن آیا - وہاں پہونچ کر ہرن کی تاراجی کا حکم دے دیا - بہت سے ہندوؤں کے سرکات لگے گئے - جنہیں ہرن کے قلعے پر لٹکا دیا گیا - لیکن ترجمہ کرنے والوں نے ”بر طریق شکار“ کے جملے سے دھوکا کھا کر یہ لکھ دیا کہ ”سلطان محمد نے اپنی فوج کو شکار کی تہادی کا حکم دیا اور شکار کے دستور کے موافق ہندوستان کے ایک ہڑے خطے کو جا گھبرا اور حکم دے دیا کہ جو شخص اس گھبرے کے اندر آ جائے وہ قتل کر دیا جائے - شاہی فوجوں کے سپاہی چاروں طرف سے قتل کرتے ہوئے بیچ میں آکر ایک دوسرے سے مل گئے - جو لوگ اس طرح مارے گئے وہ اکثر گنوار تھے اور بالکل بے گناہ - اس قسم کا شکار کئی مرتبہ کھیلا گیا “ لیکن یہ سراسر تہمت ہے جو سلطان محمد پر لگائی گئی ہے -

ابن بطوطہ دواپے کی بغاوت کے دوران میں ہندوستان آیا تھا - وہ جن دنوں دہلی پہونچا بادشاہ دواپے کی بغاوت فرو کرنے میں مصروف تھا اور ہرن اور قلعہ کے باغیوں کی سرکوبی میں مشغول تھا - اگر واقعی اس نے جانوروں کی طرح آدمیوں کا شکار کیا ہوتا تو خبریں ابن بطوطہ تک ضرور پہونچ جاتیں اور بعد میں جب وہ ان مقامات میں پہونچا تو اس وقت تو مقامی خبریں اُس کو ضرور ملتیں - یہ ناممکن ہے کہ ابن بطوطہ کو قلعہ پہونچنے کے بعد بھی وہاں کے حالات معلوم نہ ہوئے ہوں - ابن بطوطہ کے کان تک بات پہونچتی تو کچھ نہ کچھ لکھ ہی دیتا - مگر اس نے آدمیوں کے شکار کے متعلق ایک حرف بھی نہیں لکھا - ”بر طریق شکار رفتن“ سے مراد یہ ہے کہ بادشاہ اُس طریقے سے روانہ ہوا جس طریقے سے وہ شکار کی سواری پر چلے

کرنا تھا ، یعنی اس کے ساتھ خاص تعداد گھوڑوں کی اور جانوروں کی تھی اور کسی کو یہ نہ معلوم تھا کہ بادشاہ کہاں جانے والا ہے ۔

فیہا الدین برنی نے دواپے کی شورش کا اور برن ، قلوچ اور دلمو کی بربادی کا وہ ذکر کیا ہے ۔ اور یوں لکھا ہے کہ گویا سلطان محمد نے سارے ہندوستان کو ویران کرنے کی تہاں لی تھی ۔ بات یہ ہے کہ اس زمانے میں سلطنت پر کئی ناگہانی آفتیں آگئی تھیں ۔ ایک نو لکھوتی میں فہا الدین بہادر کی بغاوت اٹھ کھڑی ہوئی تھی ۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ جلوس کے پہلے ہی سال جب بادشاہ نے فہا الدین بہادر کو بہت سا مال اور گھوڑے اور ہاتھی دے کر رخصت کیا تو اس کے ساتھ اپنے بھتیجے ابراہیم خاں کو بھی لے کر آیا ۔ اسے یہ تاکید کر دی کہ ابراہیم خاں کے ساتھ مل کر حکومت کرنا ۔ خطبے اور سکے میں اس کا نام بھی اپنے نام کے ساتھ شریک کرنا اور اپنے بھتیجے محمد کو دہلی بھیج دینا ۔ فہا الدین بہادر نے سب باتیں تو پوری کر دیں مگر اپنے بھتیجے کو دہلی نہ بھیجا ۔ عذر یہ کیا کہ وہ میٹر کہتا نہیں مانتا ۔ گستاخی کرتا ہے ۔ اُن دنوں بادشاہ دہلی میں گھرا ہوا تھا ۔ اس نے دلچلی تاتاری کی ماتحتی میں ایک لشکر ابراہیم خاں کے پاس بھیجا ۔ ابراہیم اور دلچلی تاتاری نے مل کر فہا الدین بہادر کا مقابلہ کیا ۔ اس کو مار ڈالا اور اس کی کھال کھچوائی اور کھال میں بھوسا بھروا کر تمام ملک میں گھموا دیا ۔ دوسرے تانبے کی مہروں سے جنہیں بادشاہ دولت آباد سے جاری کر چکا تھا ہلکا ہلکا برپا ہو گیا ۔ تیسرے مغستان کو برباد کرنے کے جو منصوبے بادشاہ نے باندھے تھے وہ ناکام رہے ، اور پونے چار لاکھ کا وہ لشکر جو اُس نے اسی فرض سے جمع کیا تھا توڑنا پڑا ۔ چوتھے قراچیل کی مہم ناکام رہی ۔ تاریخ فرور شاہی میں لکھا ہے کہ ” سلطان محمد نے سوچا ، میں نے خراسان اور ماوراءالنہر کی فتح کا ارادہ کر ہی لیا ہے ، پہلے قراچیل کے پہاڑ پر قبضہ ہو جائیگا تو پھر ہندوستان کے باہر فوجوں کا بھیجنا آسان ہو جائیگا ۔ یہ سوچ کر بادشاہ نے اس بڑے لشکر کو جسے وہ ایک عرصے سے جمع کر رہا تھا بڑے بڑے اور نامور سرداروں کی ماتحتی میں روانہ کیا ۔ لشکر نے چند پہاڑی علاقوں پر قبضہ کیا بھی ۔ مگر پہاڑی ہندو کوہستان کی وادیوں میں پہلے ہوئے تھے ۔ نتیجتاً یہ ہوا کہ شاہی لشکر دم کے دم میں فنا ہو گیا ۔ پانچویں چین کی فتح کی کوششیں بے کار گئیں ۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ سلطان محمد کو چھن اور ہسچل فتح کرنے کا خہال آیا ۔

(ہماچل چین اور ہندوستان کے درمیان واقع ہے)۔ سلطان نے بڑے بڑے سوراڑوں کا ایک لشکر تیار کیا جسے اپنے بھانجے خسرو ملک کی ماتحتی میں روانہ کیا۔ اسے یہ ہدایت کر دی کہ پہلے ان پہاڑی ریاستوں کو تسخیر کرنا جو ہمالیہ چین کے دامن میں واقع ہیں۔ وہ فتح ہو جائیں تو پھر جس جس مقام پر مناسب سمجھو قلعے بنا لیتا اور لشکر گاہیں قائم کر دیتا۔ جب ہماچل پر پورا تسلط ہو جائے تو پھر رفعتہ رفعتہ آگے بڑھنا۔ جب چین کی سرحد کے قریب پہونچو تو وہاں بھی پہلے ایک قلعہ بنا لیتا اور لشکر گاہ قائم کر دیتا۔ اس کے بعد چین کو فتح کرنے کی کوشش کرنا۔ وزیروں اور مشہوروں نے عرض کی جہاں پناہ۔ ہمالیہ کے کوہستان کو اور چین کے علاقوں کو تو ہندوستان کا کوئی بادشاہ بھی فتح نہ کر سکا اور فتح کرنا کھسا؟ وہاں کی زمیں کا ذرا سا ٹکڑا بھی کبھی ہندیوں کے ہاتھ نہ آیا۔ مگر سلطان نہ مانا۔ خسرو ملک لشکر لے کر روانہ ہوا۔ کوہستان ہمالیہ میں جا پہونچا۔ وہاں اس نے چند قلعے بنا لئے۔ مگر جب چین کی سرحد میں آیا اور چینی امیروں کی شان و شوکت کو دیکھا اور ان کے قلعوں کی مضبوطی اور راستوں کی تلکی اور چارے کی کمی پر نظر کی تو لشکریوں کے دلوں پر خوف چھا گیا۔ لوٹنے کا ارادہ کیا۔ ہرسات شروع ہو گئی تھی۔ راستوں میں پانی کھڑا ہو گیا تھا، ندیاں بن گئیں تھیں، نکلنے کی راہ نظر نہ آتی تھی، لشکری حیران پریشان کھڑے رہ گئے۔ آخر پہاڑوں کے سہارے چل پڑے۔ پہاڑیوں کو موقع ہاتھ آیا۔ شاہی فوجوں کو خوب لوٹا۔ ہتھیار بھی لوٹ لئے۔ خسرو ملک نے کچھ سپاہی حفاظت کی غرض سے راستوں پر مقرر کر دیئے تھے۔ پہاڑیوں نے ان کو ایسا ہلاک کیا کہ ان کا نام نشان تک باقی نہ رہا۔ جو سوار بچے نکلے وہ بڑی مشکل سے اس صحرا تک پہونچے جہاں سے جاتے وقت گزر چکے تھے۔ وہاں دم لیا اور کچھ آرام کیا۔ اتفاق سے اسی وقت بارش ہو گئی۔ سب دیرے خیمے پانی میں ڈوب گئے۔ اور پانی اتنا چڑھا کہ گھوڑوں پر بیٹھ کر بھی اس مقام کو عبور کرنا مشکل ہو گیا۔ دس پندرہ دن تک وہیں پڑے رہے۔ کھانے کو کچھ مہسر نہ تھا۔ محسوس ملک وہیں مر گیا۔ اس کے بہت سے ساتھی بھی مر گئے۔“

چھٹے سہواں میں امیران صدہ کی بغاوت اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ بغاوت سلطان محمد کی ہلدو نوازی کے سبب ہوئی۔ اس نے رتن نامی ہلدو، سہواں کا حاکم بنا دیا۔ اپنی بطولہ نے لکھا ہے کہ ”رتن نامی ہلدو علم حساب

میں اور کعبیت میں استاذ تھا - کسی واسطے سے بادشاہ تک پہنچ گیا - بادشاہ نے اس کی قدر کی اور اس کو اس ملک کا حاکم بنا دیا اور منصب بھی عطا کیا - یعنی نوبت اور علم رکھنے کی اجازت دے دی - جو بڑے بڑے امیروں کو دی جاتی تھی - سہوستان کی جاگیر بھی مع اس کی نواح کے وتن کو دے دی - جب وہ اپنے شہر میں پہنچا تو امیروں کو ایک ہندو کی اطاعت ناگوار گزری - انہوں نے اس کو دعا سے قتل کر ڈالا اور شاہی خزانے کو لوٹ لیا - پھر وناہ نامی کو اپنا حاکم مقرر کر کے سب خزانہ لشکر پر تقسیم کر دیا - وناہ کے دل میں بادشاہ کا خوف پیدا ہوا تو وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر اپنے وطن کی طرف چلا گیا - باقی لشکر نے امیر قیصر کو اپنا سردار بنا لیا - اس واقعہ کی خبر سرتیغ عمادالملک کو ملتان میں پہنچتی تو اس نے لشکر جمع کیا اور خشکی اور تری کے دونوں راستوں سے آئے ہوئے شروع کیا - امیر قیصر بھی یہ خبر سن کر مقابلے کے لئے نکلا لیکن شکست کھائی اور قلعہ بلند ہو کر بھٹک گیا - سرتیغ نے منجلیق لگائی اور سختی سے محاصرہ کیا - چالیس دن بعد امیر قیصر نے پناہ مانگی ، لیکن سرتیغ نے اُن کے سانہ دفا کی - پہلے تو امان دے دی بعد میں اُن کی جائداد لوٹ لی اور سب کو قتل کر ڈالا - ہر روز کسی کی تو گردن کٹوا دیتا - کسی کو تلواریں سے دو ٹکڑے کر دیتا اور کسی کی کھال کچھوا دیتا ، اور کھالوں میں بھوسا بھرا کر شہر کی فصیل پر لٹکایا جاتا - اُن کی نعشیں لٹکتی ہوئی میں نے دیکھیں تو کاہجہ منہ کو آ گیا - اس واقعے کے بعد ہی میں سہوان میں پہنچا تھا - ایک مدرسے میں اترا تھا اور اس کی چھت پر سویا کرتا تھا - وہاں سے یہ نعشیں لٹکتی ہوئی نظر آتی تھیں تو میری طبیعت بگڑ جاتی تھی " -

تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ "سلطان محمد اسی ویرانی اور بربادی کے منحوس کام میں مصروف تھا کہ معبر میں سید احسن شاہ کی بغاوت شروع ہوگئی - دہلی سے ایک لشکر معبر کی طرف روانہ کیا گیا مگر وہ وہیں رہ گیا - آخر بادشاہ دوآبے سے دہلی آیا - وہاں سے لشکر تھار کر کے معبر کی طرف روانہ ہوا " - تاریخ فیروز شاہی کا سفر نامے سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس مقام پر ضیال الدین برنی جذبات سے کھسا متاثر ہے - اس کے قلم سے کچھ کا کچھ نکلتا ہے - وہ لکھتا ہے کہ "بادشاہ دوآبے کے قتل عام میں مشغول تھا کہ یکا یک معبر کی بغاوت کا حال سنا - اس پر بھی وہ دہلی

نہ گیا۔ حکم دے دیا کہ دہلی سے ایک لشکر بھیج دیا جائے۔ جب وہ لشکر نا کام رہا تو بادشاہ خود دہلی آیا۔ اُس وقت وہ بہت پریشان تھا۔ دہلی آتے ہی لشکر لے کر معبر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ”ابن بطوطہ کا بیان مختلف ہے۔ اس کا قول ہے کہ ”بادشاہ شوال کی پانچویں تاریخ تک دہلی میں آیا۔ جشن کئے گئے، خوشیاں منائی گئیں، نئے نئے عہدے مقرر کئے گئے، میں بھی دربار میں حاضر ہوا اور بادشاہ کے سامنے بہت سے نوواردوں کے ساتھ پیش کیا گیا۔ سب کو انعام دئے گئے۔ میں دہلی کا قاضی مقرر ہوا۔ پھر سات مہینے کے بعد ۹ جمادی الاول کو بادشاہ معبر کی طرف روانہ ہوا۔ کہوں کہ وہاں سید احسن شاہ باقی ہو گیا تھا۔“

ابن بطوطہ کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔ وہ اُس وقت دربار میں موجود تھا۔ اُسی موقع پر بادشاہ سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی۔ بادشاہ کے دہلی میں آنے سے لے کر معبر کی روانگی تک کے حالات ابن بطوطہ نے تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور صرف کانوں سے سن کر نہیں لکھے بلکہ آنکھوں سے دیکھ کر لکھے ہیں۔ وہ سلطنت کی حدود میں سنہ ۷۳۲ھ کی پہلی محرم اور سنہ ۱۳۳۳ع کی بارہویں ستمبر کو داخل ہوا تھا۔ ستر نامے میں لکھا ہے ”جب ہم دریائے سندھ پر پہونچے تو محرم کی پہلی تاریخ تھی اُسی دریا سے سلطان محمد کی عباداری شروع ہوتی ہے۔“ وہاں سے ابن بطوطہ سیوستان آیا۔ سیوستان سے دس روز میں ملتان آیا۔ ملتان سے دہلی تک کا راستہ پچاس روز کا تھا۔ ابن بطوطہ راستے میں کہیں کہیں ٹہر بھی گیا۔ ملتان میں دو مہینے تک ٹہرا رہا، وہاں سے روانہ ہوا تو ابوہر، ابی بکر، اجودھن اور پالم ہوتا ہوا غالباً رجب سنہ ۷۳۲ھ اور مارچ سنہ ۱۳۳۲ع میں دہلی پہونچا۔ بادشاہ اس وقت دہلی میں نہ تھا قنبرج کی طرف گیا ہوا تھا۔ ابن بطوطہ نے شعبان اور رمضان کے دو مہینے دہلی میں گزارے۔ خود لکھتا ہے کہ ”مجھے دہلی آئے ہوئے تیسرے مہینے ہو گیا تو میری ایک بیوی جس کی عمر سال بھر سے کم تھی مر گئی۔ عید الفطر آگئی اور بادشاہ اب تک دارالخلافہ میں نہ آیا۔ اور آیا تو عید کے چار پانچ روز بعد چوتھی پانچویں شوال کو۔“ معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ قنبرج اور دلمو کی شورش مٹا کر اور دواپے میں امن قائم کر کے چوتھی شوال سنہ ۷۳۲ھ کو دہلی پہونچا۔ وہاں سات مہینے رہا۔ پھر نویں جمادی الاول سنہ ۷۳۵ھ کو سید احسن شاہ والئی معبر کی بغاوت کی خبر

سن کر دکن روانہ ہو گیا۔ یوں اس بغاوت کا سال ہجری ۷۳۵ اور ۱۳۳۴ عیسوی قائم ہوتا ہے۔ کرنیل ہیگ کی بھی یہی رائے ہے۔

یہ سلطان محمد کے دس سالہ دور کے واقعات تھے، جنہیں ہم نے ترتیب اور سلسلے سے بیان کیا۔ ناظرین فرور کریں کہ سلطان نے تخت نشینی سے لے کر اس وقت تک کسی طریقے سے حکومت کی۔ دانائی، ہوشیاری اور احتیاط سے کی یا نادانی۔ بے خبری اور بے احتیاطی سے، عدل و انصاف سے کی یا ظلم و جور سے۔ بے نفسی سے کی یا نفس پرستی اور خود قرضی سے۔ انصاف ناظرین ہی کے ہاتھ میں ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس دور میں سلطنت کی بنیادیں ہلانے کی کوششوں کی گئیں اور بغاوتیں کثرت سے ہوئیں اور ہوتی ہی رہیں۔ ملتان میں کشنو خاں کی بغاوت اور دواپے میں زمہنداروں کی بغاوت کوئی معمولی بغاوت نہ تھی۔ کوئی معمولی بادشاہ ہوتا تو پنجاب کے زبردست اور دواپے کے کینہ پرور دشمن اسے چیلے بھی نہ دیتے۔ یہ سلطان محمد ہی کا حوصلہ تھا کہ اس نے ان سب کا ایک ایک کر کے مقابلہ کیا۔ بڑی بہادری دکھائی اور دلیری اور ہوشیاری سے کام کیا۔ آخر میں خود جیا اور اپنی جان کے لہوا دشمنوں کو شکست فاش دی۔ سب بغاوتیں فرور ہو گئیں تو سلطان محمد کے عہد کا پہلا دور ختم ہو گیا۔ سید احسن شاہ کی بغاوت معبر میں پہلی بغاوت ہے جسے بادشاہ فرور نہ کر سکا۔ یہیں سے دوسرے دور کی یعنی بقیہ پندرہ سالہ دور کی ابتدا ہوتی ہے جس میں بادشاہ کا زور گھٹتا چلا گیا اور بغاوتیں زور پکڑتی چلی گئیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ابتدائی دس سالہ دور میں بادشاہ کی مخالفتوں شروع ہو گئیں اور سلطنت کے اندر ایک آگ سی سلگنے لگی جس کے شعلے جوں جوں زمانہ گزرتا گیا بھوکتے ہی گئے۔ یہ آگ سلطان محمد کے بجپھائے نہ بجھی، اور اس کے شعلوں نے نہ صرف اس کی مسند کو جلا دیا، اس کے تخت و تاج کو خاکستر کیا، بلکہ خود اس کو بھی دھڑ لپیٹا۔

باقی کے پندرہ سولہ سال میں سنہ ۱۳۳۵ع سے سنہ ۱۳۵۱ع تک بغاوتیں ہی بغاوتیں ہوتی رہیں۔ آخر سلطنت کے تگڑے تگڑے ہو گئے۔ نئی نئی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ نربدا تک کا کل ملک قبضے سے نکل گیا۔ بادشاہ بغاوتوں کو فرور کرنے میں برابر لگا رہا، لیکن ہاتھوں کا سر کچلنے کی کوششیں کرتے کرتے مصیبتوں میں گھر گیا، صحت نے جواب دے دیا،

مرضوں نے آدباہا، نئے نئے دشمن اُتے، کھڑے ہوئے۔ اُس کے دل پر جو صدمہ گزرتے تھے، انہیں بس وہ ہی جانتا تھا۔ محبوبور ہوکر ایک روز ضیاءالدین برنی کو بلایا اور صلاح لینی چاہی۔ برنی بولا ”بادشاہ سلامت۔ بس بہت سر دھن چکے۔ آپ کے کئے اب نہ بغاوتیں دور ہوں گی نہ شورشیں مٹیں گی، نہ دشمن زیر ہوں گے۔ بہتر ہے آپ بادشاہت سے ہاتھ دھو لہجئے اور کسی دوسرے کو اپنی جگہ، بادشاہ بنا دیجئے۔“ یہ بات سلطان محمد کو تلخ گزری، نقشہ بدل گیا، تھوری پر ہل آگیا، طعش میں آکر کہا ”میں بھی باغیوں کا سر کچل کر رہوں گا اور جب تک دم میں دم ہے تلوار چلائے جاؤں گا“ بات کا پکا تھا۔ جو کہا وہ ہی کر گزرا۔ مرتے دم تک باغیوں کی سرکوبی میں لگا رہا اور تلوار چلائے گیا پر کہاں تک؟ بڑھاپا آچکا تھا، وہ تو باغیوں کا پیچھا کر رہا تھا۔ لیکن ملک الموت اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ آخر موت کے فرشتے نے بڑھے بادشاہ کو آن ہی لیا اور وطن سے در دریا سمدھ کے کنارے سلطان محمد نے دم دے دیا۔ اب ناظرین واقعات کی تفصیل کو پڑھیں تو لطف آئےگا۔

تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”سلطان محمد سید احسن شاہ کی بغاوت فرو کرنے کی غرض سے روانہ ہوا تو تین چار منزل سے زیادہ نہ گیا تھا کہ دہلی میں غلہ مہلکا ہونے لگا۔ اور قحط پڑ گیا۔ راستوں میں دن دھارے ڈاکے پڑنے لگے۔ ذی الحجہ سنہ ۷۳۵ھ میں بادشاہ دیو گڑھ پہونچا، وہاں مہاراشٹر کے سرداروں یعنی متطعوں، امہروں اور عالموں پر سختی کرکے مالگزاری وصول کی۔ کچھ نئے محصول بھی لگائے۔ نئے محصول (Tax-Collector) مقرر کئے۔ پھر تلنگانے کی طرف چلا گیا۔ چلتے وقت احمد ایاز کو جو دہلی سے ساتھ، ساتھ آیا تھا واپس بھیج دیا اور ان لوگوں کو جو دہلی سے آکر دیو گڑھ میں آباد ہوئے تھے دہلی لوٹ جانے کی اجازت دے دی۔ دو تین قافلے دہلی کی طرف چلے گئے، باقی وہیں رہے۔ بادشاہ وارنگل پہونچا تو وہاں وبا پھیل رہی تھی، بیمار پڑ گیا۔ ملک قبول نائب وزیر کو تلنگانے کا ناظم مقرر کرکے خود لوٹا۔“ جب بھر کے قریب پہونچا تو اس کے دانتوں میں درد ہونے لگا اور ایک دانت ٹوٹ کر گر پڑا جسے اُس نے وہیں دفن کرکے ایک گلاب بدوا دیا۔ دولت آباد پہونچا تو کچھ قیام کیا اور اصلاحیں بھی کیں۔ دیو گڑھ اور مہاراشٹر کا علاقہ قتلخ خان کے سپرد کیا۔

شہاب سلطانی کو نصرت خاں کا خطاب دے کر بھدر اور اس کی نواح کا انتظام اس کے سپرد کی مہن دیا۔ پھر خود علالت ہی کی حالت میں دہلی لوٹا۔

راستے میں عجیب حالت نظر آئی، دیکھا کہ بہت سے علاقے تباہ ہو گئے ہیں۔ ڈاک چوکیاں اُتھ گئی ہیں۔ دہلی پہنچتا تو وہاں بھی ویرانی سی نظر آئی۔ قحط اتنا سخت تھا کہ ایک سو غلہ سترہ درہم میں بھی نہ ملتا تھا۔ بہترے آدمی اور چوپائے بھوکوں کے مارے مر گئے۔ اُس وقت بادشاہ دہلی کو آباد کرنے اور وہاں کی زراعت بڑھانے کی تدبیریں کرنے لگا۔ رعیت کو خزانے سے روپے دے دے کر کلوں کھودنے اور کاشت کرنے پر آمادہ کیا۔ پر کچھ بھی نہ ہوا۔ جس قدر روپیہ سرکار سے بطور تقاضی کے دیا گیا تھا اس میں سے بہت سا غنبد بود ہو گیا۔ تھوڑا سا کلوں کھودنے اور کاشت کرنے میں لگا بھی تو بارہن بلند ہو چکی تھی۔ نہ کلوں ہی کھدے نہ کاشت ہی ہوئی۔ بادشاہ کی محنت رائگاں گئی۔ مجبور ہو کر اس نے حکم دیا کہ دہلی شہر کے دروازے کھول دئے جائیں اور ان لوگوں کو جلیں سختی کے سانہ شہر میں رہنے کا حکم دے رہا کر دیا جائے۔ یہ اجازت عام تھی۔ لوگوں کو غنیمت ہو گئی۔ جتنے موت کا شکار ہونے سے بچ رہے تھے نکلے اور اپنی عورتوں اور بچوں کو لے کر بنٹالے کی طرف چلے گئے۔ بادشاہ بھی قحط سے تنگ آ گیا تھا۔ دہلی چھوڑ کر نکلا اور پتھالی اور کمپیلہ سے ہوتا ہوا گڈا کے کنارے جا پڑا۔ رعایا کو بھی حکم دیا کہ وہیں اپنے اپنے چھپر ڈال لیں۔ وہ موضع سرگدواری سرگدواری کے نام سے مشہور ہوا۔ وہاں اودہ سے اور کڑے سے غلہ آنے لگا۔ دہلی کی نسبت اُس جگہ حالت بہتر تھی۔ ظفرآباد اور اودہ کا حاکم عین الملک مع اپنے بھائیوں کے نزدیک رہتا تھا۔ وہ ظفرآباد سے سرگدواری میں سب قسم کی ضروری چیزیں غلہ کھڑا وغیرہ بھیجتا کرتا تھا۔

ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ بادشاہ کی علالت سے جو دولت آباد میں ہوئی تھی اور جس کی وجہ سے وہ سید احسن شاہ کی بغاوت فرو نہ کر سکا اور معبر تک نہ پہنچ سکا ملک پر کیا اثر پڑا۔ مورخوں کا اتفاق ہے کہ علالت کی خبریں آنا فانا پھیل گئیں اور اُن خبروں کے ساتھ ہی ملک میں بے چینی اور بد امنی پھیل گئی۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”اگر دوسری طرح مقدر نہ ہوتا تو ملک بادشاہ کے ہاتھ سے نکل چکا تھا“ لاہور میں امیر

حاجوں نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا اور گھمروں کے سردار امہر گلچند سے مل کر لاہور کے حاکم ملک تتار کو قتل کر دیا۔ یہ سن کر خواجہ جہاں وزیر دہلی سے نکلا، لشکر لے کر چلا اور دریائے راوی کے قریب حاجوں کو شکست دی۔ حاجوں بھاگ گیا، اس کا بہت سا لشکر دریا میں توب گیا۔

سید احسن شاہ کا بیٹا سید ابراہیم خریطہ دار ہانسی اور سرے کا حاکم تھا۔ جس وقت بادشاہ بیمار ہو کر دولت آباد سے دہلی کی طرف جا رہا تھا اور اس کی موت کی خبریں آ رہی تھیں اس نے بھی بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا۔ ایک امہر ضیا الملک نامی حندہ کا خزانہ لئے دہلی کو آ رہا تھا۔ جب سرے اور ہانسی کے علاقے سے گذرا تو ابراہیم نے اسے دھوکے سے تھہرا لیا۔ مطلب یہ تھا کہ چلد رز میں بادشاہ کے مرجانے کی خبر تحقیق ہو جائے گی تو میں اس خزانے پر قبضہ کر لوں گا۔ جب بتجائے موت کے بادشاہ کی زندگی کی خبر تحقیق ہو گئی تو ابراہیم نے ضیا الملک کو چھوڑ دیا۔ بادشاہ دہلی پہنچا تو سید ابراہیم سلام کو آیا۔ اس کے ایک غلام نے بادشاہ تک سید ابراہیم کی اس بغاوت کی خبر پہنچا دی۔ بادشاہ کو سید ابراہیم سے محبت تھی۔ اس وقت تو اس نے کچھ نہ کہا، مگر بعد میں ناخوش ہو کر اسے قتل کر دیا۔

بادشاہ تلنگانے سے بیمار ہو کر دولت آباد کی طرف آ رہا تھا اور اس کی موت کی خبریں پھیل رہی تھیں کہ دولت آباد کا حاکم ملک ہوشنگ باقی ہو گیا۔ وہ دولت آباد سے بھاگ کر کوکن کے ایک ہندو راجہ پریرہ نامی کے پاس آیا۔ بادشاہ جلدی جلدی دولت آباد پہنچا اور وہاں سے کوکن آیا۔ کوکن کا محاصرہ کر لیا اور راجہ سے کہلا بھجوا کہ ہوشنگ کو مہرے حوالے کر دو۔ راجہ نے جواب دیا کہ ہوشنگ نے مہرے پاس پناہ لی ہے میں اسے ہرگز آپ کے حوالے نہیں کر سکتا۔ یہ بات ہوشنگ کو معلوم ہوئی تو وہ ذرا۔ اس نے بادشاہ سے خط کتابت شروع کر دی۔ آخر میں یہ قرار پایا کہ بادشاہ دولت آباد واپس چلا جائے۔ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ نے دولت آباد کا رخ کیا اور ہوشنگ قتلخ خان کے پاس آگیا۔ قتلخ خان نے اسے امان دے دی تو ہوشنگ اپنے اہل و عیال کو اور مال اسباب کو لے کر بادشاہ کے پاس چلا گیا۔ بادشاہ اس کے آنے سے خوش ہوا اور اسے انعام دیا۔

سلطان محمد کی موت کی خبر سن کر تاج الملک نصرت خاں بھدر
میں باقی ہو گیا۔ قناتخ خاں نے اسے بھی مغلوب کیا۔ ہندوؤں کو موقع ملا
تو انہوں نے بھی بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا۔ تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ
”کدھیا نایک نے ہوا سر اٹھایا اور سارے وارنگل پر ہندوؤں کا قبضہ ہو گیا۔
ملک مقبول نائب وزیر جان بچا کر وارنگل سے نکلا اور دہلی جا پہنچا۔
انہیں دنوں کدھیا کا ایک عزیز جسے کچھ عرصے پہلے سلطان محمد کدھیلہ
بھیج چکا تھا بادشاہ کی اطاعت چھوڑ بیٹھا اور باقی ہو گیا۔ وارنگل کی طرح
کدھیلہ بھی ہاتھ سے نکل گیا اور ہندوؤں کے قبضے میں چلا گیا۔ سب طرف
باقیوں کا فائدہ ہو گیا۔ کوئی صوبہ ایسا نہ تھا جہاں بد نظمیاں اور بد عنوانیاں
نہ ہوں۔ جتنی زیادہ بد نظمیاں ہوتی تھیں اتنی ہی زیادہ بادشاہ رعایا کو
سزائیں دیتا تھا، اور ان سزاؤں کی خبریں جتنی زیادہ ادھر ادھر اُڑتی تھیں
اتنی ہی زیادہ خلقت پریشان ہوتی تھی۔“

اس عبارت سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ نے دکن میں ہندوؤں کی
بغاوتوں سن کر کچھ نہ کیا۔ دہلی میں بیٹھا رہا۔ قحط کے سبب پریشان تھا۔
تقاری تقسیم کرتا رہا۔ زراعت بڑھانے کی کوششوں میں لگا رہا۔ مگر کوششیں
ذرا بھی کارگر نہ ہوئیں۔ پانی کا ایک قطرہ نہ برس۔ رعایا بد حواس ہوتی
چلی جاتی تھی، قلعے کا بھاؤ بڑھتا جاتا تھا، کل جاندار ہلاک ہوئے جاتے تھے۔
سبڑے اور غلے کی جستجو میں بادشاہ ایک آدھ مرتبہ بداؤں اور گتھر کی
سمت نکلا اور چلند روز اس نواح میں پھرتا بھی رہا۔ پھر دہلی واپس آگیا۔
نہ بارش ہوتی تھی، نہ فراخی کی کوئی اور صورت نکلتی تھی۔ ادھر قحط
کی مصیبت تھی ادھر اس سے بھی بڑے کوفت تھی کہ سلطنت کے کام
کسی عنوان درست نہ ہوتے تھے۔

ضیاء الدین برنی کا بیان ادھورا اور ناتمام ہے۔ نظام الدین بخشی
اور حاجی الدبیر نے اسی کی ادھوری عبارت حرف بحرف لے لی ہے۔ ابن بطوطہ
کے سفر نامے سے، یحییٰ بن احمد کی تاریخ مبارک شاہی سے اور ملا عبدالقادر
کی مستحضات التواریخ سے بھی کچھ مدد نہیں ملتی۔ معتمد قاسم فرشتہ نے
کچھ روشنی ڈالی ہے۔ لکھا ہے کہ ”انہیں دنوں لدر دیو کا بیٹا کشنا نایک جو
وارنگل کے علاقے میں رہا کرتا تھا کرناٹک کے سب سے بڑے حاکم راجہ بلال دیو

کے پاس چلا گیا اور اس سے کہا کہ مسلمان تلنگانے اور کرناٹک میں گھس آئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم کو یہاں سے نکال دیں۔ اس امر میں فور کرنا چاہیے۔ بلال دیو نے اپنے کل سرداروں کو جمع کر کے مشورہ کیا، اور یہ قرار پایا کہ بلال دیو اپنی قلمرو سے نکل کر اسلامی فوجوں کی گزرتہ میں اپنا کھمپ قائم کر دے اور معبر اور دھور سمدر اور کمپیلہ کو مسلمانوں کے پٹھے سے نکال کر کشنا نایک کے قبضے میں دے دیا جائے۔ اس قرار داد کے مطابق بلال دیو نے اپنی سرحد کے جنگل میں ایک سخت اور دشوار گزار مقام پر ایک شہر کی بنیاد ڈالی جس کا نام اپنے بیٹے بجن رائے کے نام پر بھجن نگر رکھا۔ بھجن نگر ہوتے ہوتے بھجنا نگر یا رجینا نگر ہو گیا۔ پھر یہاں اور سواروں کی بہت سی فوج کشنا نایک کے ساتھ کردی، جس کی مدد سے اس نے ملک عماد الملک کو وارنگل سے نکال دیا۔ عماد الملک نے بھاگ کر دولت آباد میں پناہ لی اور کشنا نایک نے وارنگل پر قبضہ کر لیا۔ پھر اسے بلال دیو نے کمک بھیجی، اور معبر اور دھور سمدر بھی مسلمانوں کے قبضے سے نکل گئے۔

بادشاہ کی علالت نے ایک قیامت برپا کر دی۔ خیر ہوگئی کہ سلطان محمد دکن سے جلدی واپس چلا گیا۔ اور پایہ تخت میں پہنچ کر اچھا ہو گیا، لیکن علالت کے ساتھ میں قحط کی آسمانی بلا اور نازل ہوگئی تھی جس نے ہندوستان میں آگ سی لگادی اور جانوں کا ستھراو کر دیا۔ نہ پانی برستا تھا نہ قحط کم ہوتا تھا۔ ہر چند بادشاہ اصلاح کی کوششیں کرتا تھا مگر ایک پیٹھ نہ جاتی تھی۔ نہ زراعت ہوسکتی تھی نہ رعایا ہی کو چھن آتا تھا۔ اسی وجہ سے سلطان مجبور ہو گیا اور بغاوتیں زور پکڑتی چلی گئیں۔ آخر سلطان نے رعیت کو عام اجازت دے دی کہ جو چاہے اپنے اہل و عیال کو لے کر ٹلٹا اور جمنا کے زر خیز علاقے میں چلا جائے، وہاں قحط سے نجات مل جائے گی۔ بہت سے اپنا گھر بار لے کر اس طرف چلے گئے۔ آخر میں بادشاہ نے بھی وہیں چھاوڑی ڈال لی۔ امہروں اور سرداروں نے اس کی پیروی کی۔ اسی نواح میں چھپر ڈال ڈال کر اپنے لئے عارضی مکان بنا لئے۔ اس موضع کا نام سرگدواڑی رکھا۔

یوں تو تاریخ کی سب کتابوں میں تاریخ مبارک شاہی، طہقات اکبری، منتخبات التواریخ، تاریخ گجرات، تاریخ فرستہ میں سرگدواڑی کا حال موجود ہے، مگر سب سے زیادہ روشنی ڈالنے والا ابن بطوطہ کا سفر نامہ ہے۔ ابن بطوطہ

خود سرگرداری میں موجود تھا ، اور شاہی کیمپ کے ساتھ ساتھ تھا ۔ وہ لکھتا ہے ” کہ جب ملک میں قحط پڑ گیا اور پھیلتا ہی چلا گیا تو بادشاہ اپنا لشکر لے کر دریائے گنگ کے کنارے چلا گیا ۔ یہ جگہ جہاں بادشاہ نے قیام کیا دہلی سے دس منزل تھی ۔ بادشاہ نے لوگوں کو ختم دیا کہ وہاں مکان بنائیں ۔ لوگوں نے پھونس کے چھپر ڈال لئے ، مگر چھپروں میں اکثر آگ لگ جاتی تھی ۔ اس سبب سے انہوں نے زمین کے نیچے تہ خانے بنائے ۔ آگ لگ جاتی تو لوگ تہ خانوں میں اپنا اسباب ڈال کر مٹی سے اس کا منہ بند کر دیتے تھے ۔ میں بادشاہ کے کیمپ میں انہیں دنوں پہونچا ۔ دریائے گنگا کے مغرب میں تو سخت قحط پڑ رہا تھا لیکن مشرق کی طرف ارزانی تھی ۔ امیر عین الملک بادشاہ کی طرف سے اودھ ، ظفر آباد اور لکھنؤ کا حاکم تھا ۔ یہ امیر ہر روز بادشاہ کے کیمپ میں پچاس ہزار من گہوں اور چاول بھیجتا کرتا تھا ۔ مویشیوں کے واسطے چلے بھی بھیجتا تھا ۔ جب بادشاہ نے اپنے ہاتھی ، گھوڑے اور خچر دریا کے مشرقی جانب چرائی کے لئے بھیجے تو عین الملک ہی کو ان کی حفاظت کے لئے مقرر کیا.....“ سفر نامے میں یہ بھی لکھا ہے کہ بادشاہ تھائی برس تک سرگرداری میں رہا ۔

اس اثنا میں یعنی سنہ ۳۸-۱۳۳۷ء سے ۴۱-۱۳۴۰ء تک پانچ بغاوتیں ہوئیں ۔ پہلی بغاوت بلگالے میں ہوئی ، جسے سمجھانے کے لئے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سلطان محمد نے جب غیاث الدین بہادر کی شورش کو دفع کیا تھا تو اس کی جگہ بہرام خاں کو سدا گاؤں کا حاکم بنا دیا تھا ، اور لکھنؤ کی حکومت جو اب تک بہرام خاں کے پاس تھی قدر خاں کے سپرد کر دی تھی ۔ اب بہرام خاں کا انتقال ہو گیا تو فتحرا نے بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا اور فتحرا کے ساتھ بلگالے کا لشکر بھی باقی ہو گیا ۔ قدر خاں قتل ہو گیا ، لکھنؤ کے خزانے لوٹ لئے گئے اور لکھنؤ کی سدا گاؤں اور سدا گاؤں کے علاقے باغیوں کے ہاتھ آ گئے ، اور پھر کبھی بادشاہ کے قبضے میں نہ آئے ۔

دوسری بغاوت نظام مائیں کی کرے میں ہوئی ۔ تاریخ فیروز شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام مائیں ایک بے اصول سا آدمی تھا جس نے شہنشاہی میں آکر کرے کی مالگزاری کا تہمتہ کئی لاکھ تلوکوں کے عرض لے لیا ۔ مگر جتنی رقم کا معاہدہ کیا تھا اس کا دسواں حصہ بھی وصول نہ ہوا ۔ اس وقت اس نے

بغاوت کی تہان لی - شاہی چتر اپنے سر پر لگانا شروع کردیا - اور سلطان علاءالدین کا لقب اختیار کر لیا - جب یہ خبر بادشاہ کے کیمپ میں پہونچی تو عین الملک اپنے بھائیوں کو لے کر لشکر سے نکلا اُسی نے آخر نظام مائین کی شورش کو دفع کیا - نظام مائین گرفتار ہوا اور اس کے کھال کھینچی گئی - لیکن جو سزا اُسے دی گئی اس کا ذمہ دار بادشاہ نہیں تھرایا جا سکتا - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عین الملک نے اس بغاوت کا فرو کرنا خود ہی اپنے ذمہ لے لیا تھا - اُسی نے نظام مائین کے لئے سزا تجویز کی - بادشاہ اس کے متعلق کوئی حکم جاری نہ کرنے پایا تھا - اس زمانے میں باغی کا ہلاک ہو جانا ہی بہتر سمجھا جانا تھا - نظام مائین ہلاک ہو گیا تو اس کی جگہ بادشاہ نے اپنے بھانجے داماد شہنشاہ زادہ بسطامی کو کڑے کا حاکم بنادیا -

تیسری بغاوت شہاب سلطانی کی بیدر میں ہوئی - کچھ عرصے پہلے بادشاہ نے اُسے نصرت خاں کا خطاب دے کر بیدر کا جاگیر دار بنادیا تھا - اور اس نے تین سال کے لئے سارے علاقے کا تھیکہ ایک کروڑ تینوں کے عوض لے لیا تھا - لیکن جتنا مال شہاب سلطانی نے خزانے سے لیا تھا اس کا تین چوتھائی بھی باوجود بڑی بڑی کوششوں کے ادا نہ کرسکا - آخر باغی ہو گیا - اور بیدر کے قلعے میں ہو بیٹھا - اس کی سرکوبی کے لئے بادشاہ نے دکن سے قتلغ خاں کو نامزد کیا - قتلغ خانی لشکر کے ساتھ دہلی کے بعض امیر اور ملک بھی لگے ' اور دھار کی فوج بھی لگی - سب نے مل کر قلعے پر قبضہ کر لیا ، اور شہاب سلطانی کو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا - بیدر پھر بادشاہ کے قبضے میں آگیا -

چوتھی بغاوت علی شاہ کی تھی ' یہ بھی بیدر میں ہوئی - علی شاہ قتلغ خاں کے ماتحت دیو گڑھ کا امیر صدہ تھا - روپیہ وصول کرنے کی غرض سے گلبرگہ گیا تھا - اس نے ان علاقوں کو افسروں سے بالکل خالی پایا ' اور دیکھا کہ وہاں سوار ہیں نہ پیادے ' مقطع ہیں نہ والی ' یہ دیکھ کر اس کی نہت بد ہو گئی - اپنے بھائیوں سے مل گیا اور ان کی سازش سے باغی ہو گیا - گلبرگہ کے تحصیلدار بھیروں آڑی نامی کو دھوکے سے قتل کردیا اور اس کا سب مال لوٹ لیا - پھر بیدر پہونچا ' اور وہاں کے نائب حاکم کو قتل کیا - گلبرگہ کی طرح بیدر پر بھی اب علی شاہ کا قبضہ ہو گیا - یہ خبریں بادشاہ نے

سینوں تو اُس نے قتلخ خاں کو علی شاہ کی سرکوبی کے لئے نام زد کیا - اس کے ساتھ بہت سے امیر لگے اور دھار کی کچھ فوج بھی بھیجی - قتلخ خاں دیوگرہ سے روانہ ہوا تو اس کے ساتھ خاصا بڑا لشکر تھا - بیدر کے قریب لڑائی ہوئی - علی شاہ شکست کھا کر قلعے کی طرف بھاگا اور قلع نشین ہو گیا - قتلخ خاں نے بڑھ کر قلعے کا محاصرہ کر لیا اور علی شاہ کو مع اس کے بھائیوں کے گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس سرگوداری بھیج دیا - بادشاہ نے ان سب کو غزنی کی طرف جلاوطن کر دیا - کچھ عرصے کے بعد قضا نے ان کو آگھڑا وہ پھر ہندوستان میں آگئے ' اس وقت بادشاہ نے انہیں قتل کرا دیا -

پانچویں بغاوت عین الملک کی اور اس کے بھائیوں کی تھی - یہ بغاوت سرگوداری میں ہوئی اور سارے اودھ میں ظفر آباد تک پھیل گئی - عین الملک بادشاہ کا ہم نشین تھا اور بادشاہ اس پر مہربان بھی تھا ' مگر اُسے بادشاہ کی طرف سے اطمینان نہ تھا ' اس کے غصے سے دوتا رہتا تھا ' ہلاکت اور تباہی کا ہولناک منظر اس کے پیٹھ نظر رہتا تھا - ایک دن اس نے اپنے بھائیوں کو مع لشکر کے سرگوداری سے کچھ فاصلے پر بھیج دیا - جہاں انہوں نے چھاؤنی ڈال لی اور سرگوداری کے جنگل میں سے بادشاہ کے مریشی پکڑ لے گئے اور چھاؤنی میں لے جا کر بند کر دیا - آدھی رات کے قریب عین الملک بھی سرگوداری سے چل پڑا - سب بھائیوں نے مل کر گلتا کو عبور کیا - بادشاہ کو خبر ہوئی تو اس نے کئی مقامات سے ' دہلی ' سامانہ ' برن اور کول سے فوجیں منگوائیں - لشکر جمع ہو گیا تو جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں - تیاریاں ہو گئیں تو بادشاہ لشکر لے کر قلعے کی طرف روانہ ہوا - شہر سے کچھ فاصلے پر اُس نے اپنا قیصرہ ڈال دیا - عین الملک کے بھائی جنگ کے معاملے میں ناتجربہ کار تھے - انہوں نے شاہی قیصرے کے مقابل میں اپنے پرے جمادئے اور جب آدھی رات گزر گئی تو بادشاہ کی چھاؤنی پر تھوڑے ہرسانے لگے - صبح ہوتے تک شاہی فوجیں بھی جنگ کے لئے مہدان میں آگئیں ' لڑائی کا بازار گرم ہو گیا - عین الملک کے دونوں بھائی جو اس کے لشکر کے سردار تھے مارے گئے ' لشکر تھوڑا ہوا گیا ' عین الملک گرفتار ہو گیا ' اس کے ساتھی بھاگ گئے ' بارہ تھوڑے کوس تک ان کا تعاقب کیا گیا ' بہتھڑے کام آئے - عین الملک بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو بادشاہ کو ترس آگیا - کہئے لگا " عین الملک اپنی ذات سے نیک ہے اور بے جرم ہے ' وہ تو اوروں کے کہئے میں آگیا تھا - پر ہے بڑا تجربہ کار اور

ہلر ملد " - اتنا کہہ کر بادشاہ نے اُس کو آزاد کر دیا ' اور آزاد ہی نہیں کیا بلکہ دوبارہ طلب کر کے اسے خلعت عطا کیا اور انعام بھی دیا اور اُس کے بھائی کی بھی جان بخشی کی -

یہاں تک بہان ضیاء الدین برنی کا تھا - لیکن جو بات ابن بطوطہ کے بہان میں ہے وہ ضیاء الدین برنی کے بہان میں کہاں ؟ ابن بطوطہ نے جو کچھ لکھا ہے آنکھوں سے دیکھ کر لکھا ہے ' وہ خود بادشاہ کے کیمپ میں موجود تھا - وہ لکھتا ہے " کہ عین الملک کے بھائیوں نے یہ سازش کی کہ بادشاہ کے مویشی بھاگ کر لے جائیں اور عین الملک سے ساز باز کر کے اسی کو اپنا بادشاہ بنالیں - دن کو عین الملک کے بھائی بھاگے - رات کو عین الملک بھی بھاگا - قریب تھا کہ ان لوگوں کا کام بن جائے اور بادشاہ کو خبر بھی نہ ہو - لیکن بادشاہ کا غلام ملک شاہ نامی عین الملک کے پاس رہا کرتا تھا ' اس نے بادشاہ کو عین الملک کے بھاگ جانے کی خبر دے دی - اُس وقت بادشاہ گھبرا گیا - سمجھا کہ قضا آگئی - اس کے گھروے اور ہاتھی عین الملک کے پاس تھے اور غلے تک کا انتظام اسی کے ہاتھ میں تھا - شاہی فوجیں ایک جگہ نہ تھیں ' مختلف مقاموں میں پھیلی ہوئی تھیں - بادشاہ نے وزیروں سے مشورہ کیا - رائے یہ قرار پائی کہ دشمن سے مقابلہ کیا جائے - چنانچہ قریب قریب کی فوجوں کو خط لکھ لکھ کر بلا لیا گیا - اگر سو آدمی آتے تو بادشاہ ہزار آدمی ان کے استقبال کے لئے بھیج دیتا - اس طرح وہ گیارہ سو ہو کر شاہی کیمپ میں داخل ہوتے - مطلب یہ تھا کہ دشمن کی نظروں میں شاہی فوجوں کی تعداد بہت معلوم ہو - فوجیں جمع ہو گئیں تو بادشاہ نے دریا کے کنارے کنارے بڑھنا شروع کیا - اس کا ارادہ تھا کہ قلعہ تک پہنچ کر قلعہ نشین ہو جائے - لیکن قلعہ وہاں سے تین منزل تھا - جب اول منزل طے کر چکا تو لشکر کی صف بندی کی اور لڑائی کے واسطے آمادہ ہو گیا - لشکر کو بھی آمادہ کیا - تین دن تک بادشاہ نہ تو آرام سے خیمے میں سویا اور نہ کبھی سائے میں بیٹھا - ایک دن اپنے خیمے میں بیٹھا ہوا تھا ' یکایک میرے نوکر نے مجھے آواز دی - " صاحب - جلسہ باہر آئے " - میں باہر نکلا تو اس نے کہا " بادشاہ نے ابھی حکم دیا ہے کہ جس شخص کے ساتھ عورتیں یا لونڈیاں ہوں اسے قتل کر دیا جائے " - میرے ساتھ تین لونڈیاں تھیں..... میں نے ان سب کو کھیلنے کے قلعہ میں جو وہاں سے تین کوس کے فاصلے پر تھا بھیج دیا -

کیمپ میں کوئی عورت باقی نہ رہی - بادشاہ کے ساتھ بھی کوئی عورت نہ تھی - فرض وہ رات ہم نے تھاری میں گزاری ، جب دن ہوا تو بادشاہ نے لشکر کے کئی دستے کر دیئے - ہر دستے کے ساتھ زرہ پوش ہودج والے ہاتھی مقرر کئے - جن پر سپاہی بیٹھے ہوئے تھے - سپاہیوں کو حکم ہوا کہ زرہ پہن لیں - سب نے زرہ پہن لی اور لڑائی کے لئے تیار ہو گئے - یہ دوسری رات بھی ہم نے تھاری میں بسر کی - تیسرے دن خیر ملی کہ عین الملک دریا کے پاس آگیا ہے - بادشاہ کو اندیشہ ہوا کہ وہ دریا پار کے امہروں سے سازش کر کے آیا ہے - یہ سوچ کر آگے بڑھنا شروع کیا اور بہت تیزی سے چلا - عصر کا وقت تھا کہ قذح جا پہنچا - اسے خوف یہ تھا کہ کہیں عین الملک پہلے سے پہنچ کر قذح پر قبضہ نہ کر لے - فرض بادشاہ رات بھر لشکر کو درست کرتا رہا - صبح ہوئے ہم بھی لشکر میں داخل ہوئے - ہم لشکر کے اگلے حصے میں تھے - بادشاہ کے چچازاد بھائی ملک فیروز کے ساتھ اور چند خراسانی امہر بھی ہمارے ساتھ تھے - بادشاہ نے ہم کو اپنے خواص میں شامل کر لیا اور کہا ” تم لوگ مہرے ساتھ رہو “ اور اسی میں خیر ہوئی - کیونکہ عین الملک نے پچھلی رات کو لشکر کے اگلے حصے پر چھاپہ مارا - خواجہ جہاں وزیر بھی اسی حصے میں شامل تھا بڑا شور مچا - بادشاہ نے حکم دیا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے نہ ہلے اور تلواروں کے ذریعے لڑائی کی جائے - سارا لشکر تلواریں کھینچ کر دشمن کی طرف بڑھا - گھمسان کی لڑائی ہوئی - رات ہو گئی تو بادشاہ نے اپنی علامت ” دہلی “ اور ” غزنی “ مقرر کر دی - جب ہمارے لشکر کا کوئی سوار دوسرے سے ملتا تھا تو دلی کا لفظ کہتا تھا - دوسرا جواب میں ” غزنی “ کہتا تو معلوم ہو جاتا کہ وہ ہمارے ہی لشکر کا ہے ، ورنہ اسے قتل کر دیا جاتا - عین الملک خاص بادشاہ کے قہرے پر چھاپہ مارنا چاہتا تھا لیکن دھیر نے اسے دھوکا دیا - نتیجتاً یہ ہوا کہ عین الملک بجائے بادشاہ کے ، وزیر کے قہرے پر جا پڑا - اس نے فصہ میں آکر دھیر کو مار ڈالا - وزیر کے لشکر میں عجسی ، ترکی اور خراسانی بہت تھے اور چونکہ وہ ہندوؤں کے دشمن تھے اس لئے خوب جی تڑپ کے لئے - عین الملک کا لشکر پچاس ہزار کے قریب تھا ، مگر صبح ہوتے تک اس کا نام نشان بھی نہ رہا - سب بھاگ گئے - اس وقت عین الملک نے اپنے نائب ابراہیم قناری سے کہا ” ابراہیم ! اب کہا دئے ہے ؟ لشکر میں جو بہادر تھے وہ تو بھاگ گئے - تمہاری رائے ہو تو ہم بھی

بھاگ چلیں ” لیکن ابراہیم عین الملک سے پھر گیا تھا - اس نے اچھے ساتھیوں سے سازش کر لی اور اپنی زبان میں ان سے یہ کہہ دیا کہ ” جب عین الملک بھاگنے کو ہوگا تو میں اس کی زلفیں پکڑ لڑنگا اور جس وقت میں اس کی زلفیں پکڑوں تو تم اس کے گھوڑے کو چابک مار کر اسے نہچے گرا دیں! ” پھر ہم اسے پکڑ کر بادشاہ کے پاس لے جائیں گے - اس خدمت کے صلے میں شاید بادشاہ میرا قصور معاف کر دے ” ایسا ہی ہوا - جونہی عین الملک نے بھاگنے کا قصد کیا - ابراہیم نے زور سے اس کی زلفیں پکڑ لیں اور کہا ” سلطان علاء الدین کہاں جاتے ہو ؟ ” ابراہیم کے ساتھیوں نے عین الملک کے گھوڑے کو چابک مار کر بھاگ دیا - عین الملک زمین پر گر پڑا اور ابراہیم نے اسے قابو میں کر لیا اور جب وزیر کے ملازم اسے پکڑنے کو آئے تو بولا ” تم دھتے دو میں خود ہی وزیر کے پاس لے جاؤنگا ” ورنہ لڑ لو کر مر جاؤنگا ” - فرض ابراہیم عین الملک کو وزیر کے پاس لے گیا - صبح ہو چکی تھی - بادشاہ کی خدمت میں ہاتھی اور چھلکے پیس کئے جا رہے تھے - میں بھی دیکھ رہا تھا - کسی عراقی نے مجھ سے کہا کہ ” عین الملک پکڑا گیا - اب اسے وزیر کے پاس لائے ہیں ” مجھے یقین نہ آیا - تھوڑی دیر میں ملک تیمور شہنشاہ آیا - اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا مبارک ہو عین الملک پکڑا گیا - اب وہ وزیر کے پاس ہے - یہ خبر بادشاہ نے سنی تو وہ عین الملک کے کیمپ کی طرف گیا - میں بھی بادشاہ کے ساتھ ساتھ تھا - سپاہیوں نے عین الملک کے کیمپ کو لوٹ لیا - اس کے بہت سے ساتھی دریا میں گھس گئے اور قوت کر مر گئے - بادشاہ نے انھیں ایک گھاٹ پر قیام کیا - تھوڑی دیر میں وزیر عین الملک کو لے کر آیا - عین الملک بیل پر سوار تھا - اس کا بدن نلکا تھا - صرف ایک پرانے کپڑے کا لنگوت لپٹا تھا - جس کا ایک سرا اس کی گردن میں بندھا ہوا تھا - فرض وزیر نے اسے شامی کیمپ کے دروازے پر کھڑا کر دیا اور خود اندر جا کر بادشاہ کو اطلاع دی - بادشاہ نے عین الملک کے لئے شربت بھیجا - پھر ملک کبھڑ کے ذریعے اس سے دریافت کیا کہ ” بغاوت کی وجہ کیا تھی ؟ ” عین الملک نے کچھ جواب نہ دیا - بادشاہ نے حکم دیا کہ ” عین الملک کو فریبوں کے سے کپڑے پہنائے جائیں ” اس کے پھروں میں بوڑھیاں ڈالی جائیں اور دونوں ہاتھ گردن سے باندھ کر وزیر کے سپرد کر دیا جائے ” - عین الملک تو گرفتار ہوا اور اس کی یہ کٹ بلی ’ مگر اس کے بھائی بھاگ کر دریا پار پہنچ گئے - بھاگتے وقت انہوں نے اپنی بھانج بعلی عین الملک کی

زوجہ سے کہا - ”بہابی تم بھی بچوں کو لے کر ہمارے ساتھ چلو“ اس نےک بضت نے جواب دیا ”ہندوؤں کی عورتیں تو اپنے خاوند کے ساتھ جل جل کر مرجاتی ہیں‘ کیا میں ان سے بھی گلی گزری ہوگئی؟ اگر میرے خاوند کو مرنا ہے تو میں بھی مر جاؤنگی اگر وہ جی بچا تو میں بھی جھوں گی“۔
 عین الملک کی زوجہ کا یہ جواب بادشاہ نے سنا تو بہت خوش ہوا اور جب وہ عورت اپنی نند کے ساتھ اس کے سامنے لائی گئی تو اس نے ان دونوں کے لئے عین الملک کے خیمے کے پاس ایک خیمہ لکوا دیا اور وزیر کو ان کا نگران مقرر کر دیا۔ عین الملک اپنے حرم میں جاکر کچھ دیر بیٹھتا تھا۔ اور پھر قہد خالے میں آجاتا تھا۔

واقعی عین الملک بڑی شخصیت، بڑی اہلیت اور بڑی قابلیت کا آدمی تھا۔ اسی وجہ سے سلطان معتمد نے اس کی جان بخشی کی اور اس پر انعام اکرام کیا اور اس کی خاطر دوسروں کے قصور معاف کردئے۔

یہ مرحلہ طے ہوا تو بادشاہ سرگدواری سے روانہ ہوگیا۔ اب بارہن ہو چکی تھی اور قحط بھی دور ہو چلا تھا۔ بادشاہ سرگدواری سے بھراپچ پہونچا۔ وہاں سالار مسعود غازی کے مزار کی زیارت کی اور مزار کے متجاوروں پر بہت بخششیں کیں اور مقبرہ بنوایا۔ پھر دہلی کا رخ کیا۔ دہلی پہونچ کر دہلیا پر بخششیں کیں، بہت سے محصول معاف کردئے اور عدالت کو بھی سدھارا۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سنہ ۵۷۳۱ [۱] میں سلطان معتمد نے حکم دیا کہ سوائے زکوٰۃ اور عشر کے سب محصول معاف کر دئے جائیں۔ اور خود ہفتے میں دو دن پھر اور جمعرات کو انصاف کرنے کی غرض سے دیوان خانے کے سامنے ایک مہدان میں بیٹھنے لگا۔ اس وقت شاہی پیشی میں چار عہدہ دار، ایک امیر حاجب، دوسرے خاص حاجب، تیسرے سہداالصحاب اور چوتھے شرفالصحاب حاضر رہتے تھے۔ ان سب کو اجازت تھی کہ جو شکایت ہو بادشاہ کے حضور میں پیش کریں۔ دیوان خانے کے چاروں دروازوں پر بادشاہ کے چار امیر مقرر رہتے تھے۔ انہیں ہدایت تھی کہ جو فریادی آئے اس کی فریاد فوراً لکھ کر عدالت میں بھیج دیں“ اگر پہلے دروازے والا امیر فریادی کی فریاد لکھ بھیجتا تو خیر ورنہ فریادی دوسرے دروازے پر آتا تھا۔ اگر

دوسرے دروازے والا امہر بھی نہ لکھتا تو فریادی دوسرے دروازے پر جاتا۔ وہاں بھی نا کام رہتا تو چوتھے دروازے پر پہنچتا۔ اگر سب انکار کر دیتے تو وہ صدر چھان فاضی القضاۃ کے پاس جاتا۔ اگر صدر جہاں بھی اس کی فریاد نہ لکھتا تو پھر اُسے بادشاہ کے پاس چلے جائے فی اجازت تھی۔ بادشاہ امہروں سے باز پرس کرتا۔ اگر اُسے امہروں کی بے پرواہی کا یقین ہو جاتا تو ان کو سزا دیتا۔ دن بھر میں جتنی فریادیں لکھی جاتیں وہ سب رات کو بادشاہ کے سامنے پیٹھی کی جاتیں۔ عشا کی نماز کے بعد وہ ان کا مطالعہ کیا کرتا۔

مقصودوں کی معافی اور عدالت کی درستگی کے ساتھ ہی ساتھ سلطان محمد نے خلیفہ عباسی کی بیعت کا ارادہ کیا۔ تاریخ فہرروز شاہی میں لکھا ہے کہ بادشاہ سرگوداری سے لوٹ کر دہلی پہنچا تو اُسے یہ خیال آیا کہ خلفائے عباسیہ کی اجازت بغیر بادشاہت کرنے والا ظالم ہے۔ یہ سوچ کر اس نے فہر ملک کے باشندوں سے اور دور دور کے آنے والوں سے خلفائے عباسیہ کی بابت دریافت کرنا شروع کیا۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ عباسیہ خاندان کا ایک خلیفہ مصر میں موجود ہے۔ بادشاہ نے اسی سے بیعت کر لی۔ امرا نے بھی ایسا ہی کیا۔ پھر بادشاہ نے خلیفہ کے ساتھ خط کتابت شروع کی اور ایک ایک بات اس کو لکھ کر بھیجے لگا۔ سرگوداری سے چل کر جب بادشاہ پایہ تخت میں پہنچا تو اس نے جمعہ کی اور عہد کی نمازیں بلد کر دیں۔ سگمہ بجائے اپنے نام کے خلیفہ کے نام کا چلا دیا، اور خلیفہ کا نام مع القاب کے سگمہ پر نقش کرایا، اور طرح طرح سے خلفائے عباسیہ کے ساتھ خلوص اور محبت کا اظہار کرنے لگا، جسے تفصیل کے ساتھ لکھنا بھی ممکن نہیں۔ مختصر یہ کہ سنہ ۷۳۲ھ میں خلیفہ کا ایلچی حاجی سعید مصری مصر سے دہلی آیا اور خلیفہ کا فرمان۔ علم اور خلعت بادشاہ کے پاس لایا۔ حاجی سعید مصری ابھی شہر تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ بادشاہ امہروں، سرداروں، صوفیوں اور عالموں کو لے کر استقبال کے لئے نکلا اور پانچ کوس تک پیادہ گیا۔ خلیفہ کے بھیجے ہوئے خلعت اور فرمان کو سر پر رکھا، پھر حاجی سعید مصری کی قدمبوسی کے لئے جھکا اور اس پر سونا نچھاور کرایا۔ جمعہ اور عہد کی نمازیں بھی جاری کرا دیں۔ جمعہ کی نماز میں جب خطبہ پڑھا گیا اور خطبہ کی زبان سے خلیفہ کا نام نکلا تو بادشاہ نے حکم دیا کہ

سونے اور چاندی سے بھرے ہوئے طبق لگائے جائیں - حکم کی تعمیل کی گئی - اور سونے چاندی سے بھرے طبق حاجی سعید مصری پر سے نیچا ور کر دیئے گئے - سلطان ہر جمعے کو پا پیادہ مسجد تک جایا کرتا ، اپنے کل سرداروں اور امہروں کو بھی لے جاتا ، نماز میں شریک ہوتا اور خطبہ سلتا اور خلیفہ کا نام جو خطبے میں لیا جاتا خاص طور سے خیال رکھتا - جن بادشاہوں نے خلیفہ کی بیعت نہیں کی تھی ان کے نام سلطان معتمد نے خطبے میں سے نکال دیئے - صرف اُن ہی بادشاہوں کے نام باقی رکھے جنہوں نے خلیفہ سے بیعت کر لی تھی اور اس کی اجازت حاصل کر لی تھی - اس نے یہ بھی حکم دیا کہ خلیفہ کا نام مع القاب کے زریفت کے تمغوں پر اور قیمتی قیمتی کپڑوں پر لکھا جائے - پھر اپنی قلم سے خلیفہ کے نام ایک خط لکھا جسے بیٹھ بھا اور بے نظیر موتیوں کے ساتھ مصر بھیج دیا -

سلطان معتمد کو خلیفہ کے ساتھ بلا کی عقیدت تھی ، اگر اس کا بس ہوتا ، اور راستے میں لٹلے کا در نہ ہوتا تو شاید سارا کا سارا خزانہ ہی اٹھا کر وہ دہلی سے مصر بھیج دیتا اور خود خلیفہ کی بغیر اجازت پانی تک نہ پیتا - خلیفہ کی خاطر اس نے اس درجہ کی کہ ملک کبیر جیسے غلام کو جو خوبوں میں اور وفاداری میں بے نظیر تھا مصر بھیج دیا - ملک کبیر دربار کا سر جاندار تھا - اور اپنی نیکیوں اور فضیلتوں کی بدولت نائب سلطان کہلانے کا مستحق تھا - بادشاہ نے اسے خلیفہ کے حوالے کر دیا ، اور یہ دستاویز لکھدی کہ ملک کبیر کو میں نے ہمیشہ کے لئے خلیفہ کی نذر کیا ، جب تک وہ زندہ رہے خلیفہ کی خدمت میں دیئے -

اس واقعے کے دو سال بعد دربار میں یہ خبر آئی کہ مصر کا شیخ الشیوخ خلیفہ کا حکم نامہ اور خاص خلعت لے کر دہلی آ رہا ہے - بادشاہ نے حکم دیا کہ شہر میں آرایش کی جائے - حکم کی تعمیل ہوگئی تو وہ خلیفہ کا علم ہاتھ میں لے کر اور اس کا اجازت نامہ سر پر رکھ کر متصل کے دروازے سے نکلا اور قلعے سے صحن تک پا پیادہ گیا ، وہاں شیخ کا بڑے تکاف سے خیر مقدم کیا ، اور اس قدر تعظیم تکریم کی کہ دیکھنے والے حیران ہو گئے - کہاں تک لکھوں ؟ اگر ذرا تفصیل کروں تو اسی عقیدت کے حال میں ایک مجلد کتاب بن جائے - مختصر یہ کہ بادشاہ اُٹھ رہا ہو یا بیٹھ رہا ہو ، کسی سے بات کر رہا ہو یا کسی کی

سن رہا ہو ، سال لے رہا ہو یا دے رہا ، سلطنت کے کاموں میں مصروف ہو یا اور کسی شغل میں ، ہر وقت اس کی زبان پر خلیفہ کا نام جاری رہتا تھا ۔

شہنشاہ الشموخ کے استقبال سے بادشاہ فارغ ہو گیا تو حکم دیا کہ جتنے آدمی غہر ملکوں سے آئے ہوں وہ سب خلیفہ کے اجازت نامے کو دیکھوں اور بیعت کریں ۔ اس دن سے بادشاہ کی ملشا کے مطابق قرآن مجید کے ساتھ ساتھ خلیفہ کا حکم نامہ بھی دربار میں رکھا جاتا ۔ کل امیر اور سردار اس حکم نامے کو دیکھ دیکھ کر خلیفہ کی بیعت کرتے اور اس مضمون کے خط لکھ لکھ کر خلیفہ کو بھیجتے ۔ اسی دن سے یہ بھی دستور ہو گیا کہ ترک ہوں یا مغل ، امیران ہزارہ ہوں یا امیران صده ، سردار ہوں یا ان کی عورتیں ، فرض جو جو بھی غہر ملکوں سے آتے پہلے اُن سے خلیفہ کی بیعت لی جاتی اس کے بعد بادشاہ کی طرف سے انہیں انعام اکرام ملتا ۔

سلطان محمد خلیفہ کے سفیروں اور پیغام بروں کی اتنی تعظیم کرنا جتنی ظالم بھی اپنے آقا کی نہیں کرتے ۔ حد ہو گئی کہ بادشاہ حاجی سعید مصری ، حاجی رجب برقی اور شہنشاہ الشموخ مصری کے قدموں میں سر رکھ رکھ دیتا ، اور ان کے پیروں پر آنکھیں ملتا ۔ ایسی عظمت و شان والے بادشاہ کو لوگ خلیفہ کے آدمیوں کے سامنے عاجزی کرتے ہوئے دیکھتے تو بڑا تعجب کرتے اور آپس میں کہتے ” اس بادشاہ کو خلیفہ سے کس درجہ محبت ہے ! ۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو سانس لیتا ہے خلیفہ کی محبت میں لیتا ہے ، یہ کھسی محبت ہے ؟ کھسی عقیدت ہے ؟ کہ خلیفہ کے قاکہوں ہی کی خاطر تواضع میں سلطان بچھا چلا جاتا ہے ، اگر کہیں وہ خود خلیفہ کو دیکھ لے تو خدا جانے کیا حالت ہو ؟ “

مخدوم زادہ عباسی بغداد سے دہلی آیا تو بادشاہ اس کے استقبال کے لئے پالم تک گیا ۔ پھر خدا جانے کن کن طریقوں سے اس کی تعظیم کریم کی ۔ لاکھوں روپے اسے بخش دیئے ، اور خزانے کے خزانے سونپ دیئے ۔ جب وہ دربار میں آتا تو بادشاہ اسے در سے دیکھ کر تخت سے اتر پڑتا اور استقبال کی فرض سے کئی قدم آگے بڑھتا ۔ پھر دربار میں اپنے دونوں ہاتھ زمین پر ٹھک دیتا ۔ دیکھنے والے حیران رہ جاتے ۔ عہد آتی یا دربار عام ہوتا تو بادشاہ مخدوم زادے کو بلا کر اپنے برابر تخت پر بٹھانا اور خود اس کے سامنے ادب سے دو زانو بٹھتا ،

جب وہ واپس جانے کی فرض سے اکتہا تو بادشاہ بھی کھڑا ہو جاتا ، امرا بھی کھڑے ہو جاتے ، سب ہر وقت بادشاہ کی طرح معتمد زائدے کی تعظیم کیا کرتے ۔ فرض معتمد زائدے پر بادشاہ بے حد مہربان تھا ۔ دس لاکھ تانکے اسے نقد دئے ، قلعوں کا سارا علاقہ دیا ، اور سواری کا محفل اسے سونپ دیا ۔ اس کے علاوہ سہری شہر کی جو آمدنی تھی وہ بھی اس کی نذر کر دی اور متفرق زمینوں کے ٹکڑے بھی دئے ، حوض دئے ، اور باغ دئے ۔

ابن بطوطہ نے لکھا ہے ” کہ معتمد زائدے کا نام امیر فہات الدین معتمد تھا ، عباسیہ خاندان سے تھا ، بغداد کا رہنے والا تھا ، بغداد سے وہ ماروالنہر کے بادشاہ طرمشہرہ کے پاس آیا تھا ۔ وہاں اس نے سنا کہ ہندوستان کے بادشاہ کو بنی عباس سے بڑی عقیدت ہے ۔ یہ سن کر اس نے دو قاصد سلطان معتمد کے پاس بھیجے ۔ سلطان نے اس کے متعلق تحقیق کی ۔ تصدیق ہو گئی تو امیر فہات الدین کے قاصدوں کو پانچ ہزار دینار دئے اور اسے بلانے کے لئے اپنے ہاتھ سے ایک خط لکھا ۔ خط کے ساتھ تیس ہزار دینار بطور سفر خرچ کے بھیجے ، اس پر امیر فہات الدین روانہ ہو گیا ، جب سلاطین پہونچتا تو بادشاہ کی طرف سے اس کا استقبال ہونے لگا ۔ جس شہر میں پہونچتا اس کے قاضی بوم بوم کر استقبال کرتے ۔ پالم تک یہی حال رہا ، وہاں بادشاہ خود آ پہونچتا ، امرا اس کے جلو میں تھے ۔ فہات الدین نے بادشاہ کو دیکھا تو گھوڑے پر سے اتر پڑا ۔ بادشاہ نے بھی سواری چھوڑ دی ۔ فہات الدین نے زمین چومی تو بادشاہ نے بھی چومی ۔ امیر فہات الدین نے کپڑوں کے تھان اور کٹی چھڑیں بطور نذر کے پیش کیں ۔ بادشاہ نے شکرئے کے ساتھ نذر قبول کر لی اور امیر فہات الدین کو جھک کر سلام کیا ، پھر ایک تھان کو لے کر اپنے کادھ پر ڈال لیا ، اتنے میں گھوڑے لائے گئے ۔ بادشاہ نے ایک گھوڑے کو پکڑ کر امیر کے سامنے کھڑا کر دیا ، اور اپنے ہاتھ سے اس کی رکاب پکڑ کر کہا آپ سوار ہو جائیے ۔ امیر فہات الدین سوار ہو چکا تو بادشاہ بھی سوار ہو گیا ، پھر امرا بھی سوار ہوئے ۔ شاہی چتر بادشاہ کی طرح امیر فہات الدین پر بھی لکایا گیا ، اس کے بعد بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے امیر کو پان دیا ۔ یہ سب سے بڑی خاطر تھی ، کھرنکے بادشاہ کسی کو اپنے ہاتھ سے پان نہیں دیا کرتا تھا ۔ جب وہ شہر کے قریب پہونچے تو شاہی خیمے شہر کے باہر لگا دئے گئے ۔ انہیں میں بادشاہ نے اور امیر فہات الدین نے ٹھکانا کیا ۔ یہاں بھی بادشاہ امیر کی ویسی ہی خاطر کرتا

رہا۔ صبح کو شہر میں داخلہ ہوا۔ وہاں بادشاہ نے امیر کی سکونت کے لیے سہری کا محل مقرر کیا اور سہری کا سارا شہر مع مکانات، باغوں، زمیнов اور گوداموں کے امیر غیاث الدین کی جاگہر میں دے دیا۔ اسی پر بس نہیں کی۔ سو گانوں اور دیے اور دغلی کے مشرق میں بعض علاقوں کی حکومت بھی دے دی اور تھس خچر مع سہری زمیوں کے اس کے حوالے کئے۔ خچروں کا چارہ دانہ بھی سرکاری گودام سے مقرر کیا۔ پھر اور عزت بڑھائی اور یہ اجازت دے کر کہ شاہی محل میں داخل ہوتے وقت گھوڑے سے نہ اترے اور امتیاز بخشا۔ امیر غیاث الدین بغیر کسی روک ٹوک کے گھوڑا دروازہ محل کے اندر آ جاتا اور جس مقام تک بادشاہ سوار ہو کر آتے تھے اسی مقام تک وہ بھی سوار ہو کر جاتا، اس سے بڑھ کر کون سا اعزاز ہو سکتا تھا؟

سہری کے محل کی صفائی اور اس کی آرائش کا انتظام بادشاہ نے اپنے ذمے لے لیا۔ چلند امیروں کو ساتھ لے کر وہ خود محل کے اندر گیا۔ صفائی اور آرائش ہوگئی تو بہت سا سامان مہیا کیا، جس میں سونے چاندی کے برتن تھے اور سونے کا ایک غسل خانہ تھا۔ امیر غیاث الدین محل میں داخل ہوگیا تو بادشاہ نے اسے چار لاکھ دینار بطور سرشوی کے بھیجے اور تھن سو دینار روزانہ جیب خرچ کے لیے مقرر کر دئے۔ جب کبھی امیر دربار میں آتا اور بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوتا تو اسے دیکھتے ہی تخت سے اتر پڑتا اور اگر کرسی پر بیٹھا ہوتا تو کھڑا ہو جاتا، اور غیاث الدین کو اپنے برابر بیٹھا لیتا۔ ایک مرتبہ امیر غیاث الدین بادشاہ سے ناخوش ہوگیا۔ وجہ یہ تھی کہ فونی کا بادشاہ بہرام ہندوستان میں آیا تو سلطان محمد نے اسے سہری کے شہر میں قہرہ دیا، اور وہیں اس کے لئے محل بنوانا چاہا۔ اس پر امیر ناخوش ہوگیا۔ سہری کا شہر سلطان امیر کو دے چکا تھا اور امیر کی بہرام سے پرانی دشمنی بھی تھی۔ بادشاہ کو یہ بات معلوم ہوئی تو دس امیروں کے ساتھ امیر غیاث الدین کے مکان پر آیا اور معذرت کرنے لگا۔ امیر نے بادشاہ کا ہنر مان لیا، مگر بادشاہ کو اطمینان نہ ہوا۔ کہنے لگا جب تک آپ میری گردن پر اپنا پھر نہ رکھ دیں گے اس وقت تک مجھے آپ کی رضا ملدی کا یقین نہ آئیگا۔ امیر غیاث الدین نے انکار کیا۔ بادشاہ نے اصرار کیا اور اپنے سر کی قسم دے کر کہا یہ کرنا ہوگا۔ اتنا کہ کر بادشاہ نے اپنی گردن زمین پر رکھ دی۔ ملک قبولہ نے امیر غیاث الدین کا پانسو اپنے ہاتھ

سے اٹھا کر بادشاہ کی گردن پر رکھ دیا۔ اس وقت بادشاہ کھڑا ہو گیا اور بولا، 'اب مجھے آپ کی رضا مندی کا یقین ہو گیا۔ ایسی عجیب و غریب حکایت میں نے کسی بادشاہ کے متعلق آج تک نہیں سنی۔'

سلطان محمد کے اس طرز عمل نے ضیا الدین برنی اور ابن بطوطہ دونوں کے ہوش حواس دم کر ڈٹے اور دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ لیکن ہمیں تو اس میں نہ حیرانی ہے نہ پریشانی۔ سلطان محمد پندرہ سولہ برس کی کشمکش بھگت چکا تھا۔ اس دوران میں جو زیادتیاں ہوئیں تھیں یا جو غلطیاں ہو گئی تھیں ان کی تلافی کیا ہو سکتی تھی؟ سلطان نے اس پر غور کیا اور آخر میں جو کچھ کیا بطور کفارے کے کیا۔ خلافت کے ذریعے اس نے ایک نیا دَولِ دالنا چاہا اور مناسب بھی یہی تھا۔ بادشاہ نے ایک طرف تو خلافت کے ذریعے خاص و عام کے خیالات بدلنے چاہے، دوسری طرف اصلاحیں شروع کر دیں، اور اس فرض سے وہ کئی سال تک دہلی میں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ سلطان محمد چار سال تک دہلی میں ٹھہرا رہا۔ اور اس عرصے میں اصلاحیں کرتا رہا۔ پیداوار پڑھانے کی فرض سے کاشتکاری کا ایک نیا محکمہ قائم کیا جس کا نام محکمۂ امیر کوہی رکھا۔ اس میں نئے نئے عہدے دار مقرر کئے۔ زمین کو تیس تیس مربع گز ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور ہر ٹکڑے میں کاشت کا انتظام اس خوبی سے کیا کہ بالشت بھر زمین بھی بھکار نہ پڑی رہے، پھر کاشت کی اور فصلوں کی ترتیب اس خوبی سے مقرر کر دی کہ ایک جلس کی کاشت کے بعد دوسری مقررہ جلس کی کاشت ہونے لگی، مثلاً جڑ کی فصل کٹ جانی تو گھہوں بویا جانا اور گھہوں کی فصل کٹ چکتی تو گنا بویا جانا، گنا کٹ چکتا تو انکرو اور کھجور کی کاشت ہوتی۔ زراعت کے متعلق بادشاہ نے اور بھی چند قاعدے بنائے جن کا نام اسلوب رکھا۔ یہ اسلوب تھے بہت اچھے۔ ان پر اگر عمل ہو جانا تو پھر ملک کو ٹکلیوں سے نجات مل جانی اور رعایا خوشحال ہو جانی، کاشت خوب ہوتی، کھیت لہلہاتے، فصلیں کثرت سے تیار ہوتیں اور آمدنی اتنی بڑھتی کہ خزانے بھر جائے، اور لشکر بھی اتنا بڑھتا کہ اگر بادشاہ چاہتا تو اس کے ذریعے ساری دنیا کو فتح کر لیتا۔ غلطی یہ ہوئی کہ کاشت کا کام تھپکے پر دے دیا گیا۔ سو (۱۰۰) تھپکے دار مقرر ہوئے جو شہدار کہلائے۔ یہ ایسے لالچی تھے کہ بعضوں نے بے سوچے سمجھے ایک لاکھ بونہ زمین

ہونے اور چوتلے کا تھیکہ لے لیا۔ اور بعضوں نے تین سال کی زراعت کے بعد زمین کی آمدنی میں سے ہزار سوار مہیا کرنے کا ذمہ لے لیا، اور دستاویزیں لکھ دیں۔ تھیکہ داروں کی اس ہمت سے بادشاہ بہت خرم ہوا اور خرمی میں آکر اس نے ان کو بڑے بڑے اہام دئے، اعلیٰ اعلیٰ درجے کے گھڑے دئے، سلہری کام کی ہوئی قبائیں دیں، پتکے دئے، اور نقد رقمیں بھی دیں۔ لیکن یہ انعام ہی انعام نہ تھا، اس میں وہ مال بھی شامل تھا جو تھیکہ داروں کو بطور تقاضی کے دیا گیا تھا۔ تین تین لاکھ کے تھیکے پر پچاس پچاس ہزار کی رقمیں دی گئیں مگر اتنی اتنی بڑی رقموں کا ملنا غصب تھا۔ تھیکہ داروں نے ایک کہی نہ دو، رقمیں لے لے کر سیدھے ہرے اور خرب گلچورے اڑائے۔ کاشت کیونکر ہوتی؟ آمدنی کیسے بڑھتی؟ جس قدر پیداوار کے انہوں نے تھیکے لئے تھے اس قدر تو زمین پیدا بھی نہ کرسکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھیکے ناکام رہے۔ سلطنت کو سخت نقصان پہونچا۔ دو سال کے اندر ستر لاکھ تھیکے داروں کی نذر ہو گئے۔ خزانہ خالی ہو گیا، تھیکوں کی معادیں پوری ہو گئیں اور تین سال کی مدت ختم ہو گئی مگر تھیکوں کی ایک شرط بھی پوری نہ ہوئی۔ تھیکہ داروں نے جتنی کاشت کا تھیکہ لے لیا تھا اس کا ایک ہزارواں حصہ بھی ہویا جوتا نہ گیا۔ ملک میں بدامنی شروع ہو گئی اور سلطان کو گجرات، دکن اور سندھ کی مہمیں پھس آ گئیں۔ جو بہتری اس نے سوچی تھی ہونے نہ پائی۔ اگر وہ تھیکے کی مہم سے زندہ لوٹ آتا اور موت اسے ذرا مہلت دے دیتی تو وہ تھیکہ داروں کی خوب خبر لیتا۔ شاید ان میں کسی کو بھی زندہ نہ چھوڑتا۔

یہ اصلاحیں سلطان محمد نے ہندوستان میں کرنی چاہی تھیں۔ ایسی ہی دکن میں کیں۔ تاریخ فہروز شاہی میں لکھا ہے کہ سلطان نے دیو گڑھ اور مہاراشٹر کی اصلاح کی طرف خاص توجہ کی۔ سبب یہ تھا کہ کچھ عرصے سے بادشاہ کو دیو گڑھ کے والی قتلغ خان کے اور اُس کے اہلکاروں کے متعلق خہانت کی خبریں پہنچ رہی تھیں، ایسا معلوم ہونا تھا کہ سرکاری روپہ فین ہو رہا ہے جس کی وجہ سے دیو گڑھ اور مہاراشٹر کی آمدنی گھٹتی چلی جاتی ہے۔ پہلے دکن کی مالگذاری کئی کروڑ تھی مگر اب ہزار کی گنتی سے زیادہ نہ رہی تھی۔ بادشاہ نے مہاراشٹر کی مالگذاری پھر چھ سات کروڑ تک پہونچانی چاہی اور اس فرض سے مہاراشٹر کو چار شقوں میں تقسیم

کہا - ایک شق پر ملک سردار انداز کو مقرر کیا ، دوسری پر ملک مخلص الملک کو ، تیسری پر یوسف بغرا کو اور چوتھی پر عزیز حصار کو - شقوں کا پورا انتظام بادشاہ نے انہیں شقداروں کے سپرد کر دیا - مہاراشتر کی چار شقوں کے علاوہ بادشاہ نے پانچویں شق دیو گڑھ کی بلانی اور اسے عماد الملک مشہور سلطانی کے حوالے کیا - دیو گڑھ کو دکن کے اور سب علاقوں کی نسبت زیادہ اہمیت تھی - اس سبب سے بادشاہ نے وہاں کے شقدار عماد الملک کا مرتبہ بھی بڑا رکھا - اس کو اور سب شقداروں کا افسر مقرر کر کے وزیر کا خطاب دیا - اور دھارا عات نامی ہندو کو اس کا وزیر مقرر کیا - دھارا نائب وزیر کے لقب سے مشہور ہوا - شقیں قائم ہو گئیں اور شقدار مقرر ہو چکے تو بادشاہ نے وہی اسلوب جو پہلے ہندوستان میں جاری کئے تھے دکن میں بھی جاری کرنے چاہے - اس فرض سے کئی اور سردار مقرر کئے ، اور خاص خاص علاقوں کا انتظام ان کے سپرد کر دیا - ان سب کے نام بادشاہ نے ایک تحریری حکم بھیجا جس کا مضمون یہ تھا ” تمہارے علاقے میں جو بھی سلطنت کا بد خواہ ہو اور جو کوئی تمہیں سرکشی نظر آئے اس کو فوراً قتل کر دو - امن سے وہی لوگ رہیں پائیں جو سرکاری قواعد و قوانین کی پابندی کریں “ اسی سلسلے میں بادشاہ نے قتلغ خاں کو مع اس کے کل ساتھیوں کے دیو گڑھ سے بلا لیا -

شمالی علاقوں کی وحشت ناک خبریں عرصے سے دکن پہنچ رہی تھیں ، جلہیں سن سن کر دکن والوں کو بادشاہ کی طرف سے بدگمانیاں ہو رہی تھیں - ان کا یہ خیال تھا کہ ” بادشاہ کی سیاست سے اس وقت تک جو ہم بچے رہے ہیں تو قتلغ خاں کے سبب سے “ اور یہ خیال ایک حد تک تھا بھی درست - قتلغ خاں دکن میں اپنا اثر جما چکا تھا - بہت سے باقی اور مجرم اس کے پاس بھاگ بھاگ کر آتے تھے اور پناہ لیتے تھے - اس نے قتلغ خاں کے ساتھ اس کے کل آدمیوں کو بھی دیو گڑھ سے علیحدہ کر کے دہلی کی طرف روانہ کر دیا اور قتلغ خاں کی جگہ اس کے بھائی نظام الدین کو بھروچ سے بلا کر دیو گڑھ کا عارضی طور سے حاکم بنا دیا - چاہتا یہ تھا کہ اس عہدے پر بہترین شخص مقرر کیا جائے ، مگر قتلغ خاں کا دکن سے جانا تھا کہ امیروں میں بے اطمینانی پیدا ہو گئی اور سارے دکن میں بے چینی سی پھیل گئی - ان کو یہ اندیشہ ہوا کہ برا وقت آنے والا ہے اور دکن میں پر وہی مصیبتیں نازل ہونے والی ہیں جو اب تک ہندوستان میں پر نازل ہوتی رہی تھیں -

دکن کی طرح بادشاہ نے مالوے میں بھی نیا انتظام کیا - عزیز حصار کو جسے مورخوں نے ردیل لکھا ہے مالوے کا حاکم بنا دیا - وہاں بھی سلطان محمد نے وہی اصلاحیں کیں جو درآپے میں یا ہندوستان میں اور دکن میں کی تھیں - وہ اصلاحیں کر رہا تھا اور رفاہ عام کے کاموں میں مصروف تھا ، لیکن دشمن فساد کی آگ سلگانے میں لگے ہوئے تھے - تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ بادشاہ کاشت بڑھانے اور تقویٰ تقسیم کرنے میں مشغول تھا کہ ملتان سے شاہو افغان کی بغاوت کی خبر پہونچی - یہ معلوم ہوا کہ شاہو افغان نے ملتان کے نائب بہزاد نامی کو قتل کر کے شہر پر قبضہ کر لیا ہے - بادشاہ شاہو افغان کی سرکوبی کے لئے دہلی سے روانہ ہوا اور ملتان کی طرف چلا - بہت دور نہ گیا تھا کہ دہلی میں سلطان کی والدہ مخدومہ جہاں کا انتقال ہو گیا - یہ خبر بادشاہ کو راستے میں ملی ، اسے بے حد رنج ہوا - جس جگہ خبر ملی تھی اسی جگہ صفِ ماتم بچھا دی ، اور کئی روز تک تہہرا رہا ، پھر ملتان کی طرف بڑھا - قریب پہونچتا تو شاہو افغان کی عرضی ملی - اس نے اپنی قصصوں کا اقرار کیا تھا اور اطاعت کرنے پر اپنی آمادگی ظاہر کی تھی - ادھر تو شاہو افغان نے بادشاہ کو یہ عرضی پہونچی ادھر وہ ملتان چھوڑ کر افغانستان کی طرف چلا گیا - بادشاہ کو خبر پہونچی تو وہ بھی دہلی کو لوٹ گیا -

ملتان کے فساد کو کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ سلام اور سامانہ میں فساد اُٹھ کھڑا ہوا - باغیوں نے خراج دینا چھوڑ دیا - تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ بادشاہ ملتان سے لوٹا تو سلام آیا ، وہاں سے روانہ ہوا تو اگر وہ پہونچتا - چند روز بعد پھر کچھ کیا اور سفر کرتا ہوا دہلی آیا ، پھر دہلی سے لشکر لے کر نکلا اور سلام اور سامانہ کے باغیوں کو جا گھیرا - باغیوں نے خراج دینے سے انکار کر دیا تھا اور فساد پر کمر باندھ لی تھی ، اور حفاظت کی غرض سے مضبوط مضبوط مکان بنا لئے تھے - بادشاہ نے ان مکانوں کو ویران کر دیا ، باغیوں کی جمعیت کو پریشان کر دیا ، اور ان کے سرغلوں کو پکڑ کر دہلی لے آیا - بعض تو مسلمان ہو گئے ، بعض امیروں کی جماعت میں داخل ہو کر دہلی میں رہنے لگے - یہ بغاوتیں سنہ ۵۷۲۲ھ اور سنہ ۱۲۲۳ع میں ہوئیں -

منتخبات التواریخ میں سلام اور سامانے کی بغاوتوں کا جو حال لکھا ہے وہ اور سب تاریخوں سے مختلف ہے - اور مورخوں کے نزدیک تو سلام - سامانہ -

کنگھل اور کھرام کے ہندوؤں نے بغاوت کا جھنڈا بلند کیا تھا - وہ اپنی اپنی بستیوں کو چھوڑ کر جنگلوں میں چلے گئے تھے - جہاں موقع ملتا وہیں قانے ڈالنے ، مسافروں کو لوٹتے - آخر بادشاہ نے جاکر ان کا سر کچلا اور ان کے سوغلوں کو گرفتار کر کے دہلی لے آیا لیکن ملا عبدالقادر بدایونی نے لکھا ہے کہ سلام اور سامانے میں سیدوں اور مسلمانوں نے شورش کی تھی - ان میں سے بہت سے حسن کانگو بہمنی کے قبیلے والے تھے جن کا ذلیل کرنا بادشاہ کو مقصود تھا - اس نے وہاں کے سیدوں اور مسلمانوں کا قتل عام کرایا - جب سادات کا اور اہل اسلام کا خون بہہ گیا تو بادشاہ نے سلام اور سامانہ کے ہندوؤں کے ساتھ رعایتیں کیں پھر انہیں دہلی کی جانب لے گیا - وہاں انہیں جاکھیریں دیں اور رزق برق وردیاں اور سلہری پٹھان دے کر وہیں آباد کر دیا -

سلطان محمد کا بڑھاپا آگیا اور وہ لاکھوں جین کر چکا ، پر نہ بغاوتیں دور ہوئیں نہ دشمن دور ہوئے - جوں جوں زمانہ گزرتا گیا نئی نئی بغاوتیں اٹھتی گئیں اور نئے نئے دشمن پیدا ہوتے گئے - آخری زمانے میں جب کہ سلطان کی طاقتیں زائل ہو رہی تھیں اور اس کی زندگی کا پیمانہ لہریز ہو رہا تھا امہران صدہ کی بغاوتیں شروع ہو گئیں - قاضی جلال ، مع افغان ، حسن کانگو اور طافی جیسے دشمن نمودار ہو گئے -

امہران صدہ کی بغاوتیں مالوے سے شروع ہوئیں - تاریخ فہررز شاہی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے اپنی سلطنت میں اصلاحیں کیں تو قلع خاں کو دیو گوہ سے نکال دیا اور عزیز حمار جیسے کھلے کو دھار کا حاکم بنالیا - دھار مالوے کا پایہ تخت تھا - بادشاہ نے سارا مالوہ عزیز کے حوالے کر دیا اور کئی لاکھ تلکے بھی دئے - پھر اس سے کہا ” عزیز ! تم دیکھ رہے ہو ، مہری سلطنت میں ہر طرف پے چھنی ہے ، فساد ہو رہا ہے ، دشمن نکلے چلے آتے ہیں ، میں نے یہ سنا ہے کہ ساری شورش کے بانی امہران صدہ ہیں - جو شخص بھی مہری مخالفت کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور مہری دشمنی پر آمادہ ہوتا ہے اس کے پستی پر یہی امہران صدہ ہوتے ہیں - میں تمہیں مالوے کا حاکم بنا کر بھیجتا ہوں - وہاں کے امہران صدہ کو تم جانتے ہی ہو - ان میں سے جس کسی کو شیر یا منسد دیکھو اسے ضرور ہلاک کر دینا - مالوے کو تم باقیوں سے پاک کر دو گے تو پھر امہد ہے کہ اور کام بھی کر سکو گے “ -

عزیز اترانا ہوا مالوے کی طرف چل دیا اور اچھے ہی جیسے اور بہت سے کم اصلیں اور کھیلوں کو ساتھ لے کر دھار پہونچا۔ وہاں اس کو صلاح کار بھی اُسی جیسے ملے۔ ایک روز ان کے مشورے سے عزیز نے دھار کم نواح میں اُسی (۸۰) امہران صدہ کو پکڑ بلایا۔ پہلے ان کو سخت سست کہا پھر ان پر دیو گڑھ کے امہران صدہ کی سازش کا الزام لگا کر ان کی گردنیں کٹوا دیں۔

عزیز کو یہ خیال نہ آیا کہ اتنا بڑا قتل خالی نہ جائیگا۔ جگہ جگہ امہران صدہ میں ہل چل پڑ جائیگی۔ امہران صدہ لشکر میں بھی ہیں اگر وہ سب باقی ہو گئے تو کیا ہوگا؟

دھار کے واقعے کی خبر دم کے دم میں چاروں طرف پھیل گئی۔ ہر طرف چرچہ ہوئے لگے۔ دیو گڑھ میں اور گجرات فل مچ کھا کہ اب امہران صدہ کی خبر نہیں۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کرنا شروع کیا اور جتنے بنا بنا کر باقی ہو گئے۔ پھر کیا تھا؟ سلطنت دلدل میں پھنس گئی اور بادشاہ خطروں میں گھر گیا۔ ع۔ اے بادشاہ! میں آوردہ تست۔ یہ ساری مصیبتیں لائی ہوئی مہاں عزیز کی تھیں۔ اے بادشاہ کی نوازشوں پر بڑا زعم تھا۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ میں نے بادشاہ کی بڑی خدمت کی ہے، خاطر خواہ اس کے حکم کی تعمیل کی ہے، اسی کھمبہ میں اس نے بادشاہ کو یہ واقعہ لکھ بھیجا۔ بادشاہ بھی انجام تک نہ پہونچا۔ عزیز نے فطی کی تو بادشاہ نے آنکھیں بند کر کے اس کی طرفداری کی۔ گویا سلطنت کا وقار قائم رہ سکتا تھا تو اُسی طریقے سے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ سلطان عزیز کی طرفداری نہ کرتا۔ اس نے حکم کی تعمیل نہیں کی تھی۔ عدول حکمی کی تھی۔ نتیجتاً یہ ہوا کہ مخالفین بڑھ گئے۔ امہران صدہ کی خونریزی رنگ لائی۔ ان کے خون کے ایک ایک قطرے سے دشمن پیدا ہو گئے۔ بداسلی کا دور شروع ہو گیا۔ گجرات کا نائب وزیر متیل ناسی گجرات کا خزانہ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے گھوڑے لئے دیہوی اور بڑودھ کے راستہ دھلی جا رہا تھا۔ وہاں کے امہران صدہ اس پر قوت پڑے، سارا خزانہ لوٹ کر اور گھوڑے چھین کر لے گئے۔ متیل کے پاس قیمتی قیمتی تحفے تھے جنہیں گجرات کے سرداروں نے بادشاہ کے لئے بھیجا تھا وہ بھی ہاتھوں نے چھین لئے۔ متیل کے ساتھی منتشر ہو گئے، وہ خود لت لٹا کر خالی ہاتھ نہروالے کی طرف چلا گیا۔ دیہوی اور بڑودھ کے امہران صدہ نے قوت حاصل

کرلی تو فعلیہ فساد کی آگ دور دور بھڑکادی اور جتھے بلا بلا کر کھمبات پر جاچڑھے گجرات میں فدر مچ گیا۔

اس فدر کا حال فیہ الدین برنی کی تاریخ فہرور شاہی میں موجود ہے لیکن سفر نامے میں نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس سے پہلے ہی ابن بطوطہ ہندوستان چھوڑ چکا تھا۔ وہ بالیس جنوری سنہ ۱۳۴۲ع کو سلطان محمد کی طرف سے سفیر بن کر چین روانہ ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے قاضی جلال کی بغاوت کا حال لکھا ہے جس میں اس فدر کی طرف اور دکن اور گجرات کے فساد کی طرف اشارہ کیا ہے۔ قاضی جلال کی بغاوت کا حال ابن بطوطہ نے واپس آکر معبر میں سنا ہوگا۔

ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ قاضی جلال پتھان تھا اور پتھانوں کی ایک جماعت کے ساتھ کھمبات اور بھروچ کے پاس رہا کرتا تھا۔ جب بادشاہ نے اپنے اہلکاروں کو حکم دیا کہ پتھانوں کو پکڑ لو تو ملک مقبل کے نام بھی جو وزیر کی طرف سے گجرات اور نہر والے میں نائب تھا یہ حکم بھیجا کہ قاضی جلال کو اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لو..... قاضی جلال کو خبر ہو گئی..... وہ ملک مقبل کے مقابلے کے لئے تیار ہو گیا اور تین سو زره پوہ سہاٹی لے آیا۔ ملک مقبل تو گیا اور اس سے دو گزرا۔ اُس وقت قاضی جلال نے بغاوت کی۔ اور کھمبات میں داخل ہو کر خزانہ لوٹ لیا۔ رعیت کو بھی لوٹا۔ ابن الکوملی تاجر کو بھی نہ چھوڑا۔ قاضی جلال نے ملک مقبل کو بھی شکست دی اور ملک عزیز حصار کو بھی۔ اور پھر تو اس کا حوصلہ اتنا بڑھا کہ خود سلطنت کا دعویدار ہو گیا۔ بادشاہ نے اس کی طرف کئی لشکر بھیجے۔ آخر چوں توں کر کے شکست دی۔ اسی بغاوت کے دوران میں پتھانوں کی بغاوت دولت آباد میں شروع ہو گئی جس کا سرفہ اسمعیل مخ افغان تھا۔

ابن بطوطہ کا بیان ادھورا ہے۔ لیکن اس سے ان واقعات کی تائید ہوتی ہے جنہیں فیہ الدین برنی نے تفصیل سے لکھا ہے۔ قاضی جلال کی بغاوت سے امیراں مدہ کی شورشیں ثابت ہوتی ہیں اور گجرات کے اس فدر کا پتہ چلتا ہے جس نے سلطان محمد کو پریشان کر دیا۔ اس فدر کو دور کرنے کی فرض سے سلطان نے خود گجرات جانے کا ارادہ کر لیا۔ تغلق خاں کو معلوم ہوا تو اس نے فیہ الدین برنی کی معرفت کہہ بھیجا۔ ”جہاں پناہ۔ دہیوی اور بڑوہم کے

امہرانِ صدہ کی کہا حقیقت ہے - حضور ان کے مقابلے پر کہیں جائیں؟ مجھے اندیشہ ہے کہ حضور کے جانے سے ان کی شورشِ بزم نہ جائے - جم کر اعلیٰ حضرت کا مقابلہ کرنے سے تو رہے - ادھر ادھر بھاگ جائیں گے - زمہنداروں کے پاس جا جا کر چھپ جائیں گے - یا کہیں اور نکل جائیں گے - معاملہ بزم جائے گا - ناحق تل کا پہاڑ بن جائے گا - دوسرے علاقوں کے امہرانِ صدہ بھی خوفِ کھا کر باغیوں سے جا ملیں گے - مناصب یہ ہے کہ جہاں پناہ - فدوی کو حکم دے دیں - فوج بھی چاہے نہ دیں - مہرے پاس سرکار کی بخشی ہوئی دولت ابھی تک اتلی ہے کہ اسی سے ایک بڑا لشکر جمع کر لیں گا اسے لے کر میں دیہوئی اور بوردہم جا چڑھوں گا - فساد کی سلکتی ہوئی آگ کو بجھا دوں گا اور باغیوں کو گرفتار کر کے جہاں پناہ کے حضور میں لے آؤں گا - سرکار کو یاد ہوگا کہ شہابِ سلطانی اور علی شاہ - کر - دکن میں باغی ہوئے تھے تو میں نے بھی ہمدردی پہنچ کر ان کو بے در کہا تھا - اور گرفتار کر کے مجرموں کی طرح دربار میں بھیج دیا تھا - بس اسی طرح میں گجرات کے باغیوں کو بھیج دوں گا - جہاں پناہ اپنے اس قدیمی نمک خوار کو اعزازِ بخشش اور اس پر بھروسہ کریں تو کہہ دیتا ہوں کہ گجرات کی سر زمینِ فتنہ فساد سے پاک ہو جائے گی اور وہاں امن قائم ہو جائے گا ۔

سلطان محمد نے قتلِ خاں کی بات نہ مانی - فیہ الدین برنی کے نزدیک اس نے بڑی غلطی کی - اگر مان لیتا تو ہلاکتوں سے بچ جاتا اور دکن میں بہمنی سلطنت قائم نہ ہونے پائی لیکن سلطان کو قتلِ خاں سے بدگمانی ہو چکی تھی - اگر نہ ہوئی ہوتی تو وہ اس کو دولت آباد ہی سے کہیں ہٹاتا؟ اب اس کو گجرات کی مہم پر بھیجتا ہے عقلی تھی - دوسرا کوئی لائق اور بھروسے کا سردار ہوتا تو مضائقہ نہ تھا - لیکن اس بارے میں سلطان بڑا بدقسمت تھا - اس کو نہ تو اچھے سردار ملے تھے اور نہ بہادر اور جان نثار سپہ سالار - اور نہ قابلِ مشہر - اس کا سب سے چھٹا اور بھروسے کا سردار ملک فیروز تھا - اسی کو وہ گجرات بھیجتا مگر نہ تو ملک فیروز میں جنگ کی قابلیتیں تھیں اور نہ اس کے اور سلطان محمد کے خیالات میں موافقت تھی - سلطان کو بڑی فکر اب یہی تھی کہ دو و دیوارِ مخالف ہو رہے ہیں - اپنے پرانے ہوئے جاتے ہیں -

بنی کے وقت میں لاکھوں نثار ہوئے ہیں
بنی نہ بگڑے کہ دشمن ہزار ہوتے ہیں

مرض سلطان نے قلعہ خاں کے پیغام کا جواب نہ دیا - اپنی ہی روانگی کی تھانے دھا - اور لشکر کی تیاری میں مصروف ہو گیا - معلوم ہوتا ہے کہ اُس فوج کے علاوہ جو پایہ تخت میں تھی بادشاہ نے دور دور سے فوجیں منگوائیں - تاریخہ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”بادشاہ نے گجرات کے حاکم شیخ معز الدین کو تیس لاکھ تھکے نقد بھیجے اور فرمان جاری کیا کہ اس رقم سے دو تین روز میں سواروں کا ایک رسالہ تیار کرلو - اور جب ہم گجرات پہنچیں تو اس رسالے کو لیے کو استقبال کو نکلتا اور پھر کسک کے لئے لشکر کے ساتھ ساتھ چلتا “ - لشکر کی تیاری کے ساتھ ساتھ بادشاہ نے دہلی میں اپنی نہایت کا انتظام بھی کیا ملک فیروز اور ملک کبیر اور احمد ایاز کی ایک ریجنسی کونسل (Regency Council) یا مجلس نہایت بنائی - اور خود گجرات کی طرف روانہ ہو گیا - رمضان کا مہینہ تھا - بادشاہ روزے رکھ رہا تھا - روزوں ہی میں اس نے دہلی کو چھوڑا اور سفر اختیار کیا - اس سفر سے وہ زندہ نہ لوٹا - سات سال بعد مر کر آیا -

گجرات پہنچتے ہی وہ مصیبتوں میں گھر گیا - چھ سات سال تک لوٹا رہا اور ادھر ادھر پھرتا پھرتا - پایہ تخت میں اس کے واپس آنے کی امید بھی نہ رہی - سب کچھ ہوا مگر ہندوستان میں بغاوت کا تو کیا ذکر سرکشی تک نہ ہونے پائی - یہ اس کی حسن تدبیر کا نتیجہ تھا - اس نے پہلے بادشاہوں کی طرح نہایت کا کام کسی ایک شخص کے حوالے نہیں کیا تھا - بلکہ تین معتبر آدمیوں کی ایک انتظامیہ کمیٹی بنا دی تھی - ایسا نہ کرتا تو بد نظمی کا اندیشہ تھا -

دہلی سے چل کر بادشاہ پلندہ کوس کے فاصلے پر سلطان پور کے شہر میں اُترا - رمضان ختم ہونے میں تین چار روز باقی تھے - عید سے پہلے اس کو عزیز حصار کا وہ خط ملا جو اس نے دھار سے بھیجا تھا - لکھا تھا کہ ”دہری اور پزورم کے امیران صده نے بہت سرائے رکھا ہے - بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیا ہے - میں اُن سے قریب ہوں - لشکر جمع کر کے ان کی سرکوبی کے لئے روانہ ہو گیا ہوں “ - انڈا پڑھتے ہی بادشاہ کا ماتھا تھکا - دل میں کہنے لگا ”عزیز جنگ کے طریقوں سے تو واقف ہے نہیں - لڑے گا کیا خاک؟ ایسا نہ ہو کہ باغیوں کا شکار بن جائے“ وہی ہوا - تھوڑی دیر کے بعد خبر ملی کہ عزیز مارا گیا - یہ سن کر بادشاہ گھبرا گیا - خیال آیا کہ یہ مصیبتیں شاید میرے ہی تشدد کی وجہ سے

نازل ہو رہی ہیں - پھر کچھ سوچ کر ضیاء الدین برنی کو بلایا - اسے اپنے دل کا حال سنایا اور پوچھا کہ سزاؤں کے متعلق پہلے بادشاہوں کا کیا دستور تھا ؟

سلطان محمد پہلے بادشاہوں کی تاریخ سے بے خبر نہ تھا - مگر اس وقت تھا بہت پریشان - جب ترددات کا ہجوم ہوتا ہے اور اپنی عقل مفلک کرتی نظر نہیں آتی تو انسان دوسروں سے ہمدردی کی توقع کرنے لگتا ہے - سلطان کا یہی حال تھا - اس کو ضیاء الدین برنی سے ہمدردی کی توقع تھی - اس لئے اس سے دل کی بات کہی - ضیاء الدین برنی موقع کی تلاش میں تھا - موقع مل گیا تو تاریخ کسروی کا حوالہ دے کر کہنے لگا ”بادشاہ سلامت آپ خونریزی بہت کرتے ہیں - اگر آپ اس میں کسی نہیں کر سکتے تو بہتر ہے کہ سلطنت کا انتظام کسی اور کے سپرد کر دیجئے“ - اس جواب کا بادشاہ پر کچھ اثر نہ ہوا - گویا یہ بات اسے پہلے ہی سے معلوم تھی - بولا ”جسٹھد کا زمانہ اور تھا ، مہرا زمانہ اور ہے ، مہرے زمانے میں تو شہر اور سرکھی آدمی اہل پڑے ہیں میں ان کو سزائیں دیتا ہوں اور ذرا سی نافرمانی پر بھی در گذر نہیں کرتا - میں چاہتا ہوں کہ یہ لوگ راہ راست پر آجائیں اور سدھر جائیں - اگر نہ سدھریں گے تو ان کو مارتے مارتے میں خود ہی مر جاؤں گا - دوسرا ایسا کون ہے جو اس آڑے وقت میں مہرا ہانہ بتائے - ایسا کون ہے جس کے کندھوں پر میں سلطنت کا بوجھ رکھ دوں - میں جانتا ہوں کہ سارا ملک اکتھا ہی مہرے خلاف ہو گیا ہے - میں نے اس ملک کے باشندوں پر کتنی دولت لگائی - کھسا انہیں مالا مال کیا - افسوس ! آج بہرے ملک میں سے ایک بھی مہرا سچا ہمدرد متخلص اور مددگار نہیں - خیر - اب مجھے بھی لوگوں کے مزاج سے آگاہی ہوگئی ہے - جانتا ہوں کہ وہ سب مہرے دشمن ہیں - مہرے مخالف ہیں“ -

اس تقریر کے ایک ایک لفظ سے ٹہکتا ہے کہ سلطان محمد کا دل چلا ہوا ہے - اس کا خون کھول رہا ہے - اس کو اُن لوگوں کی بے وفائی کا جن پر وہ برابر احسان کرتا چلا آیا تھا بہت صدمہ ہے - سلطان کم ظرف نہ تھا - وہ سب کے ساتھ نہکھیاں کرتا اور نہکھیاں کر کے بھول جاتا - ہر ایک پر احسان کرتا لیکن احسان کر کے کبھی نہ جتاتا - لوگوں نے بڑی احسان فراموشی کی - نہکھوں کے بدلے بدھیاں کرنے لگے - سلطان کو سخت صدمہ پہونچا اور باتوں باتوں میں چلدے کلمے اس کی زبان سے نکل گئے -

عبدالغفر بادشاہ کو سلطان پور میں گزری - عہد کے دوسرے دن ۱۳ فروری سنہ ۱۳۳۵ء کو وہاں سے روانہ ہوا اور نہر والے تک برابر سفر کرتا رہا - نہر والے سے کچھ فوج دیہوی اور بڑوے کے ہاتھوں کے مقابلے میں بھجتی - ہاتھوں کو مقابلے کی کہاں تاب تھی - فوج کو آنا دیکھا تو جانیں بچا بچا کر دیو گڑھ کی طرف بھاگ گئے - بادشاہ نہر والے سے آگے بڑھا اور آہو پہاڑ سے ہوتا ہوا بہرچ جا پہونچا -

معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۳۳۵ء کے ستمبر یا اکتوبر میں بادشاہ بہرچ پہنچ گیا وہاں شاہی خیمہ نصب کر دیا گیا اور لشکر نے چھاؤنی ڈال دی - زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ گزرا ہوگا کہ حاجی رجب مصر سے لوٹا اور اپنے ساتھ خلیفہ عباسی الحاکم ثانی کے سفیر شیخ رکن الدین کو لے کر بہرچ آیا - اس واقعے کی تاریخ رجب سنہ ۷۳۶ھ (نومبر سنہ ۱۳۳۵ء) بدر چاچ کے اس شعر سے نکلتی ہے -

ہم بتاریخ کہ ماہ و سال ہفتصد شد فزوں

زین سفر ماہ محرم سابق شعبان رسید

تاریخ بہروز شاہی سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے - جہاں اس میں یہ لکھا ہے کہ خلیفہ عباسی کا اجازت نامہ لے کر حاجی سعید مصری سنہ ۵۷۳۳ھ میں آیا - وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ حاجی سعید کے آنے کے بعد سلطان محمد نے حاجی رجب کو خلیفہ کے پاس بھیجا اور حاجی رجب شیخ رکن الدین کو ساتھ لے کر دو سال بعد (سنہ ۷۳۶ھ میں) لوٹا -

بہرچ میں بادشاہ کو خبر ملی کہ دیہوی اور بڑوہ کے ہاتھ بچ بچا کر دیو گڑھ کی طرف بھاگ گئے ہیں - یہ سن کر بادشاہ سوچ میں پڑ گیا - دل ہی دل میں کہنے لگا - ”خدا یا - ان ہاتھوں پر کہیں کر قابو پاؤں ؟“ پھر فوراً ہی اس نے ملک مقبول نائب وزیر کو ہاتھوں کے تعاقب میں روانہ کیا - ملک مقبول نے دیو گڑھ کے پاس ہاتھوں کو جا گھرا - ان کا مال اسباب لوٹ لیا - اور ان کی عورتوں اور بچوں کو قید کر لیا - پھر بھی کچھ ہاتھ بھاگ نکلے اور بگلانے کے حاکم مان دیو کے پاس جا پہونچے - اُس نے بچائے امان دینے کے انھیں گرفتار کر لیا - اور ان کا مال اسباب لوٹ لیا -

بادشاہ بہرچ میں تھہرا رہا - وہاں کی مالگذاری کلی سال سے وصول نہیں ہرئی تھی - اسے وصول کرنے میں مصروف ہو گیا - روپہ آسانی سے

وصول نہ ہوا تو سختی سے کام لیا۔ یہ سختی امیرانِ صده پر ہوئی۔ فرشتے نے لکھا ہے کہ باغیوں اور فسادپسوں کو بادشاہ نے چن چن کر قتل کیا۔ مگر قتلے کی آگ قتل کے ساتھ بھونکتی چلی گئی۔ بادشاہ تلک آگیا۔ سب باغیوں اور فسادپسوں کا جھگڑا ایک دم ہی مٹا دیئے کی تھان لی۔ دیو گڑھ سے ملک مقبول کو بھروچ بلایا اور باغیوں کا سر کچلے اور انہیں نیست و نابود کرنے پر مامور کر دیا۔ ملک مقبول کے سامنے عزیزِ حصار کی مثال موجود تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے عزیز کا سا طریقہ اختیار کیا۔ پہلے تو بھروچ کے بڑے بڑے امیروں کو گرفتار کر لیا۔ پھر ایک ہی وار میں ان سب کو قتل کر دیا۔ ابھی دھار کی خونریزی کو لوگ بھولے نہ تھے اور عزیزِ حصار کی پرحمی ان کے دلوں سے دور نہیں ہوئی تھی کہ بھروچ کی ایک اور خونریزی ہوگئی۔ وہ امیرانِ صده کا پہلا قتل تھا۔ یہ ان کا دوسرا قتل ہوگیا، مگر اس پر بھی امیرانِ صده کا خاتمہ نہ ہوا بہت سے بچ نکلے۔ کچھ تو دیو گڑھ کی طرف بھاگ گئے اور کچھ گجرات کے زمینداروں، چودھریوں اور پٹیلوں سے جا ملے۔

بادشاہ کو بھروچ میں ساتھ آئے، مہلے گزر گئے اور وہ برابر بغاوتوں کے مٹانے میں لگا رہا لیکن بغاوتوں کسی عدوان نہ مٹیں۔ مٹنا کیسا دیو گڑھ سے لے کر گجرات تک پھیل گئیں۔ سنہ ۷۳۶ھ کا سارا سال اسی حالت میں ختم ہوگیا۔ سنہ ۷۳۷ھ کا نیا سال شروع ہوا تو بادشاہ نے زین ہلدے اور رکن تھانہسری کے ملجھلے بھتے کو باغیوں کے تعاقب میں دیو گڑھ روانہ کیا۔ روانہ کر چکا تو خہال آیا کہ ان باقی امیرانِ صده کو اور ان کے کل ساتھیوں کو اپنے ہی سامنے بل کر قتل کرنا چاہئے۔ یہ سوچ کر امیر خسرو کے عزیزِ ملک علی سرجامدار اور ملک لاچھن کو قلعہ خاں کے بھائی عالم‌الملک کے پاس بھجوا اور اس کے نام یہ فرمان لکھا ”دولت آباد کے بڑے بڑے امیرانِ صده کو پکڑ کر ملک علی سرجامدار اور ملک لاچھن کے ہمراہ ہمارے پاس بھجیج دو اور ان کے ساتھ تیرہ تیرہ ہزار سواروں کی فوج بھی کر دینا۔ عالم‌الملک نے راجپوتوں، مدگل، گلیبرگہ، بھجیا پور، گلیجوتی، ایباغ، کلہر، ہیکری اور ہرا وھیرے کے امیرانِ صده کو دولت آباد میں بلایا، لیکن بادشاہ کسی سختیاں سلتے ہی وہ تھپتھک گئے۔ دولت آباد تک جانے میں پس و پیش کرنے لگے۔ عالم‌الملک نے ملک علی

سرچامدار اور ملک لاچھن کو تیسرے ہزار سوار دے کر مال گذاری وصول کرنے کے نام سے دولت آباد کے علاقے میں بھیجا۔ ان دونوں نے امہران صدہ کے سرداروں کو یعنی نصیرالدین تلعچی، حسام الدین، اسمعیل مع اور حسن گنگو کو جو گلبرگہ میں جمع ہو رہے تھے گرفتار کر کے دولت آباد بھیج دیا۔ وہاں سے ان سب کو عالم الملک نے بادشاہ کے پاس بھروسہ روانہ کر دیا۔ راستے میں وہ ایک دوسرے سے کہنے لگے ”بادشاہ نے ہم کو کیوں بلایا ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں قتل کرنا چاہتا ہے۔ قتل ہونا ہی ہے تو پھر بکریوں کی طرح عاجزی سے کیوں قتل ہوں؟ چاہیے کہ لڑت چلیں اور بغاوت کا جھنڈا بلند کر دیں۔“ یہ طے کر کے وہ شاہی افسروں پر ٹوٹ پڑے۔ ملک احمد لاچھن کو مار گرایا اور اس کا مال اسباب لوٹ لیا۔ ملک علی سرچامدار نے یہ ہلکامہ دیکھا تو اُلٹے پیروں بھاگا۔ امہران صدہ کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ان کے قدم دولت آباد کی طرف بڑھے اور انہوں نے قلع کا محاصرہ کر لیا۔ دولت آباد پر ان کا قبضہ ہو گیا اور عالم الملک ان کے پنجے میں آ گیا۔ اُس کی پہلی نیکیاں یاد کر کے امہران صدہ نے عالم الملک کی نو جان بخشی کر دی مگر اور شاہی افسروں کو قتل کر ڈالا، اور دولت آباد کا خزانہ آپس میں تقسیم کر لیا۔ پھر ملک مل افغان کے بھائی ملک مع افغان کو اپنا سردار بنا لیا۔ مع افغان خود بھی دیو گڑھ کے امہران صدہ میں سے تھا۔ فرض امہران صدہ نے سارے مہاراشٹر پر قبضہ کر کے اپنی حکومت جمالی۔ پھر اسے کئی حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک ایک حصہ ایک ایک امہر کے ہاتھ آیا۔ امہران صدہ کا ستارہ عروج پر دیکھا اور ان کی طوطی بولنے لگی تو اس نواح کے اور منسد بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ دیہوئی اور بوردہ کے امہران صدہ رانا مان دیو کی قید میں تھے۔ اب وہ چھوڑ گئے۔ اور دیہوگڑہ کے باغیوں سے آمے۔ اس طرح دیہوگڑہ اور اس کی نواح پر باغیوں کا قبضہ ہو گیا۔ یہ واقعہ سنہ ۴۷-۱۳۴۶ع میں ہوا۔

تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ اس واقعے کی وحشتناک خبر چونہی سلطان معتمد نے سنی وہ لشکر لے کر چلا اور دیو گڑہ پر جا چڑھا۔ باغیوں نے مقابلہ کیا، لیکن ان میں سے ایک بھی نہ بچ سکا۔ اسمعیل افغان ان کا سرفراز تھا۔ وہ بھی شکست کھا کر بھاگا اور دولت آباد کے قلعے میں جا بیٹھا۔ وہ امہران صدہ جو تلوار سے بچ نکلے تھے بھاگے۔ کچھ تو اسی قلعے میں آ گئے اور کچھ اپنے اپنے علاقوں میں جا چھپے۔ بھاگے والوں

میں حسن گنگو بھی تھا اور مع افغان کے رشعہ دار بھی۔ تاریخ فرشتہ میں ہے کہ اس وحشت ناک خبر کو بادشاہ نے بہروچ میں سنا، سلتے ہی وہاں سے چل پڑا اور اس تیزی سے چلا کہ اسی سال دولت آباد جا پہنچا۔ دولت آباد کے امہران صدہ لڑائی پر تلے ہوئے تھے۔ وہ ایسا جی تڑو کر اور جان چھوڑ کر لڑے کہ شاہی لشکر کا مہملہ اور مہسورہ درہم برہم ہو گیا۔ قریب تھا کہ بادشاہ زخمی ہو جائے، یکایک امہران صدہ کا ایک ہوا سردار قتل ہو گیا اور اس کے رسالے کے چار ہزار سوار بھاگ نکلے۔ رات ہو گئی تھی۔ اندھیرے میں انہیں ایک دوسرے کی خبر نہ رہی۔ پھر بھی وہ ایک جگہ اکٹھے ہو گئے، اور آپس میں مشورہ کر کے یہ طے کیا کہ اسمعیل مع اپنے ساتھیوں کو لے کر دولت آباد کے قلعے میں ہو بیٹھے۔ باقی امہر گلیبرگہ چلے جائیں۔ وہاں اپلی اپلی جاگہروں کی دیکھ بھال کریں۔ جب بادشاہ دکن سے چلا جائے تو پھر سب امہر دولت آباد میں جمع ہو جائیں اور اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو جائیں۔ اس فیصلے کے مطابق اسمعیل مع اپنے ساتھیوں کو لے کر دولت آباد کے قلعے میں داخل ہو گیا۔ وہاں غلہ خوب بھرا ہوا تھا اور سب ضروری چیزیں بھی موجود تھیں۔ باقی امہر اپلی اپلی جاگہروں میں چلے گئے۔

ضیاء الدین ہرنی نے لکھا ہے کہ دیو گڑھ کی یہ بغاوت عام تھی۔ جس میں ہندو مسلمان دونوں شریک تھے۔ شکست ہو گئی تو دونوں ہی کو نقصان پہونچا۔ شاہی فوجوں نے ہافہوں کو لوٹ لیا۔ مگر بادشاہ نے کسی قسم کی زیادتی روا نہ رکھی۔ وہ صرف سرفلوں کو گرفتار کرنا چاہتا تھا جو ہر معرکے سے بچ کر نکل بھاگتے تھے۔ اب کے بھی جب بادشاہ نے دولت آباد کا سختی سے محاصرہ کیا تو سرفلو بھاگ نکلے۔ ان میں کچھ، تو بھدر کے ہافے تھے، کچھ اسمعیل مع کے بھائی بلد تھے۔ ان ہی کے ساتھ حسن گنگو تھا۔ یہ سب دولت آباد سے بھاگ کر گلیبرگہ پہونچے۔ سلطان محمد نے صمد الملک سرتھڑ کو ایلچھود سے بلایا اور فوج دے کر ان ہافہوں کے تعاقب میں گلیبرگہ کی طرف روانہ کیا اور اسی وقت دہلی کے مسلمانوں کو واپس دہلی بھیج دیا۔ ساتھ ہی ملک فیروز کے اور احمد آباد کے نام فتح نامے بھیجے۔ جن کے پہونچنے ہی دہلی میں فتح کا اعلان کر دیا گیا اور خوشیاں منائی جانے لگیں۔

بادشاہ دیوگڑہ میں تھرا رہا - اور دھاراگڑہ کے قلعے کو جس پر ہاتھیوں نے قبضہ کر لیا تھا فتح کرنے کی تہاں لی - دھاراگڑہ کے سامنے فرجوں کے پیرے جم گئے - اور لڑائی چھڑ گئی - روز آئے جنگ ہرتی اور قلعے کے اندر اور باہر خون کی ندیاں بہتیں - اسی طرح تین مہینے گزر گئے - اتنے میں گجرات سے یہ خبر آئی کہ طافی باقی ہو گیا - یہ بھی معلوم ہوا کہ طافی گجرات کے امہران صدہ سے اور زمہنداروں سے سازش کر کے نہروالہ جا پہنچا ہے -

طافی کا باپ صفدرالملک اور خواجہ جہاں احمدایاز کا قلم تھا اور ذات کا موچی تھا - اس نے گجرات کے زمہنداروں اور اہلکاروں سے ساز باز کر کے ملک مظفر کا مال لوٹ لیا اور اسے قتل کر ڈالا - پھر اپنے ساتھیوں کو لے کر کہمہلیت جا پہنچا - وہاں خوب لوٹ مار کی - اس کی جماعت میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے - ان سب کو لے کر وہ کہمہلیت سے نکلا تو بہروچ چلا گیا اور قلعے کا محاصرہ کر لیا - بادشاہ نے یہ خبریں سنیں تو خداروند زادہ قوام الدین شہجہ برہان الدین اور ملک جوہر کو کچھ فوج دے کر دیوگڑہ میں اپنا نائب بنالیا اور عمادالملک سرتھڑ کو ان امہران صدہ کے تعاقب میں دوڑایا جو دیوگڑہ سے بھاگ کر بہدر کی طرف چلے گئے تھے - پھر خود جلد جلد بہروچ کی جانب چلا -

سلطان محمد اب چاروں طرف سے دشمنوں میں گھر گیا تھا - ہر طرف مخالفتیں کھڑی ہو رہی تھیں ، شورشیں مچ رہی تھیں ، قلعہ بھی پڑ رہا تھا ، اس پر طرہ یہ کہ لشکر میں بے چھٹی پھیلنے لگی تھی - ایسی حالت میں وہ دیوگڑہ سے بہروچ کی طرف روانہ ہوا - دو ایک منزل چلا تھا کہ ضیاءالدین برنی تمودار ہو گیا - وہ دہلی سے ملک کبیر اور ملک فہروز کے پیہام لے کر دیوگڑہ کی فتح پر ان دونوں کی طرف سے مبارکباد دینے آیا تھا - ضیاءالدین برنی کا قول ہے کہ بادشاہ نے مجھ پر بڑی نوازش کی - کیا نوازش کی ؟ اور ضیاءالدین برنی کو کیا دیا ؟ کچھ، پتہ نہیں چلتا - معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ ضیاءالدین برنی کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آیا - کچھ دیا دلایا نہیں - ورنہ شاہی عطیوں کو ضیاءالدین برنی چہانے والا نہ تھا - تاریخ میں ان کا ذکر آہی جاتا ہے - اور دینے دلانے کا موقع ہی نہ تھا - بادشاہ تو فکروں میں ڈوبا ہوا تھا - اس کا دل پھوڑا ہو رہا تھا - برنی کو دیکھتے ہی بولا ” ضیاءالدین - تم دیکھتے ہو یہ حرام خوار امہران صدہ کہسے

جروی ہو گئے ہیں ؟ ان کی ہمتیں کتنی بڑھ گئی ہیں - فساد برپا کرنے پر دیکھو - یہ لوگ بے طرح تلے ہوئے ہیں - میں جوں توں کر کے ایک طرف کی شورشیں دُفع کرتا ہوں تو جہت دوسری طرف سے نئی شورشیں پیدا کر دیتے ہیں - میں سوچتا ہوں کہ دیو گڑھ ، گھبرات اور بھروچ کے کل امہران صدہ کو ایک دم ہی قتل کرا دیتا تو شاید ان پریشانہوں سے بچ جاتا - طافی نمک حرام تو مہرا غلام ہے - میں چاہتا تو کچھ بات نہ تھی اس کا نام نشان بھی نہ چھوڑتا - چاہتا جلا وطن کر دیتا اور چاہتا تو شاہ عدن کے حوالے کر دیتا - دیکھو ! اس وقت وہ مجھے کیسا پریشان کر رہا ہے ۔“

بادشاہ کی یہ باتیں شہالالدین برنی سنتا رہا ، اور اندو ہی اندر چلتا رہا - اس کا دل سلطان سے صاف نہ تھا اور وہ اُس کے قصے سے ڈرتا تھا ورنہ پھر کہہ دیتا کہ آپ سے اب سلطنت نہیں ہوسکتی - کسی اور کو سونپ دیجئے - یہ بات شہالالدین برنی پہلے بھی کہہ چکا تھا - اب کے وہ خامرہں رہا اور بادشاہ کی بات کا جواب بھی نہ دیا -

بادشاہ بھروچ کی طرف تیزی سے بڑھتا رہا - یہاں تک کہ وہاں بھروچ جا پہونچا اور دریاۓ نہرِدا کے کنارے اپنا قیصرہ ڈال دیا - طافی لکھروں کو اپنے ساتھ لے کر بھروچ میں پھر رہا تھا - اسے سلطان کی خبر ملی تو بھروچ سے کہمبایت کی طرف بھاگ گیا - بادشاہ نے ملک یوسف بغرا کو اس کے تعاقب میں دوڑایا - یوسف بغرا نے کہمبایت کے قریب اسے جالیا - وہاں دونوں میں جنگ ہوئی ، لیکن ملک یوسف مارا گیا اس کے ساتھی بھی مارے گئے - جو باقی بچے وہ بھاگ کر بادشاہ کے پاس آئے - بادشاہ پیچ و تاب کھانا کہمبایت کی طرف چلا - طافی کہمبایت سے بھاگ کر اساول چلا گیا - بادشاہ بھی کہمبایت سے نکل کر اساول کی طرف چلے لگا - طافی کو یہ خبر لگی کہ بادشاہ تعاقب میں اساول کی طرف آ رہا ہے تو اُس نے اساول کو چھوڑ نہر والے کا رخ کر لیا - بادشاہ اساول ہی کی سمت بڑھتا رہا ، اور وہاں پہونچا تو بارہی شروع ہو گئی اور مہینہ بھر تک ہوتی رہی - بادشاہ تھرا رہا - اٹلہ میں خبر ملی کہ طافی نہر والے سے اساول کو لوٹ آیا ہے - اور اساول کی گڑھی میں قیصرہ ڈالہ جنگ کی تیاریاں کر رہا ہے - یہ سنتے ہی بادشاہ گڑھی کی طرف روانہ ہوا - اس وقت تک بارہی کا سلسلہ جاری تھا مگر بادشاہ نے ذرا بھی پرواہ نہ کی ، برستے ہی میں چل پڑا - گڑھی پہونچا

اور طافی کو جالیا - وہ مقابلے پر آمادہ ہو گیا - لڑائی تین گئی - طافی نے خوب شراب پی اور اپنے ساتھیوں کو بھی پلائی - شراب سے مست ہو ہو کر وہ اس کے ساتھی جی تڑ کر لڑے مگر شاہی ساتھیوں سے وہ نہ ہو سکے - شکست کھا کر نہروالہ کی سمت بھاگ گئے کوئی پانچ سو آدمی پیچھے رہ گئے تھے وہ گرفتار ہوئے اور قتل کئے گئے -

طافی بھاگ گیا - بادشاہ نے ملک یوسف بغرا کے بیٹے کو فوج دے کر اُس کے تعاقب میں نہر والے دروازے - چلتے چلتے رات ہو گئی تو یوسف بغرا کا بیٹا راستے میں تھک گیا - طافی بہت تیزی سے چلتا رہا - راتوں رات نہر والے پہونچا اور وہاں سے اپنا کل سامان لے کر پھر روانہ ہوا اور کچھ ہوتا ہوا کلتے کی طرف نکل گیا - وہاں چلے دوڑ تھہرا پھر کرنال کا رخ کیا - کرنال کے راجہ سے اُس نے ساز باز کر لی اور اسی کی مدد سے تھکے اور دسویں کی طرف چلا گیا -

پیچھے سے بادشاہ خود بھی روانہ ہو کر نہروالہ پہونچا - لیکن اُس کے پہونچنے سے تین روز پہلے ہی طافی نہر والے چھوڑ چکا تھا - بادشاہ وہیں تھہر گیا اور وہاں اُس نے ایک دربار کھا جس میں اس طرف کے سب سردار اور اہلکار حاضر ہوئے - محل اور تہوہی کا رانا بھی آیا - طافی کے بعض ساتھیوں کو جو اس کے علاقے میں آگئے تھے رانا نے قتل کر دیا تھا - ان کے سر اس نے بادشاہ کے دربار میں حاضر کئے - بادشاہ بہت خوش ہوا ' اور رانا کو بہت سا انعام دیا -

ابھی بادشاہ نہروالہ میں دربار کر رہا تھا کہ دیو گڑ سے یہ خبر آئی کہ دکن کے امیران صدہ جلیہیں پہلے شاہی فوجوں نے پسپا کر دیا تھا اب پھر مستعد ہو گئے ہیں - حسن گنگو کو اپنا سردار بنا لیا ہے اور عماد الملک مشہر سلطان کو انہوں نے قتل کر دیا ہے - باقی افسروں کو خداوند زادہ قوام الدین اور ملک جوہر وغیرہ کو انہوں نے مالوے کی طرف نکال دیا ہے - حسن گنگو نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا ہے اور اس نے سلطان علاء الدین کا لقب اختیار کر لیا ہے - اِدھر اُدھر کے ہاٹی جو اب تک بادشاہ کے خوف سے چھپتے پھرتے تھے اب ان کی کے ساتھ حسن گنگو سے جا ملے ہیں -

یہ سنتے ہی بادشاہ کے پیروں سے زمین نکل گئی - اس کے چہرے پر زردی سی چھا گئی - مگر اس نے ہمت نہ ہاری - سوچا کہ یہ ساری شہرہ

جو مسلسل چلی آتی ہے اُس سیاست کی وجہ سے ہے جو میں نے نہر والے میں چند روز تھہر کر کی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے سیاست سے ہاتھ اُٹھا لیا۔ یہ ضیاء الدین برنی کا بیان ہے۔ یہی اس کا مشورہ تھا۔ بادشاہ نے اس پر بھی عمل کر لیا۔ سزائیں دینے چھوڑ دیں۔

لیکن ہمارے نزدیک بادشاہ نے مصلحتاً اس وقت ایسا اعلان کر دیا۔ دواصل پہلے کی سی خونریزی اب نہ کرتا تھا۔ بغاوتوں کے دوران میں جب کہ وہ خود مارا مارا پھر رہا تھا اور دشمنوں کے نرقے میں گمراہ ہوا تھا پہلے کی سی سیاست۔ سختی اور خونریزی کا موقع بھی کیا تھا؟ پریشانہاں بڑا دہی تھیں۔ اُس وقت بادشاہ نے ضیاء الدین برنی کو بلایا اور اپنے دل کا حال اُس سے یوں کہا ”میری سلطنت کو طرح طرح کے روگ لگ گئے ہیں۔ جب کسی ایک روگ کا میں علاج کرتا ہوں اور وہ ذرا گھٹتا شروع ہوتا ہے تو دوسرا روگ زور پکڑ جاتا ہے۔ تم نے تاریخ کی بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ ضیاء الدین برنی نے جواب دیا ”میں نے تاریخ کی کسی کتاب میں پڑھا ہے کہ جب بادشاہ سے رعایا متغیر ہو جائے اور بغاوتیں شروع ہو جائیں تو اُس وقت بادشاہ کو چاہیے کہ اپنے بھائیوں اور بھائیوں میں سے جس کسی کو قابل دیکھے ایسا قائم مقام بنادے اور بادشاہت کسی دوسرے کے حوالے نہ کر سکے تو کم سے کم ان باتوں کو چھوڑ دے جن کی وجہ سے رعایا کے دل میں نفرت پیدا ہوگئی ہے۔“ بادشاہ نے کہا ”میرا ایسا کوئی بیٹا نہیں جو میرا قائم مقام بن سکے“ وہ گئی سیاست تو وہ میں چھوڑونگا نہیں۔ جو ہونا ہوگا ہو کر رہیگا۔“

یہ کہہ کر بادشاہ دیو گڑھ کا فساد دور کرنے کی فکر کرنے لگا۔ ملک فیروز، خواجہ جہاں، ملک فزنی، اور صدر جہاں وغیرہ کو اور ملک الفیہ مع فوجوں کے دہلی سے طلب کیا۔ لیکن جب تک وہ دہلی سے آئیں انہیں دکن سے یہ خبریں آنے لگیں کہ حسن گنگو کے گرد بڑی جمعیت ہوگئی ہے اور اس کی طاقت بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ حالت دگر گوں دیکھی تو بادشاہ کی رائے بدل گئی۔ وہ دہلی کے سرداروں کو بلا چکا تھا لیکن انہیں بلا کر اب حسن گنگو کے خلاف بھجوا مذاہب نہ سمجھا۔ اندیشہ تھا کہ وہاں پہنچ کر اُن میں نفاق نہ ہو جائے اور وہ دشمنوں سے ساز باز نہ کر لیں، اور مغلوب نہ ہو جائیں۔ اس لیے بادشاہ نے بڑے کر پہلے کجرات کی مہم کو سر کرنے کا

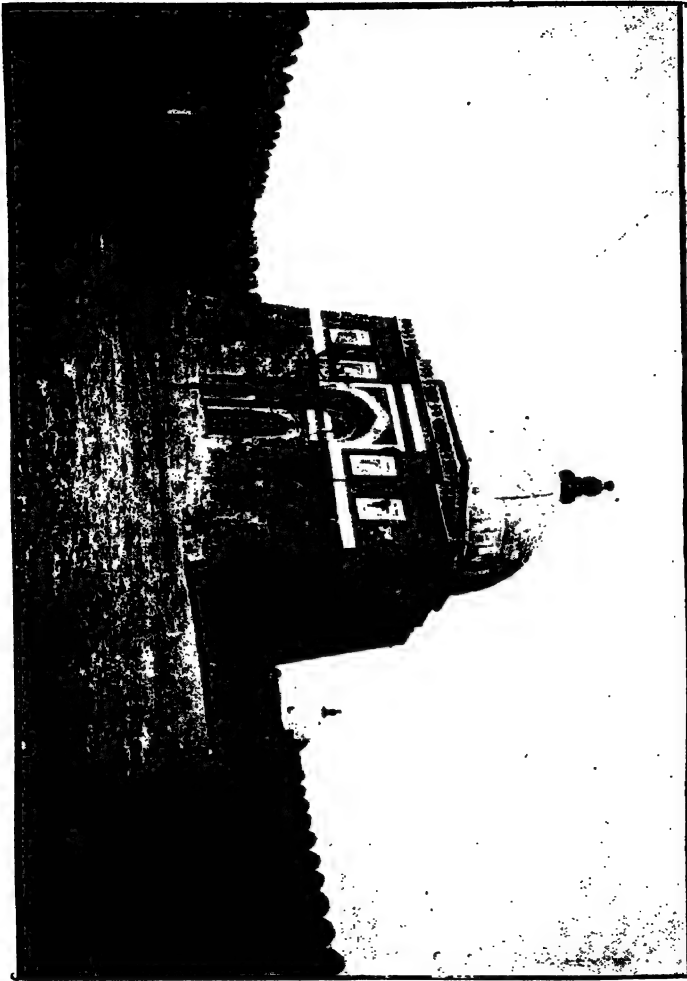
ارادہ کر لیا۔ سوچا کہ اب تو سارا لشکر گجرات میں لگا دوں، یہاں کامیابی ہوگئی تو پھر خود ہی جا کر حسن گنگو کی خبر لوں گا۔

اس کا یہ خیال ایک حد تک درست تھا۔ سرداروں میں سے ایک بھی ایسا باقی نہ رہا جو بادشاہ کی جگہ کام کر سکتا۔ جو بادشاہ کے بغیر دشمنوں کے مقابلے پر جسا رہتا۔ سارے لشکر کو یکسو کر کے لڑانا اور دن جیت لیتا۔ یہ فکریں سلطان محمد کو کھائے جاتی تھیں۔ یہی فکریں اس کو دیہوئی اور بڑودہ کے امہران صدہ کی بغاوت کے وقت درپیش تھیں۔ اُس وقت بھی اُس نے خود ہی اُن کے مقابلے پر جانے کا ارادہ کیا تھا۔ اگرچہ تغلق خاں گجرات کی مہم پر جانے کے لئے تیار تھا لیکن بادشاہ نے اُسے نہ بھیجا۔ یہ اس کی غلطی بتائی جاتی ہے۔ مگر اس واقعے سے ظاہر ہے کہ سلطان کو اپنے سرداروں پر بھروسہ نہ تھا۔

فرض بادشاہ گجرات کی مہم میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔ یہ بڑا دشوار کام تھا۔ عرصہ لگ گیا۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ دو سال صرف ہو گئے۔ ضہا الدین برنی نے لکھا ہے کہ تین ہجرتوں متواتر گزریں۔ پہلی ہجرت منڈل اور تھڑی میں گزری۔ اس اثنا میں بادشاہ گجرات کے علاقوں کی اصلاح میں اور لشکر کی دوستی میں برابر مشغول رہا۔ دوسری ہجرت قلعہ کرنال کے قریب گزری۔ کرنال کا راجہ خود سر ہو چلا تھا۔ شاہی فوجوں کو دیکھ کر خائف ہو گیا۔ چاہا کہ طافی کو پکڑ کے بادشاہ کے حوالے کر دے۔ مگر ممکن نہ ہوا۔ طافی کرنال سے بھاگ کر تھلے جا پہونچا۔ وہاں اس نے جام کے پاس پناہ لی۔ بادشاہ نے کرنال پر پورا قبضہ کر لیا اور بھروسے کے نئے نئے حاکم مقرر کئے۔ انہیں میں ایک ہندو اہلکار مہتہ نامی **महत्तव** تھا۔ جسے بادشاہ نے گرنار کا متصرف مقرر کیا۔ تیسری ہجرت بادشاہ کو کونڈل میں گزری، لیکن کونڈل پہونچنے بھی نہ پایا تھا کہ دہلی سے ملک کبیر کی سنانی آئی۔ بادشاہ کو ملک کبیر کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ترددات میں گھر گیا۔ دہلی کے متعلق نئی نئی فکریں پیدا ہو گئیں اور پایہ تخت کا انتظام درہم برہم ہو جانے کا اندیشہ ہو گیا۔ اسی سبب اُس نے احمد ایاز اور ملک مقبول کی جدائی گوارا کر لی اور ان دونوں کو دہلی بھیج دیا۔

بادشاہ نے ہجری سنہ ۷۵۰ اور عیسوی سنہ ۱۲۴۹ کی پوری ہجرت کونڈل میں گزاری۔ اس کی صحت میں پہلے ہی فتور آ گیا تھا۔ وہاں

مکتبہ و چیتہ شاہ



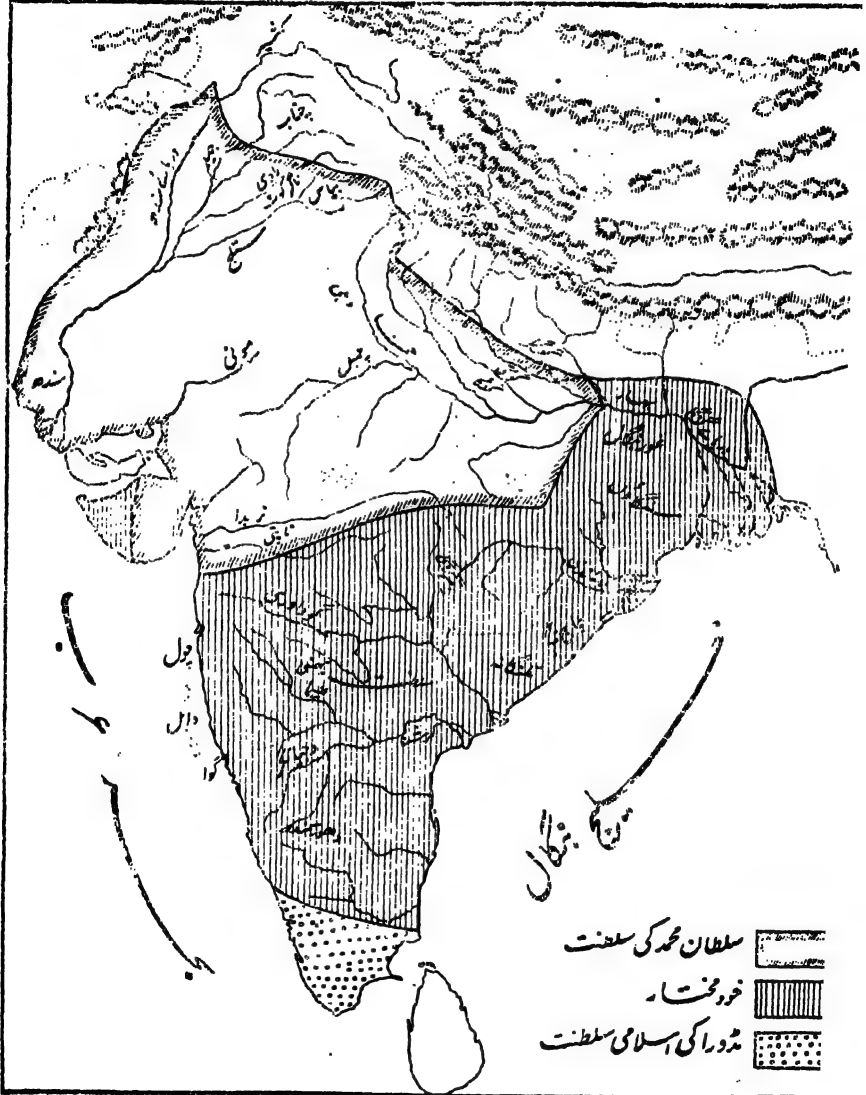
رفتہ رفتہ مرض بڑھ گیا - اس وقت اسے مددگاروں کی ضرورت ہوئی اور طافی کی سرکوبی کے لئے فوجوں کی اور ضرورت پڑی تو اس نے دہلی کے بعض سرداروں ' عالموں ' اور صوفیوں کے نام حکم بھیج کر انہیں کوندل میں طلب کیا - سرداروں سے اس بات کی خواہش کی کہ زیلی اپنی فوجیں لے کر آئیں - اسی وقت بادشاہ نے دیہالپور ' ملتان ' اچھ اور سیستان سے کشتیاں منگوائیں -

سرداروں ' فوجوں ' اور کشتیوں کا بلانا تو سمجھ میں آتا ہے اور موقع محل کے مناسب معلوم ہوتا ہے ' لیکن بادشاہ نے عالموں اور صوفیوں کو کوندل میں کیوں بلایا ؟ ایسے وقت میں اُن سے کیا مطلب نکل سکتا تھا ؟ وجہ یہ تھی کہ سلطان محمد کو علمی مذاکروں اور مباحثوں کا بڑا شوق تھا اور باعمل عالموں اور خدا رس صوفیوں سے بہت اُنس تھا - ان سب کا ساتھ عرصے سے چھوٹ گیا تھا - وہ چاہتا تھا کہ انہیں پھر اپنی صحبت میں رکھے اور خاص خاص خدمتیں اُن ہی کے سپرد کرے -

فرض جن جن کو بلایا تھا وہ سب کوندل ہی میں آ گئے - وہیں فوجیں بھی آگئیں اور کشتیاں بھی - وہیں فرمائے سے بھی کمک آئی - التون بہادر چار پانچ ہزار مغلوں کی فوج لے کر حاضر ہو گیا ' اس وقت بادشاہ کے دل کو قرار سا ہوا - طبیعت بھی سنبھل گئی - اب اس نے روانگی کا ارادہ کیا - لشکر کو لے کر بڑے ساز و سامان کے ساتھ کوندل سے روانہ ہوا اور دریائے سندھ کو عبور کر کے تھٹھہ کی طرف چلا -

مقصد اس سفر کا طافی کو گرفتار کرنا تھا - کیوں کہ وہ تھٹھہ کے سمیروں کے پاس جا پہونچا تھا - فرشتہ نے لکھا ہے کہ سمیروں نے طافی کو پناہ دے کر اپنے علاقے میں چھپا لیا تھا - بادشاہ کا سر کچالنے اور طافی کو گرفتار کرنے کی فرض سے تھٹھہ کی طرف روانہ ہوا ' لیکن ابھی تھٹھہ سے نہیں کوس پر تھا کہ محرم کی دسویں تاریخ آ گئی - سلطان کی صحت تو خراب تھی ہی - اس پر سفر کی تکلیفیں اور بے احتیاطیاں - دسویں محرم کو اس نے روزہ رکھا - شام کو انقطاع کے بعد کچھ مچھلی کھائی - مچھلی بھائی بہت تھی بے اعتدالی ہو گئی - بخار نے آ دبا یا - لیکن اُس نے پرواہ بھی نہ کی - بخار ہی کی حالت میں کشتی پر سورا ہو گیا اور سفر جاری رکھا - جب تھٹھہ چودہ کوس رہ گیا تو ڈرا قہام کرنے کی فرض سے ایک منزل پر اترا - وہاں سے آگے بڑھنا اس کے نصیب میں

سلطان محمد کی سلطنت آخر میں



نہ تھا - حالت بگڑنے لگی - اکھسویں [۱] معمر کو دم دیا - مرنے وقت بڑی بے چہلی اور بے قراری تھی - اسی کرب میں سلطان نے یہ شعر کہے :-

بسے دریں جہاں چمیدیم بسہار نعیم و نار دیدیم
اسہان بلند بر نشتم ترکان گران بہا خریدیم
کردیم بسے نشاط آخر چوں قامت ماہ نو خریدیم

ہم نے اس جہاں کی خوب سیر کی - اور بلغ عالم کی بہت سی نعمتیں دیکھیں اور تکلیفیں اٹھائیں - اونچے اونچے گھوڑوں پر ہم بیٹھے - اور قیمتی قیمتی غلام ہم نے خریدے - زندگی کے لطف بھی حاصل کئے - آخر پہلی رات کے چاند کی طرح ہماری کمر جھک گئی -

[۱] سلطان معمر کی وفات ۷۵۲ کی اکیسویں معمر اور عیسوی ۱۳۵۱ کی عیسویں

مارچ کو ہوئی -

پانچواں باب

پانچواں باب

سیرت

شیخ الدین برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں سلطان محمد کی سیرت وہ دہ کر بیان کی ہے۔ اس کا حال چار دفعہ متواتر لکھا ہے مگر تھوڑا تھوڑا سا۔ ہم نے چاروں عبارتوں کو جمع کر کے ایک ساتھ مطالعہ کیا اور ایک عبارت کا دوسری عبارت سے مقابلہ کیا تو شیخ الدین برنی کا یہ قول نظر آیا۔ "سلطان محمد فیروز معمولی شخصیت رکھتا تھا" اس میں حیرت انگیز صفتیں جمع تھیں جن کو سمجھنے سے مومن قاصر رہا [۱]۔ اس کا حوصلہ بے نظیر تھا، اس کی دگ دگ میں سرداری اور جہانگیری کی اُسلکیں بھری ہوئی تھیں، اس کے رونگٹے رونگٹے سے دنیا کے بڑے بڑے اور عظیم الشان بادشاہوں کی شان توکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جب تک وہ ساری دنیا کو فتح نہ کر لے گا اور تمام آدمیوں ہی کو نہیں بلکہ جنوں کو بھی قابو میں نہ لے آئے گا اُس وقت تک اُسے چین نہ آئے گا۔ لڑکھن ہی میں حضرت سلیمان اور سکندر اعظم کی طرح سلطنت کرنے کی آرزو اُس کے دل میں پیدا ہوگئی تھی اور اچھی باتوں کی طرف اس کا رجحان ہو گیا تھا۔ سمجھ بگ کی تھی، عقل بڑی تھوڑی تھی، ظاہریت بہت بردبار اور حلیم تھی۔ فوج کشی کے اصول اور فتح یابی کے طریقے اسے خوب یاد تھے۔ اسی زمانے میں کمال حاصل کرنے کی آرزوئیں اور پختا وہ ہمتا بلکہ خواہشیں اُس کے دل میں پیدا ہو گئیں۔ چاہتا تھا کہ میں انہوں کی طرح دین اور دنیا کے کل معاملات پر حاوی ہو جاؤں۔ بادشاہ نہیں بلکہ پیغمبر بھی بن جاؤں، انسانوں ہی پر نہیں بلکہ جانوں پر بھی حکومت کروں۔ ملک ملک کے بادشاہ مہرے سامنے گردنیں جھکاؤں۔ جوان ہوا تو اُس کے حوصلے اور بڑے۔ اور وہ بلڈن خدائی اور عالمی ہمتی کا مجسمہ سا

[۱]—سلطان محمد عالم کی معائنات میں سے تھا..... اس کی تیزی غضب کی تھی جس تک میں پہنچ بھی نہیں سکتا۔ اُس کی دانائی کو بھی میں بیان نہیں کر سکتا۔

ہن گیا - بڑھاپا آیا تو بھی اس کے حوصلے کم نہ ہوئے اور اس کی بلند خہالیوں میں فرق نہ آیا - مختصر یہ کہ سلطان محمد کے رنگ دھلگ ہر حال میں یا تو سکندر اعظم کے سے تھے جو دنیا میں سب سے بڑا فاتح گزرا ہے اور یا حضرت سلیمان جیسے جو دین دنیا کے سردار اور انسانوں اور چلوں کے بادشاہ تھے - گویا قدرت نے بادشاہت اور عبادت اُسی کے لئے بنائی تھی - سلطان محمد کی عالی ہمتی کو دیکھ دیکھ کر میں حیران رہ جاتا تھا - اگر میں اس کی عالی ہمتی کو فرعون اور نمرود کی سی عالی ہمتی کہوں تو ممکن نہیں ' اِس لئے کہ وہ خدائی کا دعویٰ کر بیٹھے تھے - قابلیت ان میں نام کو نہ تھی اور دعویٰ کے سوا انہیں کچھ آتا بھی نہ تھا - لیکن سلطان محمد عبادت میں مصروف رہتا تھا اور خدا کی بندگی میں لگا رہتا تھا ' پانچویں وقت نماز پڑھتا تھا ' اسلام کا بڑا معتقد تھا - اگر میں اس کی عالی ہمتی کو بایزید بسطامی کی سی بگاڑوں جو خدا میں جذب ہو گیا تھا اور خودی کو بھول گیا تھا اور سبکدانی ما اعظم شانی (" میں پاک ہوں اور مری کتلی بڑی شان ہے ! ") کہا کرتا تھا - یا حسین منصور حلاج کی سی بگاڑوں جو جوتے جی مر مٹا تھا اور انا الحق (میں خدا ہوں) کہا کرتا تھا ' تو یہ بھی ممکن نہیں - سلطان محمد کو مسلمانوں ' سیدوں ' صوفیوں ' عالموں ' سُنّوں ' مولویوں اور شریعوں کا خون بہانے کی عادت تھی - اس وجہ سے میں اس کو بایزید بسطامی اور حسین منصور حلاج کے مانند بھی نہیں لکھ سکتا ' بس یہی لکھ سکتا ہوں کہ خدا نے سلطان کو عجیب چیز بنایا تھا - اس میں ایسی متضاد صنعتیں تھیں جن کا سمجھنا ممکن نہیں ' اور سمجھنا تو در گزار میں تو ان کا تصور ہی کرنے میں حیران رہ جاتا ہوں - ایسا شخص جس کے باپ دادا مسلمان ہوں ' جو خود مسلمان ہو ' نماز گزار ہو ' شریعت کا پابند ہو ' نہ کسی قسم کا نشہ کرتا ہو ' نہ کبھی کسی بڑی بات کی طرف مائل ہوتا ہو ' زنا سے ' بد فعلی سے ' حرام کاری سے ' خیانت سے ' جوتے سے ' فسق و فجور سے کوسوں دور رہتا ہو وہ سنی مسلمانوں کا اور سچے مومنوں کا خون پانی کی طرح بہایا کرے تو اُسے کیا کہا جائے ؟ ایسے ایسے پائے کے عالم جن کے خون کا ایک ایک قطرہ خدا کے نزدیک ساری کائنات سے بڑھ کر تھا سلطان محمد نے بے خوف و خطر تلوار سے کٹوا ڈالے - مسلمانوں ' مومنوں اور عالموں کا خون بہانے کی دھن میں

وہ نہ قرآن کی پرواہ کرتا تھا نہ حدیث کی - اسہر بھی وہ عبادت میں مصروف رہتا ، پانچویں وقت کی نماز پابندی سے پڑھتا ، جمعے اور جمعرات کی نمازوں میں بھی شریک ہوتا ، بد اخلاقیوں سے بھی بچتا رہتا اور بد فعلیوں کے پاس بھی نہ جانا ، خلیفہ عباسی کا اتنا معتقد تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہ کرتا - مہروی سمجھ میں نہیں آتا کہ میں سلطان محمد کا کون سا وصف بیان کروں ! اور اُس کی کس صفت پر اُس کی سہرت کا اندازہ کروں ! اگر اس کی عطا و سخا کا ، اُس کے انعام و اکرام کا اور ایثار کا حال لکھوں تو کئی جلدیں درکار ہوں - بلند خہالہوں کو تحریر کروں تو کئی کتابیں بنیں - اُس کی سخاوتوں اور بخششوں کی کوئی حد نہ تھی - خزانے کے خزانے چاہتا جسے دے دیتا - آدمی نہا ہو یا پرانا امیر ہو یا فقیر ، مسافر ہو یا رہس ، سلطان محمد پہلی ہی ملاقات میں دیتا اور سوال کرنے سے پہلے دیتا اور اتنا دیدیتا کہ لہنے والا حیران رہ جاتا - اُس کے بھگتے پوتے اور پیڑپوتے تگ اطمینان سے بھگتہ کر کھاتے - سلطان محمد کی بخششوں کی بدولت بہت سے فقیر امیر بن گئے ، بہت سے غریب اور مسکین مال دار و دولت مند ہو گئے - سچ یہ ہے کہ جو کچھ حاتم نے بر آموگہ نے اور معن زائندہ نے برسوں میں دیا تھا اتنا اس بادشاہ نے ذرا سی دیر میں دے دیا ، جب اس نے بہادر شاہ کو سلاز گاؤں کا حاکم بنایا تو خزانہ کا خزانہ اس کو بخش دیا - اُس کے علاوہ مالک سلجور کو آٹھ لاکھ تلیکے دئے اور ملک الملوک عماد الدین کو ستر لاکھ - سید عبدالدولہ کو چالیس لاکھ تلیکے دئے - مولانا ناصر طویل کو اور قاضی کاسمہ اور خداوند زائدہ فہات الدین کو اور خداوند زائدہ قوام الدین کو اور ملک اللہ ما ناصر کافی کو لاکھوں اشرفیاں دے ڈالیں - بہتوں کو سالانہ بخششیں دیا کرتا - ملک بہرام غزنوی کو ہر سال سو لاکھ تلیکے دیتا اور غزنوی کے قاضی کو استقدر دیتا کہ اُس غریب نے اپنی آنکھ سے کبھی اتنا دیکھا بھی نہ ہوگا - اور یہ سب بخششیں ایک دفعہ ہی ہو کر نہیں رہ گئیں بلکہ ہر بار ہوتی ہی رہیں - وہ کون سا صاحب کمال تھا جسے سلطان محمد کے دربار سے وظیفہ نہ ملتا ہو ؟ سلطان کی قدر دانی اور دریا دلی کا حال سن سنکر دور دور سے خراسان سے ، عراق سے ، بخارا اور سمرقند سے ، خوارزم سے ، سیستان سے ، ہرات سے ، مصر سے اور دمشق سے لوگ اُس کے دربار میں آتے تھے اور بڑے بڑے انعام پاتے تھے ۔

سلطان محمد کے دور میں ہر درجے کے سپاہیوں میں مغل امیران میں ہوں یا امیران، ہزارے بڑے بڑے سردار ہوں یا شہزادے برابر ہندوستان میں آتے رہے۔ اسی طرح عورتیں بھی قریب قریب ہر سال آتی رہیں۔ دربار میں ان سب کی بڑی عزت ہوتی، بہتہروں کو خلعت دئے جاتے تھے جنہیں لے لے کر بعض تو واپس چلے جاتے اور بعض سرکاری ملازمت کر لیتے اور وہیں رہنے لگتے۔ ان پر اور بھی بخشش ہوتی۔ جواہرات دئے جاتے، زرہنت اور زردوزی کے کھڑے، سنہرے پتکے اور چست چالاک کھڑے دئے جاتے اور جاگیریں بھی عطا ہوتیں۔

میں لکھ چکا ہوں کہ سلطان محمد خدا کی خدائی میں ایک عجوبہ آدمی تھا اور میں پھر یہی لکھنے کو تیار ہوں کہ اُس میں سخاوت، جوانمردی اور بلند پروازی تو تھی ہی مگر اس کے علاوہ اور بھی بڑے پائے کی خوبیاں تھیں۔ سلطنت کے ایسے نئے طریقے اپنی طبیعت سے نکالتا کہ انہیں دیکھ کر آصف ارسلا طالبس اور احمد حسن اور نظام الملک طوسی بھی حیران رہ جاتے۔

سلطان محمد کی طبیعت میں ایجنہ کا بڑا مادہ تھا۔ صلاح اور مشورے کی اسے پروا نہ تھی۔ اگرچہ دربار میں صلاح کار اور مشیر موجود رہتے اور سلطان اُن سے مشورہ کرتا بھی لیکن سلطنت کے معاملات میں چھوٹے ہوں یا بڑے وہ کسی کو دخل نہ دیتے دیتا۔ اپنی ہی سمجھ سے سلطنت کے کام کرتا۔ اپنے دل میں جو بات آجاتی اُسی کو الہام سمجھتا، اس کے مقابلے میں کسی کی مجال نہ تھی کہ اپنی رائے ظاہر کر سکے۔ رائے دینے والے سب ایک زبان ہو کر اسی کی ہاں میں ہاں ملایا کرتے اور ہر بات پر اسی کی تعریف کیا کرتے۔

سلطان محمد بڑا مردم شناس تھا، جس آدمی کو ایک نظر دیکھ لیتا اس کی خوبیاں اور برائیاں فوراً تازہ لیتا۔ جو لوگ اُس کے دربار میں آکر بیٹھتے ان کی قابلیتوں اور اُن کی اچھی بری باتوں کا دم بھر میں اندازہ کر لیتا اور کچھ دربار میں آئے والوں ہی پر منحصر نہ تھا، جو لوگ اُس کے دربار میں نہ آتے تھے یا پہلے گزر چکے تھے ان کا بھی صحیح اندازہ کر لیتا۔

خوش بھائی میں بے نظیر تھا۔ اگر صبح سے لے کر شام تک برابر باتیں کرتا رہتا تو بھی سلیے والوں کو ذرا بار نہ گزرتا، بلکہ جتنا زیادہ بولتا اتنا ہی اُن کا اشتہاق بڑھتا جاتا۔ انشا میں بھی یہی حال تھا۔ دنہا بھر کے

الشا پرداز بادشاہ کی عبارتیں پڑھتے تو حیران رہ جاتے - سلطان محمد کی خواہی نہیسی ' جملوں کی سادگی ' اور عبارت آرائی یہ ایسی خوبیاں تھیں جو بڑے بڑے استادوں کو شرما دیتیں - اُس کی مثل لکھنا کسی بڑے سے بڑے استاد سے بھی بن نہ پوتا تھا - اس کو فارسی کے شعر بھی یاد تھے - اُن کے معانی و مطالب بھی وہ خوب سمجھتا تھا - اکثر بزمِ محفل شعر لکھتا اور خود بھی کہتا - سکندر نامہ اس کو یاد تھا - ہومسہلم نامہ اور تاریخِ معصومی ہر وقت اپنے سامنے رکھتا اور سب سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ اس کا حافظہ بلا کا تھا - ایک مرتبہ کان میں بات پڑ جاتی تو کبھی نہ بھولتا - طب میں بھی ماہر تھا - بہت سے مریضوں کا لاجواب علاج کرتا تھا - بیماروں کی نبض دیکھتا اور دوائیں دیتا - دوسرے طبیبوں سے تشخصِ مرض کے متعلق بحث کرتا اور دواؤں کی نسبت تحقیق کرتا ' اگر طبیب ہار جاتے تو انہیں ملزم تھراتا - معقولات سے دلی لگاؤ تھا - فلسفہ ' منطق ' اور سائنس بھی خوب پڑھا تھا - فلسفے اور منطق کا سکھ اس کے دل پر ایسا جم گیا تھا کہ معقول کے سوا کسی بات کا یقین نہ کرتا - کوئی عالم ' فاضل ' شاعر یا طبیب سلطان محمد کے سامنے تقریر نہ کر سکتا اور اگر کرتا بھی تو ہر وقت اسے سلطان کے مشکل سوالوں کا کھٹکا لگا رہتا - آخر میں وہ خود ہی خاموش ہو جاتا -

شجاعت اور بہادری کچھ تو سلطان محمد کو وراثت میں ملی تھی اور کچھ اُس نے خود حاصل کی تھی - اس اعتبار سے بھی وہ یکمٹائے زمانہ تھا - بلا کا سوار تھا - مہرا خیال ہے کہ اُس جھسا سوار شاید ہی کسی زمانے میں پیدا ہوا ہو - تھر پھینکنے میں ' نہوڑ مارنے میں ' گھلند پھینکنے میں ' شکار کھیلنے میں ' گھوڑا کدائے میں ' اُس کا کوئی ہمسر نہ تھا - بڑی بڑی فوجوں پر اکیلا جا پوتا ' صدفوں کی صفوں کو چیرتا چلا جاتا ' اصل یہ ہے کہ شجاعت اس کی گھٹی میں پڑی تھی - اس کا باپ تغلق اور اس کا چچا رجب گھسے بہادر تھے - ان کی بہادری کی شہرت ہندوستان کے باہر دور دور پہنچ چکی تھی - انہیں کی طرح یہ بھی بہادر تھا - اس کی بہادری ہندوستان ہی میں نہیں ' خراسان میں بھی ضرب المثل ہو گئی تھی -

فرض اُس کو ہر وصف میں کمال تھا - بخششی پر آنا تو جتنا کہ حاتم طائی سو کو دیتا اتنا یہ ایک ہی سائل کو دے ڈالتا - ملک فتح کرنے پر

اُترتا تو خراسان اور عراق ، سمرقند اور بخارا اور خوارزم کی ایلٹ سے ایلٹ بجتا دیتا - انسوس! ہزار انسوس! باوجود ان تمام خوبہوں اور فہلہوں کے سلطان محمد کو اُٹھتی ہوئی جوانی میں مصعبت ملی تو سعد مطلق جیسے بد مذہب کی اور عبید شاعر جیسے بد اعتقاد کی اور نجم انعشار جیسے فلسفی کی ، اور مولانا علم الدین جیسے فلاسفہ کی - انہوں لوگوں کے ساتھ وہ اٹھتا بیٹھتا ، انہیں کے ساتھ گھلتوں خلوت میں رہتا ، یہ لوگ ہر وقت فلسفے اور مطلق میں دوبے دھتے تھے ، اٹھتے اور بیٹھتے مطلق چہانتے ، فلسفے ، مطلق اور سائنس کا اثر دل پر برا پڑتا ہے ، مذہب سنت و الجماعت کی طرف سے بد اعتقادی پیدا ہو جاتی ہے ، اور ایک لاکھ چوبیس ہزار پینچسروں نے جو کچھ تعلیم دی ہے اُس کی مخالفت دل میں قائم ہو جاتی ہے - یہی حال سلطان محمد کا ہوا - اُس کی نظروں میں آسمانی کتابوں کی ، زہور کی ، طرہیت کی ، اور انجیل کی ، یہاں تک کہ قرآن مجید کی ، نہیں کی ، اور اُن کی تعلیمات کی وقعت نہ رہی - یہ باتیں جو اصل اسلام میں اور ذریعہ نجات ہیں ، سلطان محمد کے نزدیک بالکل حقیر ہو گئیں - عام معقول سے ایسا اُنس تھا کہ اس کے خلاف کوئی بات سننا بھی پسند نہ کرتا اور اگر سن لیتا تو کبھی یقین نہ کرتا - اسی وجہ سے وہ خونریزی پر اُتر آیا تھا - اگر اس کے دل میں فلسفے اور مطلق کی باتیں نہ جم گئی ہوتیں اور اس کا رجحان آسمانی کتابوں کی طرف ہوتا یا آسمانی کتابوں پر اُسے عبور ہوتا اور ان کا پورا علم اُسے ہوتا تو پھر حکم خدا - حکم رسول ، حکم انبیاء اور حکم علماء کے خلاف موملوں اور مسلمانوں کو قتل کرنے کی ہرگز جرات نہ کرتا - بات یہ ہے کہ فلسفے اور مطلق کے مطالعے سے دل سخت ہو جاتا ہے - سلطان محمد کا دل بھی سخت ہو گیا تھا - دل کو نرم کرنے والی چیزوں کی ، آسمانی کتابوں کی اور حدیثوں کی سلطان کے دل میں ذرا بھی جگہ نہ تھی - نتیجتاً جو ہونا تھا وہ ہوا - سلطان محمد مسلمانوں اور موملوں کا خون بہانے پر اُتر آیا - نہ معلوم کتنے عالموں ، سہدوں ، صوفیوں ، قلندروں ، لشکریوں اور ملکی عہدہ داروں کے گلے کٹوا دیے ! کوئی ہفتہ ایسا نہ گزرتا اور کوئی دن ایسا نہ جاتا جس میں مسلمانوں کے خون کی ندی اس کے سامنے بہہ نہ جاتی ہو -

سلطان محمد کو مسلمانوں کا خون بہانے کی عادت ہو گئی تھی - اس کا دل پہلے ہی سخت تھا ، اُس میں فور فکر کا مادہ بہت کم تھا ،

اُس کے مزاج میں جلدی فطرت کی تھی، جو بات اس کے ذہن میں آجاتی اُس کا فوراً حکم دے دیتا اور جن باتوں کا حکم دیتا وہ ایسی ہوتیں کہ ان پر عمل کرنا اہل کاروں اور کارکنوں کے امکان سے باہر ہوتا۔ عمل نہ ہو سکتا اور مرضی کے مطابق بات نہ ہوتی تو سلطان محمد اہل کاروں کارکنوں اور عالموں سے ناراض ہو جاتا، اور ان پر بد نہتی اور بد اندیشی کے شبہ کرتا، انہوں باقی سمجھتا اور قتل کرنے پر تل جاتا۔ قتل کرتا تو ایک دو کو نہیں، ہزاروں کو قتل کر دیتا، اور اہل کاروں پر بس نہیں کرتا، رعایا پر بھی نافرمانی کا جرم لگاتا، ان کی بھی شامت آجاتی۔

میں سلطان محمد سے دتر تھائی رہتا، اس کے خوف سے اُلٹی سیدھی باتیں بھی کہہ کہہ دیتا، دن کو رات اور رات کو دن بتا بتا دیتا، اسی وجہ سے مجھے اس کا تقرب حاصل تھا۔ سزاؤں کے بارے میں بھی میں اُسے نہ توکتا، اتنا بھی نہ کہتا کہ بادشاہ سلامت، ایسی سخت سخت سزائیں جو آپ دیتے ہیں ناجائز ہیں اور شریعت کے خلاف ہیں۔ بات یہ تھی کہ ادھر تو مجھے اپنی جان کا خوف تھا، ادھر لالچ دامنگیر تھا۔ اس سبب سلطان کے سامنے حق بات میں کہی نہ کہتا، اُس کی ہاں میں ہاں ملا دیتا کرتا اور اُسی کی سی کہنے لگتا، کڑی ہوئی حدیثیں پڑھ دیتا، خدا رسول کا گنہگار ہوتا اور شریعت کے اور مذہب کے خلاف عمل کرتا، اور لوگ بھی ایسا ہی کرتے، نہ معلوم ان کا کیا حشر ہوا، مجھے تو اپنے کٹے کی سزا اس قدر جلد مل گئی کہ میں اس بوہائے میں ڈھیل و خوار ہو گیا۔ افلاس کی مار مجھ پر پونگئی، ایک ایک دروازے پر بھیک مانگنے کی نوبت آگئی ہے۔ مرنے کے بعد نہ معلوم مہری کیا حالت ہوگی؟ اور کہی کہی سزائیں مجھے بھگتی پونگی؟ جو کچھ میں نے سلطان محمد کے دربار میں کہا یا کیا میں آج اُسی کی پاداش میں مبتلا ہوں، اس بوہائے میں ڈھیل بھی ہوں اور مفلس بھی.....

مطلب مہرا یہ ہے کہ میں نے پرورش پائی تو سلطان محمد کے ساتھ میں اور مجھے ترقی ہوئی تو اسی کے طفل سے اور میں نے کچھ حاصل کیا تو اسی کی نوازش سے، اب اس کا سایہ میرے سر سے اُٹھ گیا تو شاید وہ نعمتیں اب مجھے خواب میں بھی دیکھنی نصیب نہ ہونگی۔ اگر سلطان محمد میں وہ بری باتیں نہ ہوتیں جن کی وجہ سے اُس نے مسلمانوں کے

گلے کاٹے اور اپنی سلطنت کی بلحاظوں کو ہلا دیا اور اپنے خلاف ساری دنیا میں نفرت پھیل گئی تو پھر وہ یقیناً بے نظیر اور بے مثل ہوتا - اُس وقت یہ کہنا کہ سلطان محمد جہسا قابل بادشاہ آدم سے لے کر اس وقت تک کوئی نہیں ہوا ، بجا ہوتا - اول تو یہ بادشاہ فلسفے اور منطق کا بڑا معتقد تھا - دوسرے قرآن اور حدیث کے علم میں مضبوط نہ تھا - تیسرے مسلمانوں کو سزائیں دینے اور قتل کرنے کا عادی تھا - چوتھے وہ اپنی بات کو رکھنے اور رعیت پر جبر کرنے کا خوگر تھا - پانچویں نئے نئے فرمان نکالنے پر آمادہ تھا - چھٹے بے رحمی اور خونریزی پر جری تھا -

میں کہیں کر لکھوں کہ سلطان محمد سارے جہاں میں عجوبہ تھا - رات دن شہریروں اور بدمعاشوں کے دفع کرنے کی فکریں کرتا رہتا ، ہزاروں کو قتل کرا دیتا ، پھر بھی دنیا بھر کے چھٹے ہوئے بدمعاشوں کو اس نے اپنا مقرب بنا لیا تھا - اُس کو میں اعجوبہ مخلوقات نہ کہوں تو پھر کیا کہوں ؟

میں تاریخ فیروز شاہی کا مولف ہوں - لیکن حیران ہوں ! سلطان محمد کے وصفوں کو کیا لکھوں ؟ ایک طرف تو اُس میں خدا کے سے وصف تھے دوسری طرف بلندوں کی سی صفاتیں تھیں - مجھے تو اس کے نہ کسی وصف کا یقین ہوا اور نہ اُس کی کسی صفت کا - مجھ کو اُس کی بلذکی ، اطاعت ، عبادت ، ریاضت کا کیونکر یقین آئے ؟ اور اس کی جودت یا جدت ، دانائی یا تہذیب یا ہوشیاری کسے مجھ پر ثابت ہو ؟ جبکہ میں اپنی آنکھوں سے برابر دیکھتا رہا کہ ستائیس وہ سال تک محمد نام والے بادشاہوں کو ذلت و حقارت کی نظر سے دیکھا کیا آرزو ساتھ ہی اپنی ایمانداری اور درست اعتقادی کا دھوپدار بنا رہا اور اپنے آپ کو سلطان کہتا اور کہلاتا رہا - فوراً کا مقام ہے کہ جس شخص کا ایذا نام محمد ہو وہ اسی نام کے سبب پہلے بادشاہوں سے نفرت کرے اور ان کا نام لینا بھی اپنے لئے ننگ و ہار سمجھے - اُس پر طرہ یہ کہ عباسی خلفاء کا خواہ مردہ ہی کہوں نہ ہوں غلاموں سے بھی زیادہ احترام کرے ! جو کچھ سلطان محمد کا انتہائے ایمان و اعتقاد تھا ، اُس کا اندازہ میں واقعات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ دیکھ کر تھک طور سے کر لیا - میں دیکھا کرتا تھا کہ ہر روز سنی مسلمانوں کو سلطان کے حکم سے سزائیں دی جاتیں تھیں اور ان کی گردنیں کھڑے کڑی کی طرح کاٹ دی جاتیں تھیں - ہر روز محفل سرا کے سامنے ان کے خون کی ایک ندی بہہ جاتی تھی -

اس کام کے لئے سلطان نے ایک علیحدہ محکمہ بنالیا تھا جسکا نام دیوان سیاست رکھا تھا۔ بے دیہوں اور موذیوں کو چن چن کر اس کا ناظم اور مدیر بنالیا تھا۔ کافروں اور مرتدوں کو اس کا حاکم، ناظم، کماشتہ اور کارکن بنا رکھا تھا۔ اس دیوان سیاست نے جو ظلم ڈھائے اُن سے زمین اور آسمان کے رہنے والے سب انسان اور سب فرشتے بیزار ہو گئے۔ بادشاہ کے خلاف عام نفرت پھیل گئی۔ میں ایک بے دین اور بددیانت شخص تھا جو سلطان محمد کا گنگا دلال بنا ہوا تھا۔ اس صورت سے برسوں تک میں بادشاہ کا مقرب بنا رہا، اب کیا کہوں کہ اس کی کونسی ادا کو میں اچھی طرح سے سمجھا! اور میرے نزدیک وہ تھا کیا؟ مجھے تو اس کی متضاد صفوں پر جو مہلے اپنی آنکھوں سے دیکھوں چہرت ہی چہرت ہے! اور وقتی ضرورت سے مجبور ہو کر میں اُس کے سوا کچھ نہیں لکھ سکتا کہ سلطان محمد خدا کی پناہی ہوئی ایک عجربہ چیز تھا، مصلحت بھی اسی میں ہے۔ اُس کے وصف جو بالکل ایک دوسرے کی ضد میں سمجھ میں آئی نہیں سکتے۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ کوئی اپنے علم اور اپنی عقل کے ذریعے سے ان پر حاوی ہو سکے۔

میں تاریخ فہروز شاہی کا مولف ہوں اور سترو سال اور تین مہینے تک سلطان محمد کے دربار میں ملازم رہ چکا ہوں۔ اُس نے مجھے بہت سے انعام دیئے، بار بار مجھ پر بخشیش بھی کیں اور مجھے اشرافیاں بھی دیں۔ لیکن مجھے تو یہ بادشاہ عجربہ سا ہی نظر آتا رہا۔ اُس کے وصف ایک دوسرے کے بالکل برعکس تھے۔ اور اس کی صفوں ایک دوسرے کی ضد تھیں۔ جنہیں دیکھ دیکھ کر میں دریائے چہرت میں غرق ہو جایا کرتا تھا۔ مہلے تمام عمر اس کی زبان سے بد اصلوں اور کہنیوں کی برائی سنی تھی اور دراصل کہنیوں اور دھنیوں کو وہ اچھا نہ جانتا تھا، اکثر کہا کرتا تھا کہ یہ لوگ کم اصل، ننگ حرام، شریر اور بدخو ہوتے ہیں۔ اور ثبوت میں دلائل بھی پیش کیا کرتا، معلوم ہوتا تھا کہ بد اصلوں سے اُس کو دلی نفرت ہے۔ پھر بھی مہلے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اُس نے گویئے کے بچے نجبا بد اصل کو سر پر چڑھا لیا اور اس کا درجہ امیروں سے بھی بڑھا دیا۔ گجرات اور ملتان اور ہندوؤں کے علاقے اس کے حوالے کر دیئے۔ اسی طرح سے سلطان محمد نے عزیز حصار کو، اُس کے بھائی کو اور فہروز حجام کو، ملکا باروچی کو، لدھا مالی کو اور مسعود کو جو شراب پلانے

والوں اور شراب پیچنے والوں کے گھرانے سے تھا ' اور ایسے ہی بہت سے ٹیچ ذات والوں کو اونچے اونچے عہدے دے دئے - انہیں جاگیریں بھی دیں اور ان کی بڑی توقیر کی - جولانے کے بچے شہج بابو نایک کو اپنے دربار کا مقرب بنا لیا - اور پھر مالی کو جو سارے ملک کے کمپٹوں اور دفینوں میں پرنے درجے کا کمپٹ اور دفیل تھا دیوان وزارت کا سردار بنا دیا ' اور اسی پر بس نہ کی بلکہ اس کو تمام عالموں ' امہروں ' والہوں ' جاگیرداروں اور حاکموں کا نگرانی بھی بنا دیا - اور بازوں کے اڑانے والے کھن اندری *Kishan Indri* کو جو نہایت کمپٹ اور وفالہ تھا اردہ کا علاقہ دے دیا - اور احمد ایاز کے غلام مقبل کو جو ہر اعتبار سے وفیل بلکہ ارزل تھا کجرات کا نائب وزیر بنا دیا - یہ عہدہ معمولی نہ تھا - اتنا بڑا تھا کہ نامور وزیروں اور بڑے بڑے خاتوں ہی کو دیا جاتا تھا - تعجب ہے ! ایسے بڑے بڑے اور ذمہ داری کے عہدے سلطان محمد کمپٹوں اور دفیلوں کو کیسے دے دیتا تھا !

حوصلہ ایسا تھا کہ جمشید اور خسرو کی برابری کا اُسے دعویٰ تھا - خوددار ایسا تھا کہ مغلیستان اور بلکالے کے حاکموں کو ملازم رکھنے میں بھی اپنی سبکی سمجھتا تھا ' اور بڑے بڑے عالی دماغوں اور عالی نسبوں کو اپنی ملازمت کے قابل نہ جانتا تھا ' مگر بد اصلوں اور کمپٹوں کو جاگیریں دے دے دیتا - اور بڑے بڑے عہدوں پر انہیں ممتاز کرتا -

مقتصر یہ کہ سلطان محمد کی یہ متضاد صفاتیں دیکھ دیکھ کر میں تو حیران رہ جاتا ہوں - اگر اُس کی سفلہ پزوری اور کمپٹ نوازی کو اس کی خدائیت اور بے نہازی کی دلیل سمجھوں اور مخلوق کو ان کا زیر دست اور محتاج بنا دینے میں سلطان محمد کی بے نہازی تصور کروں - میں سوچوں کہ جس طرح خدا اپنی بے نہازی سے دفیلوں اور کمپٹوں اور کافروں اور مشرکوں کو سلطنتیں دیدیا کرتا ہے اسی طرح یہ بادشاہ بھی ہر ایک کو یہاں تک کہ دشمنوں کو بھی حکومت دے دیتا ہے ' اور جس طرح کمپٹوں کو حکومت دیتے وقت خدا کو اس بات کی ذرا بھی پروا نہیں ہوتی کہ یہ کمپٹ شریفوں پر حکمرانی کریں گے ' اسی طرح اس بادشاہ نے بے دھڑک دفیلوں اور کمپٹوں کو ترقی کے ذیلوں پر چڑھا دیا ہے اور خلقت کو ان کا دست نگر بنا دیا ہے تو یہ بھی ممکن نہیں اس لئے کہ سلطان محمد کی عبادت اور بلذگی حد درجے کی

ہے - اس کی عبادت کا یہ حال ہے کہ اِدھر اذان سنا ہے اُدھر نماز کے لئے اُٹھ کھڑا ہوتا ہے اور صبح کی نماز کے بعد بڑی بڑی دیر تک وظیفہ پڑھتا رہتا ہے - جب حرم سرا میں جانے لگتا ہے تو خواجہ سراؤں کو اندر بھیج کر پہلے اطلاع کرا دیتا ہے تاکہ نامتصرم عورتیں مت جائیں اور ان پر نظر نہ پڑ جائے - لوگوں میں اُس نے قتلغ خان سے کچھ پوچھا تھا - اسی وجہ سے اب تک وہ اُس کی بڑی تعظیم کرتا ہے - مہرے نزدیک جعلی تعظیم و تکریم وہ کرتا ہے اتنی کوئی شاگرد اپنے استاد کی نہیں کرتا -

وہ اپنی والدہ مفدومہ جہاں کی بھی بڑی تعظیم کرتا ہے اور بے حد فرمانبرداری کرتا ہے - اس کی مرضی کے بغیر اور اس کے حکم کے خلاف کبھی کوئی بات نہیں کرتا - میں حیران ہوں کہ اِن صفتوں کو سلطان محمد کی بلذگی اور نہا ز ملندی پر محمول کروں یا اس کی خدائیت کی دلیل سمجھوں ! میں تو تہ تک پہنچ نہیں سکتا ، اور حقیقت کو سمجھ نہیں سکتا ، اس لئے کہتا ہوں اور لکھ دیتا ہوں کہ خدا نے سلطان محمد کو ایک نرالی ، عجوبہ اور حیرت انگیز شے بنا دیا تھا -

ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ” سلطان محمد بخششوں کے دینے میں اور خون کے بہانے میں مشہور تھا - کوئی روز ایسا نہ جاتا تھا جس میں اس کے دروازے پر کوئی فقیر امیر نہ بنا دیا جائے اور کوئی زندہ آدمی قتل نہ کر دیا جائے - سارے ملک میں اس کی سخاوت اور شجاعت کا ذکر ہوا کرتا تھا - اور اس کی سختی کے چرچے رہتے تھے - مگر وہ بہت ہی متواضع ، خلاق اور مہمان نواز تھا - عدل و انصاف کا فدائی تھا ، شریعت کا شہدائی تھا ، بے دھوک حق کی طرف داری کرتا ، شریعت کے قوانین برقرار رکھنے میں کوشاں رہتا ، نماز پابندی سے پڑھتا - اور دوسروں کو پابندی سے پڑھنے کی تاکید کیا کرتا ، جو لوگ جان بوجہ کر نماز ترک کرتے انہیں سزا دیں دیتا - اس کی نیکیاں حد سے بڑھ گئیں تھیں -

اس کی سخاوت کی شہرت ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ یمن ، خراسان اور فارس میں بھی پھیل گئی ہے - وہاں کے رہنے والے اس کی داد و دھن سے خوب واقف ہیں ، جانتے ہیں کہ سلطان محمد پر دیسوں کو ہندوستانوں پر ترجیح دیتا ہے - انہیں جاگہریں بخشتا ہے ، انعام دیتا ہے اور بڑے بڑے

مہندسوں پر سرفراز کرتا ہے - اُس کا حکم ہے کہ پردیسی کو پردیسی کہہ کر نہ پکارا جائے - پردیسی کہنے سے پردیسی آدمی کا دل ٹوٹ جاتا ہے - بجائے پردیسی کے عزیز کہہ کر پکاریں - جتنے پردیسی دربار میں آتے رہے سلطان محمد ان سب پر برابر بخششیں کرتا رہا -

شہاب الدین تاجر لاکھوئی ملک التجار کہنایت اور گجرات کے حاکم پرویز نامی کے یہاں آیا اور اسی کے ہمراہ بادشاہ کی زیارت کو چلا - راستے میں دشمنوں نے پرویز کو قتل کر دیا اور شہاب الدین کا مال جسے وہ بادشاہ کی نذر کے لئے لے جا رہا تھا لوٹ لیا - بادشاہ کو خبر ملی تو حکم دیا کہ تیس ہزار روپے شہاب الدین کو فوراً دے دیئے جائیں - شہاب الدین دربار میں حاضر ہوا تو سلطان نے اسے اور دیا - چند روز بعد شہاب الدین بھار پو گیا، دربار تک آ بھی نہ سکتا تھا - بادشاہ نے ایک لاکھ تئیسے اُس کے مکان پر بھیجوا دیئے - جب ابوالعباس خلیفہ عباسی کا ایلچی شیخ رکن الدین نامی مصر سے دہلی آیا اور دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے اسے بے شمار دیا - گھوڑے کا ساز تک دیا اور ایسا دیا جو کل کا کل سونے کا تھا - مہنگی بھی سونے کی تھیں - اسی طرح قاصر الدین ترمذی واعظ ہندوستان آیا تو سلطان نے اس پر بخششیں کیں اور جب وہ اپنے وطن کو واپس جانے لگا تو اسے ایک لاکھ تئیسے اور دیئے - عبدالعزیز فقہ نے دمشق میں سلطان محمد کی شہرت سنی تو وہاں سے چل پڑا اور دہلی کا رخ کیا - سلطان نے اس پر بھی بخششیں کیں - ایک روز اس نے حضرت عباس رضی اللہ عنہ کے فضائل بیان کئے اور خلفائے عباسیہ کا ذکر کیا تو بادشاہ بہت خوش ہوا - حکم دیا کہ سونے کی ایک تھالی میں دو ہزار اشرفیاں لائی جائیں - اشرفیوں سے بھری ہوئی سونے کی تھالی لائی گئی جو بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے عبدالعزیز کو دے دی - شمس الدین اندکانی نامی شاعر نے سلطان محمد کی تعریف میں ایک فارسی قصیدہ لکھ کر پیش کیا تو بادشاہ نے اس کو ہر شعر کے عوض ہزار دینار دیئے - اس حساب سے بہت بڑی رقم شمس اندکانی کے ہاتھ آئی -

قاضی مجید الدین، برہان الدین اور عسک الدین کی قابلیتوں اور خوبیوں کی شہرت سنی تو بادشاہ نے ان سب کو گھر بگھر بگھر بگھر بڑی بڑی رقمیں بھیج دیں - برہان الدین کو چالیس ہزار تئیسے بھیجے اور عسک الدین کو دس ہزار - ان دونوں میں سے کوئی ہندوستان تک آیا بھی نہ تھا -

سلطان معتمد نے سب سے زیادہ داد و دھنس مخدوم زادہ امیر سیف الدین معتمد عباسی بغدادی پر کی جو خلیفہ المستنصر باللہ کی اولاد سے تھا اور ابن الخلیفہ کے لقب سے مشہور تھا۔ اس کے لئے بادشاہ نے سہری کا محل سونے چاندی کے برتنوں سے، سنہری حمام سے اور قیمتی قیمتی چیزوں سے خوب سجایا اور پھر سارا محل مع کل آرائش کے اسی کو بخش دیا۔ جب مخدوم زادہ محل میں داخل ہوا تو بادشاہ نے چار لاکھ تھکے آئے سرسوی کے نام سے بھیجے اور پھر تین سو تھکے روزانہ خرچ کے لئے مقرر کردیئے۔ یہ خرچ کھانے سے علاوہ تھا۔ کھانا دونوں وقت شاہی دستر خوان سے جاتا تھا۔ سلطان نے سہری کا شہر بھی اس کے حوالے کر دیا۔ شہر کے ساتھ بہت سے باغ بھی دیئے اور حویلیاں بھی۔ اس کے علاوہ سو گاؤں اور عطا کئے اور دہلی کی نواح میں سارے مشرقی علاقے کی حکومت اُسی کو سونپ دی۔ پھر سواری کے غرض سے تیس خچر بھیجے جن کے زمین سونے کے تھے۔ ان کا چارا وقفہ سرکاری گودام سے مقرر کیا۔

شام کا حاکم امیر سیف الدین دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس پر بھی بہت بخششیں کیں۔ اس کی خاطر داری کی خاص وجہ یہ تھی کہ وہ عرب تھا اور سلطان کو عربوں سے بہت انس تھا۔ ایک مرتبہ مانیکپور کے حاکم ملک اعظم بایزیدی نے دربار میں نذر پیش کی، جس میں گیارہ اہل اور تازی گھوڑے تھے، سلطان نے وہ سب کے سب امیر سیف الدین کو دے دیئے۔ پھر دس گھوڑے اور دیئے، جن کے زمین بھی سونے کے تھے اور لگامیں بھی سونے کی۔ بعد میں اس کی شادی بادشاہ نے اپنی بہن فہرۃ اخوندہ سے کردی۔

سلطان معتمد جس طرح توافع میں مشہور تھا اسی طرح انصاف پرستی میں بھی شہرہ آفاق تھا۔ ہندو امیروں میں سے ایک امیر نے قاضی کے دربار میں نالائق دائر کی کہ ”بادشاہ نے میرے بھائی کو بے جرم قتل کر دیا ہے۔“ بادشاہ کو خبر ہوئی تو مدعا علیہ کی طرح قاضی کے دربار میں آیا۔ اور اس ہیئت سے آیا کہ نہ تو بدن پر زرہ تھی نہ بکتر، نہ کوئی حربہ تھا نہ ہتھیار۔ قاضی کو پہلے سے کہا بھیجا تھا کہ جب میں عدالت میں پہنچوں تو تم نہ میری تعظیم کے لئے اٹھنا۔ نہ ادب کرنا۔ فرض بادشاہ عدالت

میں داخل ہوا تو پہلے اُس نے قاضی کو سلام کیا - پھر ملازمین کے مقام پر جا کھڑا ہوا - قاضی نے مقدمے کی روداد سن کر حکم دیا کہ ”بادشاہ اُس ہندو کو راضی کر لے ورنہ قصاص کا حکم دیا جائیگا“ -

ایک دفعہ کسی مسلمان نے سلطان محمد پر اس بات کی نالہ کی کہ ”مہرا کچھ مال چاہئے جسے سلطان فوراً ادا کرے“ - قاضی نے حکم دیا کہ ”بادشاہ مال واپس کر دے“ - اسی طرح کسی امیر کے لڑکے نے بادشاہ پر اس بات کا دعوٰی کیا کہ ”بادشاہ نے بغیر جرم کے مجھے مارا ہے“ - مقدمہ عدالت میں دائر ہوا قاضی نے حکم دیا کہ ”بادشاہ اُس لڑکے کو مال دے کر راضی کر لے ورنہ قصاص کے لئے تیار ہو جائے“ - یہ سنکر بادشاہ قاضی کی عدالت سے اپنے دربار میں آیا اور وہاں لڑکے کو بلا کر اس کے ہاتھ میں لکڑی دی اور کہا ”تجھ سے اس قسم کی قسم تو بھی مجھ کو اسی طرح مار جس طرح میں نے تجھ سے مارا تھا“ - لڑکے نے بادشاہ کو اکھس لکڑیاں ماریں یہاں تک کہ بادشاہ کی ٹوپی بھی گر پڑی -

سلطان محمد نماز کو جماعت کے ساتھ پڑھنے کی تاکید کیا کرتا تھا - جو شخص جماعت کے ساتھ نماز نہ پڑھتا تھا اسے سخت سزا دیتا تھا - ایک دن اسی جرم میں اُس نے نو آدمی قتل کر ڈالے ، جن میں سے ایک گویا تھا - بادشاہ کا حکم تھا کہ نماز کے وقت جو شخص بازار میں خرید فروخت کرتا ہو اسے گرفتار کر لیا جائے - یہ بھی حکم تھا کہ سب مسلمان نماز کے ارکان سیکھیں - نماز کے متعلق ان سے سوال بھی کئے جاتے تھے اور انہیں جانچا بھی جاتا تھا - جو کوئی اچھی طرح نہ بتا سکتا اسے سزا دی جاتی تھی - لوگوں کی یہ حالت تھی کہ دکانوں پر بیٹھے بیٹھے اور بازار میں چلتے چلتے کافروں پر نماز کے ارکان لکھتے تھے ، اور آپس میں مل کر اور ایک دوسرے سے پوچھ پوچھ کر یاد کرتے تھے - جس طرح سلطان محمد نماز کا پابند تھا اسی طرح شریعت کے قوانین کا بھی پابند تھا - اس نے اپنے بھائی مبارک خاں کو حکم دے رکھا تھا کہ عدالت میں بیٹھ کر مقدموں کے فیصلے کرنے اور انصاف کرنے میں قاضی کو مدد دیا کرے - اگر کسی بڑے امیر کے خلاف مقدمہ دائر ہوتا اور کوئی مطالبہ اس کے ذمے اسے نکلتا جس سے وہ انکاری ہوتا تو مبارک خاں کے سپاہی اسے پکڑ کر عدالت میں

لے آئے۔ ظلم اور انصاف کی جانچ کرنے کی فرض سے بادشاہ نے خود بھی ہتھ مہن دو مرتبہ پھر اور جمعرات کو دیوان خانے کے اندر ایک بڑے میدان میں بیٹھنا شروع کر دیا تھا، جہاں چار افسر خاص طور پر مقرر رہتے تھے۔ ایک امیر حاجب، دوسرے خاص حاجب، تیسرے سہدالکھباب، چوتھے شرفالکھباب۔ چار بڑے بڑے امیر بھی دیوان خانے کے چاروں دروازوں پر مقرر ہوتے تھے تاکہ وہ فریادیوں کی فریادیں لکھوں۔ ان میں سے ایک بادشاہ کا چچا زاد بھائی ملک فہروز تھا۔ اگر پہلے دروازے والا فریادی کی فریاد نہ لکھتا تو دوسرے دروازے پر چلا جاتا۔ اگر وہ بھی نہ لکھتا تو تیسرے دروازے پر چلا جاتا۔ اگر وہ بھی نہ لکھتا تو چوتھے دروازے پر چلا جاتا۔ اگر وہ بھی نہ لکھتا تو پھر فریادی اپنی فریاد بادشاہ کے پاس لے جاتا۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ فریادیوں کو بادشاہ تک جانے کی عام اجازت تھی۔ بادشاہ پر یہ کھل جاتا کہ فلاں فلاں امیروں نے فریادی کی فریاد لکھنے سے انکار کیا ہے تو ناراض ہوتا اور انہیں سزاؤں دیتا۔ فرض دن بھر یہی دور رہتا۔ چاروں امیر اچھے اچھے رجسٹروں میں دن بھر کی کارروائی لکھتے جاتے جسے بادشاہ رات کو عشا کے بعد پڑھا کرتا۔

قسط پڑ جایا تو سلطان مقصد رعیت کو خرچ دیا کرتا اور کھانا کھلایا کرتا۔ ایک دفعہ سارے ہندوستان میں قسط پڑ گیا اور غلے کا بہاؤ چھ ٹکڑے من کا ہو گیا۔ سلطان نے حکم دیا کہ چھ چھ مہینے کا خرچ دیڑھ رطل روزانہ کے حساب سے سب دہلی والوں کو بچے ہوں یا بوڑھے، غلام ہوں یا آزاد، شاہی گودام سے دیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں سرکاری افسر نلے وہ ایک ایک دکان اور مکان پر نام پوچھتے پھرتے تھے، اور مسئلے وار فہرستیں بناتے تھے اور پھر ایک ایک آدمی کو چھ چھ مہینے کا خرچ دیتے تھے۔

سلطان مقصد میں سب خریدیاں تھیں، سفاروت بھی، انصاف بھی، تواضع بھی، انکساری بھی، ترس بھی اور رحم بھی۔ لیکن وہ خون بہت بہانا تھا۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ اس کے دروازے پر خون نہ بہتا ہو میں نے اپنی آنکھوں سے ہسٹوں آدمیوں کا خون بہتے ہوئے دیکھا اور ان کی نعشوں کو محل سرا کے باہر پڑے ہوئے دیکھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ گھوڑے پر بیٹھ کر میں

شاہی محل کی طرف جا رہا تھا یکایک میرے گھوڑے نے کسی چیز سے ٹھوکر کھائی۔ میں نے جھک کر دیکھا تو زمین پر سفید سفید چھوڑ سی نظر آئی۔ میں نے کہا ”خدا یا! یہ کیا ہے؟ میرے ساتھیوں میں ایک بولا یہ اُس آدمی کا سینہ ہے جس کو یہاں قتل کیا گیا ہے اور جس کے تین تکرے کٹے گئے ہیں۔ سلطان محمد سزائیں دینے پر اترتا تو نہ عمر کا لحاظ کرتا نہ مرتبہ کا، کیا چھوٹا، کیا بڑا، کیا آزاد، کیا غلام، کیا عالم، کیا صوفی، اس کے نزدیک سب برابر تھے۔ دربار میں قریب قریب ہر روز قہدی لائے جاتے۔ اس ہیئت سے کہ ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ہوتیں۔ پاتوڑوں میں بیڑیاں اور گلے میں طوق۔ پھر انہیں طرح طرح کی سزائیں دی جاتیں۔ بعضوں کو قتل کیا جاتا۔ بعضوں کو کوڑے لگائے جاتے۔

سلطان محمد فقہوں، صوفیوں اور درویشوں کو بھی بے دریغ تہ تیغ کرتا۔ شیخ شہاب الدین بڑے پائے کے عالم اور درویش تھے۔ چودہ چودہ دن تک مسلسل روزے رکھتے۔ سلطان قطب الدین مبارک شاہ اور سلطان تغلق شاہ دونوں ان کے معتقد تھے اور ان کی زیارت کو جایا کرتے تھے۔ سلطان محمد نے ان کو اپنے دربار میں رکھنا چاہا اور ان کے لئے کوئی خدمت تجویز کی۔ شیخ نے انکار کر دیا اور دربار میں رہنا منظور نہ کیا۔ بادشاہ نے ناراض ہو کر شیخ شہاب الدین سeldانی کو حکم دیا۔ ”ذرا جاکر شہاب الدین کی قازھی کے بال نیچ ڈالو“ شہاب الدین نے انکار کر دیا تو بادشاہ اور بھی ناراض ہوا۔ حکم دیا کہ ”شہاب الدین کے ساتھ ساتھ شہاب الدین کی قازھی بھی نیچی جائے۔“ چنانچہ دونوں کی قازھیاں نیچی گئیں۔

سلدھ کے دو مولوی دربار کے ملازم تھے۔ سلطان نے ان کو کسی کار خاص پر مامور کیا۔ لیکن مامور کرتے دیر نہ ہوئی تھی کہ ان پر بدنیتی کا الزام لگا دیا اور کہا۔

سلطان—”تمہاری نہت درست نہیں ہے، تمہارے دل میں یہ ہے کہ پرایا مال کھاؤ، اور دوسروں کے [۱] ذمے اُس کا الزام لگاؤ۔“

[۱]—سفر نامے کی عبارت کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ نے ایک ترکی انس کو کسی ضلع کا حاکم مقرر کیا تھا۔ اور اُن دونوں مولویوں کو اس پر نگہبان بنانا چاہتا تھا۔ مگر ان کی گفتگو ہی سے بادشاہ ناخوش ہو گیا۔ کہنے لگا کہ ”تم پرایا مال کھا کھا کر اس جاہل ترکی کے ذمے الزام لگانا چاہتے ہو۔“

مولوی—”جہاں پناہ، خدا کی قسم، ہماری یہ نہت نہیں ہے۔“
 سلطان—”نہیں، تمہاری نہت یہی ہے۔“
 سلطان—(چوبداروں سے) ”ان دونوں کو جلا [۱] کے پاس لے جاؤ۔“
 جلا—(مولویوں سے) ”تم دونوں کو بادشاہ قتل کرنا چاہتا ہے، جو
 کچھ وہ کہتا ہے اُس کا اقبال کر لو، ورنہ خیر نہیں۔“
 مولوی—”جو ہماری نہت تھی وہ تو ہم بادشاہ سے بیان کر ہی چکے،
 اب اور کیا کریں۔“

جلا—(نوکروں سے) ”ارے، ان مولویوں کو عذاب کا مزا چکھا دو۔“
 دونوں مولوی چت لگائے گئے اور ان کے سہلوں پر گرم لوہے کی ایک
 چاندو رکھ دی گئی، جب چادر اٹھائی گئی تو ان کے سینوں کا گوشت اُس کے
 ساتھ ہی کھچ گیا۔ اُس وقت ان کے زخموں پر پوشاب مہن ملا کر کچھ
 داکھ ڈال دی گئی۔

مولوی—(بہچہن ہو کر) ”جو بادشاہ کہتا ہے بس وہی ہم بھی کہتے ہیں،
 وہی کہتے ہیں، ہم گنہگار ہیں اور قتل کے مستحق ہیں۔“
 مولویوں نے یہ الفاظ لکھ دئے اور ان کی تصویر کو تصدیق کی غرض سے
 قاضی کی خدمت میں پھس کیا گیا۔ قاضی نے اس پر مہر کر دی، اور
 اپنی قلم سے لکھ دیا کہ یہ دونوں بغیر کسی جبر کے اپنے جرم کا اقبال کرتے
 ہیں۔ ان فریبوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ ایک دفعہ مر جائیں تو عذاب سے
 چھٹکارا ہو جائیگا۔ اگر وہ یہ کہتے کہ ہم سے زبردستی اقبال کرایا گیا ہے تو
 نہ معلوم ان پر اور کیا کیا ظلم [۲] ہوتے۔

[۱]—جلاد کا نام شیخ زادہ ناونسی تھا۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”یہ شخص لوگوں
 کو عذاب دینے پر مقرر تھا۔“

[۲]—ابن بطوطہ کا یہ بیان مبالغے سے خالی نہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ مولویوں کو گرم
 لوہے کی چادر سے زخمی کیا گیا۔ جب ان کے بدنوں سے لہو گرنے لگا تو اس پر پوشاب میں ملی
 ہوئی راکھ لگائی گئی۔ جب مولویوں نے اقبال کر لیا تو ان دونوں نے اپنے اپنے ہاتھ سے ایک تصویر
 لکھ دی۔ یہ کیوں کر ممکن ہے کہ جو شخص اس قدر زخمی ہو، زمین پر پڑا ہو، بدن سے خون
 جاری ہو، تمام سینے پر گھاؤ ہوں اور ان میں راکھ بھری ہوئی ہو جس کے سبب آگ لگی
 ہوئی ہو، اس کے ہوش حواس قائم رہیں اور اُس میں اتنی قوت بھی باقی رہے کہ وہ اٹھ بیٹھے
 اور پہلے چنگے آدمی کی طرح اپنے ہاتھ سے تصویر لکھ دے۔ ملاحظہ ہو کتاب رحلتہ ابن بطوطہ
 منظومہ مصر سنہ ۱۳۲۲ھ، جلد دوم، صفحہ ۶۷۔

شیخ رکن الدین ملتانی کے پوتے شیخ ہود کو سلطان محمد نے ملتان کی خانقاہ کا منتظم بنا دیا تھا۔ کچھ عرصے بعد سندھ کے حاکم عماد الملک نے ان پر روپیہ جمع کرنے اور بھیجا صرف کرنے کا الزام لگایا تو بادشاہ نے ان پر سختی کی، آخر انہیں قتل کر دیا۔

شیخ شمس الدین بڑے زاہد تھے۔ دنيا کو ترک کر کے کوئل [۱] میں جا پڑے تھے۔ سلطان کے پاس آنا جانا پسند نہ کرتے تھے بلاتا تو بھی نہ جاتے۔ ایک دفعہ سلطان محمد خود ان سے ملنے گیا تو مکان چھوڑ کر کہیں چل دئے۔ بادشاہ کو ان پر بغاوت کا شبہ ہو گیا۔ ان کی اور ان کے بیٹوں کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ کوئل کے قاضی اور محتسب پر بھی سلطان محمد کو اسی قسم کا شبہ ہو گیا تھا، انہیں بھی پکڑ لایا۔ پھر ان سب کو قید خانے میں ڈال دیا، بعد میں قاضی اور محتسب کو تو اندھا [۲] کرادیا، اور شیخ شمس الدین کو مع ان کے بیٹوں کے قید خانے ہی میں رکھا۔ اسی اثنا میں یہ معلوم ہوا کہ شیخ کے بیٹوں کا باقی ہندوؤں سے میل ہے بادشاہ نے انہیں طلب کیا اور کہا :-

بادشاہ— ”اب تم باقیوں سے میل جول نہ رکھنا“۔

لڑکے— ”ہم تو باقیوں سے کبھی نہیں ملتے“۔

بادشاہ— (غضب ناک ہو کر) ”ارے، انہوں جلد کے پاس لے جاؤ“
بادشاہ— (قاضی سے) ”شمس الدین کے بیٹوں کے ساتھی اور کون کون تھے؟“
قاضی— ”جہاں پلہا، یہ، یہ ہندو تھے“۔ قاضی نے بہت سے ہندوؤں کے نام لکھ کر دے دئے۔

بادشاہ— (غصے سے تھرا کر) ”یہ شخص مہروی رسمیت کو [۳] اُجارتا چاہتا ہے۔ اسے قتل کرو“ قاضی فوراً قتل کر دیا گیا۔

[۱]— کوئل سے مراد علی گڑھ ہے۔

[۲]— قاضی کو بادشاہ نے آخر میں اندھا کرایا ہوا ورنہ وہ نام لکھتے نہیں سکتا تھا۔

[۳]— جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مسلمان بادشاہ ہندوؤں کو مارنا اور پھینکا چاہتے تھے

اور کافر کشی کو ثواب جانتے تھے وہ اس واقعے پر غور کریں۔ سلطان محمد ہندوؤں پر کس درجہ مہربان ہے۔ ہندوؤں پر کوئی قہر لگائی جائے یہ بھی اُسے گوارا نہیں۔ محض اس بنا پر کہ قاضی نے ہندوؤں کو باغی بتایا۔ اور سازش کے سلسلے میں بعض ہندوؤں کے نام لکھ دیئے سلطان نے قاضی کا گلا گتوا دیا۔ اور ہندوؤں کے متعلق اسے ذرا بھی بدگمانی نہیں ہوئی۔

شہنشاہ علی چھدری ایک پہونچتا ہوا فقیر تھا اور کھمبایت میں رہا کرتا تھا۔ بادشاہ کو اس پر بغاوت کا شبہ ہو گیا۔ بادشاہ کے کان میں کسی نے یہ بات ڈال دی تھی کہ شہنشاہ نے قاضی جلال باقی کے لئے دعا کی ہے اور برکت کی نہایت سے اپنے سر کی گڑبی بھی اُبے دے دی ہے۔ بادشاہ نے تحقیق کرنی چاہی اور اس فرض سے ایک کمیٹی بنائی جس میں بڑے بڑے عالموں اور فقیہوں کو شامل کیا۔ شرف الملک کو صدر بنایا۔ کمیٹی نے شہنشاہ کے قتل کا فتویٰ دے دیا۔ جب جلال نے شہنشاہ کی گردن پر تلوار چلائی تو تلوار نہ چلی لوگوں کو برا تعجب ہوا۔ اُس وقت شرف الملک نے دوسرے جلال کو حکم دیا جس نے بڑے کر شہنشاہ علی چھدری کی گردن جدا کر دی۔

فرغے کا شہزادہ طوفان اپنے بھائی کو لے کر سلطان محمد کے دربار میں آیا۔ سلطان نے ان دونوں پر بڑی عنایتیں اور نوازشیں کیں اور وہ دونوں محفل کے قریب ہی رہنے لگے۔ کچھ عرصے کے بعد سلطان کو خبر ملی کہ وہ بھاگنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ حکم دیا کہ ان کے تکرے تکرے کر دیئے جائیں اور ان کا مال ضبط کر لیا جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی اور ان دونوں کے تکرے تکرے کر دیئے گئے۔ ان کا مال اس شخص کے حوالے کر دیا گیا جس نے سلطان تک ان کے بھاگنے خبر پہونچائی تھی۔

میں الملک کی بغاوت میں ملک العتجار اور قطب الملک کے بیٹے گرفتار کر لئے گئے تھے۔ جب انہیں بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو حکم ہوا کہ ایک لکڑی میں ہاتھ باندھ کر انہیں لٹکا دیا جائے اور اسہروں کے لڑکے اُن پر تھر چلائیں، ایسا ہی کیا گیا، اور وہ غریب تھر کھا کھا کر مر گئے۔ خواجہ امیر تہریزی سے نہ رہا کیا قاضی کمال الدین سے مضاطب ہو کر بولے ”ملک العتجار کا بیٹا تو قتل کا مستحق نہ تھا“.. بادشاہ تک یہ بات پہونچی تو اس نے خواجہ تہریزی کو طلب کیا اور کہا ”تو نے یہ بات پہلے سے کہیں نہ کہی؟“ اِذا کہہ کر حکم دیا کہ خواجہ ”کو دو سو گورے لگائیں جائیں اور قید خانے میں ڈال دیا جائے اور اس کا مال اسباب ضبط کر کے جلا دوں کے سردار کو دے دیا جائے“۔ خواجہ تہریزی کئی مہینے قید رہا۔ جب رہا ہوا تو بادشاہ کو اُس پر رحم آگیا، قدیمی منصب پر بحال کر دیا۔ تھوڑے دن بعد پھر ناراض ہو گیا اور اسے خراسان کی طرف نکال دیا۔ خواجہ تہریزی نے ہرات پہونچ کر ایک

عرفی لکھی جس میں توبہ کی اور واپس آنے کی درخواست کی - بادشاہ نے اسے واپس آنے کی اجازت دے دی -

ایک مرتبہ سلطان محمد سفر میں تھا - دہلی کا خطیب الخطباء ساتھ ساتھ تھا - سلطان نے جواہرات کے خزانے کی نگرانی اس کے سپرد کر دی - اتفاق سے رات کو آکا پر گیا اور جواہرات لت گئے - بادشاہ کو معلوم ہوا تو حکم دیا کہ ”خطیب کو کوزے لگائے جائیں - قریب کوزے کھاتے کھاتے مرگیا“ -

تاریخ مبارک شاہی میں سلطان محمد کی خوبیاں نام کو نہیں - ابن احمد نے سلطان کو شروع ہی میں خونی کا لقب دے دیا ہے جسے آخر تک نبھایا ہے - لکھا ہے کہ ”یہ بادشاہ قتل کرنے اور سزائیں دینے میں بڑا اہتمام کرتا تھا - اُس نے عدالت کے اندر الگ الگ کمروں میں چار مفتی بٹھا دیئے تھے - جو کوئی گرفتار ہو کر آتا اس کے متعلق بادشاہ چاروں مفتیوں سے دریافت کرتا - انہیں پہلے سے یہ ہدایت کر دی تھی کہ اگر کوئی شخص ناحق قتل کر دیا گیا اور تم اس کے بارے میں حق بات کہنے سے قاصر رہے تو اس کا خون تمہاری گردنوں پر ہوگا - اس سبب سے چاروں مفتی قتل کا فتویٰ دینے سے پہلے بہت غور کرتے اور کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھتے - اگر وہ قائل ہو جاتے اور مجرم کا جرم ثابت ہو جاتا تو بادشاہ کے حکم سے مجرم کو فوراً سزا دی جاتی“ خواہ آدھی رات ہی کہوں نہ ہو - اگر بادشاہ خود قائل ہو جاتا تو پھر سزا کا حکم نہ دیتا - دوسرے دن مفتیوں کو طلب کرتا، اور پھر بحث کرتا، رات میں مقدمے کی روئداد پر خوب غور کر لیتا اور صبح ہوتے تک مفتیوں کی دلیلوں کا جواب سوچ لیتا - پھر جس وقت مفتی قائل ہو جاتے اُسی وقت مجرم کو قتل کرا دیتا، اگر دوسری مرتبہ بھی بادشاہ قائل ہو جاتا تو پھر فوراً ملزم کو رہا کر دیتا - شرع کا اس قدر لحاظ اور قانون کی اتلی پابندی، نہ معلوم یہ بادشاہ کہیں کیا کرتا تھا؟ رعیت کے آرام و آسائش کی غرض سے کرتا تھا یا کچھ اور غرض تھی؟

کہتے ہیں کہ ایک دن سلطان محمد جوتیلیا پہن کر دہلی کے قاضی کمال الدین صدر جہاں کی عدالت میں گیا، اور یہ دعویٰ دائر کیا کہ ”شیخ زادہ جامی نے مجھے ناحق ظالم کہا ہے - اُسے بلایا جائے اور باز پرس کی جائے - اگر وہ مہر ظالم ثابت کر دے تو عدالت کو اختیار ہے کہ فیصلہ کرے اور شرع کے

مطابقتی حکم جاری کرے۔“ - قاضی نے شیخ زادے کو طلب کیا، بادشاہ بھی عدالت میں حاضر ہوا۔ قاضی نے مدعا علیہ سے دعوے کا جواب طلب کیا اور کہا۔

قاضی۔ ”شیخ جی! تمہارے خلاف بادشاہ نے عدالت میں - بات کی نالہی دائر کی ہے کہ تم نے اسے ظالم کہا ہے۔“

شیخ زادہ جامی۔ ”بھشک میں نے کہا ہے۔“

بادشاہ۔ ”شیخ صاحب - میرا ظلم کیا ہے؟ بیان کیجئے۔“

شیخ زادہ جامی۔ ”اے بادشاہ تو حق ناحق سزائیں دیتا ہے۔ خیر

جو سزائیں دیتا ہے اس کی ذمہ داری تو لہری ذات پر ہے۔

اور تجھے اس کی جواب دہی کرنی ہوگی مگر غصب تو یہ ہے

کہ تو عورتوں اور بچوں کو پکڑ پکڑ کر جلاوٹوں کے حوالے کر دیتا

ہے اس غرض سے کہ وہ انہیں بھیج ڈالیں۔ بتا یہ ظلم ہے یا

نہیں؟ یہ تو کسی مذہب میں روا نہیں۔

بادشاہ کو جواب پن نہ پڑا۔ خاموش رہ گیا۔ جب عدالت پرخواست

ہوگئی تو قاضی نے حکم دیا کہ شیخ زادہ دمشق کو پکڑ کر لوہے کے پلنجرے

میں ڈال دیا جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی۔ شیخ پلنجرے میں بند کر دئے

گئے۔ جب بادشاہ دولت آباد کی مہم پر گیا تو وہ پلنجرہ ہانہی پر رکھ کر اچھے

ساتھ لہتا گیا۔ جب دولت آباد سے لوٹا اور دہلی آیا تو وہ پلنجرہ ساتھ ساتھ

تھا۔ دہلی کی عدالت میں لاکر اُسے کھولا گیا اور شیخ جامی کے دو تکرے کر

دئے گئے۔

سوائے تاریخ مبارک شاہی اور منتخبات التواریخ کے کسی اور تاریخ میں

اس واقعے کا ذکر نہیں۔ منتخبات التواریخ میں بھی تاریخ مبارک شاہی سے

نقل کیا گیا ہے۔ لیکن تاریخ مبارک شاہی کی روایت ضعیف ہے۔ بات یہ ہے

کہ سلطان محمد اپنی زندگی ہی میں بہت بدنام ہو گیا تھا۔ یحییٰ بن احمد

نے اُسی (۸۰) برس بعد تاریخ مبارک شاہی لکھی اور بہت سی روایتیں جن کا پتہ

نہ تاریخ فہرور شاہی میں ملتا ہے اور نہ سفر نامے میں، لکھ دیں۔ مگر ان کے

بارے میں کسی راوی کا نام تک نہیں دیا۔ شیخ زادہ جامی کے واقعے سے ہی

اندازہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ مبارک شاہی میں کتنا مبالغہ ہے یہ واقعہ ابن

بطوطہ کے سفرنامے میں تاریخ مبارک شاہی کی نسبت صحیح صحیح ملتا ہے

ابن بطوطہ خرد سلطان محمد کے دربار میں موجود تھا۔ اس کے بیان میں یحییٰ بن احمد کا یہ فقرہ کہ [۱] ”اے بادشاہ..... غضب ہے! تو مردوں اور بچوں کو پکڑ پکڑ کر جلاؤں کے حوالے کر دیتا ہے۔ اس غرض سے کہ وہ انہیں بیچ ڈالیں۔ بتا یہ ظلم ہے یا نہیں؟ یہ تو کسی مذہب میں روا نہیں۔“ اور یہ فقرہ کہ ”سلطان محمد نے شیخ زادہ جامی کو پکڑوا کر لوہے کے پلجریے میں ڈال دیا اور دہلی سے دولت آباد تک اور دولت آباد سے دہلی تک اسے لئے لئے پھرا.....“ کہیں نظر نہیں آتا۔ یحییٰ نے یہ فقرے بغیر کسی حوالہ کے لکھ دیئے۔ انہی کو ملا بدایونی نے منتخبات التواریخ میں لکھ دیا۔ تعجب ہے! اور کسی تاریخ میں شیخ زادہ جامی کے اس ظلم و ستم کا جسے صرف یحییٰ بن احمد نے اور ملا بدایونی نے لکھا ہے، پتہ بھی نہیں ملتا۔ ایسی حالت میں تاریخ مبارک شاہی کی روایتیں صحیح نہیں مانی جا سکتیں۔

شیخ زادہ صرف لقب تھا۔ وہ شیخ احمد جام کی اولاد سے تھے اور دہلی میں رہا کرتے تھے اور خواجہ نظام الدین اولیا کے ہمسر اور حریف تھے۔ بہت لوگ ان کے معتقد تھے۔ لیکن جو ان کے معتقد تھے وہ خواجہ نظام الدین اولیا سے صاف نہ تھے۔ اور جو سلطان الاولیا حضرت نظام الدین سے عقیدت رکھتے تھے وہ شیخ زادہ جامی سے بد ظن رہتے تھے۔ سلطان قطب الدین مبارک شاہ خلجی اور سلطان فیہا الدین تغلق، خواجہ نظام الدین اولیا سے صاف نہ تھے۔ اس سبب شیخ شہاب الدین کی طرف مائل تھے۔ سلطان محمد بن تغلق خواجہ نظام الدین اولیا کا معتقد تھا۔ شاید اسی سبب اسے شیخ شہاب الدین جامی سے بد ظن ہی تھی۔

طبقات اکبری کے مولف نظام الدین احمد بخشی نے سلطان محمد کی سہرت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ حرف بحرف تاریخ فہررز شاہی سے لیا ہے۔ ملا بدایونی نے جو لکھا ہے وہ تاریخ مبارک شاہی سے لیا ہے۔ ان دونوں کا بیان ہے کہ سلطان محمد کی ذات میں متضاد صفتیں جمع تھیں۔ منتخبات التواریخ میں ہے کہ ”اسی سبب لوگ اسے خونی کہتے تھے۔ بعض کتابوں میں بھی اسے بجائے عادل کے خونی لکھا ہے۔“

فرشتہ نے تاریخ فہررز شاہی اور تاریخ مبارک شاہی کی پیروی کی ہے۔ اس نے فیہا الدین برنی کی طرح پہلے تو سلطان محمد کی بخششیں اور

[۱]---سنو نائے سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ زادہ کا اصلی نام شہاب الدین تھا۔

بلند خیالات لکھی ہیں پھر اس کی خوبصورتی، ہر اہل اور بد نسلیوں کی تصویریں کھینچی ہے " فصاحت، شہریت، زبانی اور خوش بھائی میں یہ بادشاہ اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ فارسی اور عربی کی عبارتیں بے تکلف ایسی اعلیٰ درجے کی لکھتا تھا کہ نامی گرامی مدنی اور اہل قلم حیران رہ جاتے تھے۔ اس کا خط نہایت خوش نما تھا، اس کی تصویریں کو دیکھ کر فن خوش خطی کے استعداد پر حیرت ہوتی تھی۔ بادشاہ سیاست، تمدن اور ملک داری میں بڑا قابل تھا، قواعد اور قوانین بنانے میں ملکہ رکھتا تھا، طبیعت کی تہذیب اور ذہن کی رسائی میں بے مثل تھا، بلا کا مردم شناس تھا، آدمی کی صورت دیکھتے ہی اس کے نیک و بد پر آگاہ ہو جاتا تھا، دل کی بات تازہ چاہا کرتا تھا اکثر ایسا ہوا کہ ادھر ایک شخص نمودار ہوا ادھر اُس کا رتی رتی حال سلطان پر روشن ہو گیا۔ اُس شخص کو اپنا حال اپنی زبان سے بیان کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی۔

سلطان محمد علم تاریخ میں ماہر تھا، حافظہ بلا کا تھا، بات کو ایک مرتبہ سن لینا شرط تھا، پھر عمر بھر نہ بھولتا۔ شاہنامے کی حکایتیں، ابو مسلم کے مقالے اور امیر حمزہ کے قصے اس کو نوک زبانی تھے۔ فلسفے میں، منطق میں، نجوم میں، ریاضی میں، خاص کر طب میں اُسے بڑی مہارت تھی۔ بیماروں کا علاج کیا کرتا تھا۔ مرض کی تشخیص میں اور دواؤں کی تجویز میں دنیا کے مشہور مشہور طبیبوں کا مقابلہ کرتا، اور اُن سے بحث کیا کرتا، بحث کرتا تو طالب علموں کے طریقے سے، مگر ایسی قوی قوی دلائل دیتا تھا کہ حافی جانی طبیب خاموش ہو جاتے، انہیں جواب بن نہ پوتا۔ بادشاہ ایک ایک کر کے ان کی غلطیاں نکالتا، اور ان کی تشخیص اور تجویز میں جو کمزوریاں ہوتیں وہ بتاتا۔ اسی طرح فلسفے اور منطق کے مضامین پر بھی بحث کرتا اور اس قسم کی بحثیں تو اکثر دربار ہی میں چھڑ جاتیں۔ سعد منطقی، عہد شاعر، نجم الدین انتشار اور مولانا علم الدین شہرازی جیسے فلاسفوں کے ساتھ بادشاہ بہت جاتا اور نامور مصنفوں اور مشہور مصروف عالموں کی کتابیں سامنے رکھ کر تقریر شروع کر دیتا۔

سلطان محمد کو مذہب کی لکھی ہوئی کتابوں پر کچھ عقیدہ نہ تھا۔ اسی وجہ سے شرع کے دت لیلے والوں کی اور حدیثوں کو بے وقعت سمجھنے پر مجبور

ازہر کو لہنے والوں کی اس کے دربار میں وقعت نہ تھی - یہ بادشاہ مذہبی کتابوں میں سے صرف وہ باتیں جو عقل کے مطابق ہوتی تھیں چن لیتا تھا - انہیں کو تسلیم کرنا ، باقی کو روک دیتا ، فارسی زبان میں شعر خوب کہتا اور قدیم شاعروں کا کلام سمجھ جاتا - شجاعت اور بہادری میں بے نظیر تھا ، بڑے حوصلے والا تھا ، ہر وقت نئے نئے ملک فتح کرنے کی فکر میں لگا رہتا - اس کا سارا زمانہ لڑائیوں ہی میں گزرا - مورخوں نے اسے دنیا کی عجائبات میں شمار کیا ہے -

اصل یہ ہے کہ سلطان محمد میں ایسی صفتیں جمع تھیں جو ایک دوسرے کی ضد تھیں ، اور ایسے وصف تھے جو ایک دوسرے کے متخالف اور پرمکس تھے - وہ چاہتا کہ حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کروں اور اُن کی مثل بادشاہت کے ساتھ نبوت کا درجہ بھی حاصل کروں - انہیں کی سی خو بو پیدا کرلوں - شریعت کا پابند ہو کر دنیا پر حکومت کروں - سلطان محمد کو سچے اسلام کی معرفت تھی اور وہ نیک نہتی سے شریعت کے مطابق عمل کرنا چاہتا تھا - پانچوں وقت کی فرض نمازیں جو پڑھتا سو پڑھتا - سنتی نمازیں بھی ترک نہ کرتا - نمازوں کی طرح اور عبادتوں میں بھی اس کا درجہ سب سے بڑھا رہتا - وہ نہ کبھی نشہ کرتا نہ زنا کرتا ، نہ افلام کرتا - فرض سب حرام چھڑوں سے پرہیز کرتا - لیکن گہر و سیاست میں ، خونریزی و تشدد میں وہ بے باک تھا - گہر کرنے پر یا سیاست اُترتا ، یا خون بہانے کی دھن ہو جاتی اور خلق خدا کو ستانے کی سا جاتی تو پھر کچھ نہ دیکھتا - شرع کے خلاف بھی کر بیٹھتا - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ روئے زمین سے نسل انسانی کو مٹا دیکا - کوئی ہفتہ ایسا نہ گزرتا تھا کہ خدا کے ماننے والوں کو ، توحید پر ایمان رکھنے والوں کو ، سہدوں کو ، درویشوں کو ، قلندروں کو ، صوفیوں کو ، اہلکاروں کو ، منشیوں کو اور لکھریوں کو سزائیں نہ دیتا ہو - اور ان کا خون نہ بہاتا ہو ۔

حاجی الدبیر [۱] نے لکھا ہے کہ ضیاء الدین برنی کے نزدیک محمد شاہ بڑا عاقل ، فاضل اور کامل بادشاہ تھا - طبیعت کا تیز تھا اور دل کا سخی تھا - خرم بہان اور شہزہ زبان تھا - سننے والے کبھی اس کا بہانہ سننے سے نہ

[۱]—حاجی الدبیر کے بیان میں بعض باتیں ایسی ہیں جن کا اس تاریخ فیروز شاہی میں جو رائے ایشیاٹک سوسائٹی سے چھپی ہے نام نشان تک نہیں - اسی سبب یہاں حاجی الدبیر کی پوری عبارتوں کا ترجمہ کیا گیا ہے -

گہوارے ' اور وہ بخششیں کرنے سے کبھی نہ اکتاتا ' اور سلطنت کے کاموں سے کبھی جی نہ چراتا۔ تاریخ کی کتابیں سکندر نامہ ' ابو مسلم نامہ ' اور تاریخ معتمدی وغیرہ ہر وقت اس کے سامنے دھتوں جن کا وہ مطالعہ کیا کرتا۔ قوت انتظامیہ اُس میں اعلیٰ درجے کی تھی اور حفاظت بلا کا تھا۔ ایک دفعہ کی سلی ہوئی بات کبھی نہ بھولتا ' کسی شخص کو ایک مرتبہ دیکھ لیتا تو عمر پھر یاد رکھتا۔ علم طب میں بھی کمال رکھتا تھا ' مریضوں کا علاج کیا کرتا تھا ' مباحثے میں فرد تھا ' مناظرے میں بے نظیر تھا ' مثلیں بیان کرنے اور تمثیلیں دینے میں بے مثال تھا ' گویائی میں لائق تھا۔ اگر فلسفے میں نہ اُلجھتا اور سعد مطلق ' عبید شاعر ' نجم انتشار اور علم الدین چھسے فلاسفر اس کو فلسفے اور منطق کا پایلد نہ بدالہتے اور فلسفے کا مہلان اور فلسفوں کی ہم نشینی اُسے شریعت کی مخالفت پر آمادہ نہ کردیتی تو وہ امام العلوم کا رتبہ پاتا۔ مگر فلسفے نے سلطان محمد کو حکیم نامی فلاسفر کی روش پر ڈال دیا تھا اور شریعت کے دائرے سے باہر نکل دیا تھا ' اور حلقوں کی خونریزی پر آمادہ کردیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُس نے شریعت و طریقت کے عالموں کی اور صوفیوں اور درویشوں کی ایک بڑی جسامت کو تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ اس کے دربار میں فلاسفوں کا ایک ایسا گروہ رہا کرتا تھا جو لوگوں کو حکیم فلسفی کے مذہب کی ترقیب دلاتا۔ اُن سے اُس کو بڑا اُنس تھا ' اور اُنہیں اس کے بل پر بڑا گھمکتا تھا۔ یہ لوگ جس کسی پر بحث میں غالب آجاتے اُسے ایسا ہم خیال بنا لیتے۔ اگر وہ ان کا ہم خیال نہ بنتا تو اُسے قتل کرائے بغیر نہ دھتے۔ بعض مسلمانوں کو مثلاً قلندروں کو ' درویشوں کو ' کاتبوں اور مفسدوں کو ' دستکاروں کو ' ملازم پوشہ لوگوں کو اور سپاہیوں کو جاہلوں میں شمار کرلیا گیا تھا۔ ان کے قتل کا تو کوئی حساب ہی نہ تھا۔ روز قتل ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ علم و فضل والوں کی نوبت آگئی۔ وہ بھی قتل کئے جانے لگے۔ کوئی ہفتہ نہ گزرتا تھا بلکہ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا جس میں علمائے شریعت کی گردنوں نہ کاٹی جاتی ہوں۔ علماء کا جرم سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ وہ علم فقہ معقول کی حمایت کیا کرتے تھے۔ بادشاہ علم معقول کا حامی تھا۔

خونریزی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جو کچھ سلطان محمد کے دماغ میں آجاتا تھا اسی کا وہ حکم دے دیتا۔ حکم کی تعمیل رعیت پر

فرصت تھی، اور اس بارے میں وہ رعایا پر جبر بھی کرتا۔ اس کی بلند خیالیوں شرع کے خلاف ہوتیں جنہیں اہل شریعت سمجھ نہ سکتے اور جن پر وہ عمل نہ کر سکتے تو بادشاہ ان کو اپنا دشمن سمجھنے لگتا، اور ان پر بغاوت کا شبہہ کرتے لگتا۔ بغاوت کی سزا موت تھی، لہذا اہل شریعت پر حجت قائم ہو جاتی اور ان کا خون حلال ہو جاتا۔

سلطان معصدا کی خونریزی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اگر وہ منعہوں سے کسی شخص کے بارے میں فتویٰ طلب کرتا تو ان کی زبان سے بے گناہ کے حق میں بھی یہی نکلتا ”حضور جہاں پناہ - یہ واجب القتل ہے اس کا قتل جائز ہے بلکہ واجب ہے“ مفتی نفس امر کو صاف صاف لفظوں میں کہا گول گول الفاظ میں بھی نہ کہہ سکتے تھے۔

فیہ الدین ہونی کا قول ہے کہ ”سلطان معصدا کے دربار میں ہم سب نمک حرام جمع ہو گئے تھے۔ ہمیں حرام حلال کی تمیز تھی، اور علمائے دین کی خونریزی سے اختلاف و انصراف کی قدرت بھی تھی، مگر کرتے کیا؟ دنیا کی حرص اور بادشاہ کی نزدیکی کے لالچ نے ہمیں ان سب باتوں سے روک رکھا۔ اور سیاست کے وقت حق نہ کہتے دیا، بیماری جان کے خوف نے اور ملنے والی زندگی کی چاہت نے بوجھ باتوں پر بھی ہمیں مصالحت بادشاہ کی نہ کرنے دی۔..... کاش ہم خاموش ہی رہتے! مگر خاموشی کیسی؟ ہم تو بادشاہ کی موافقت میں بولا کرتے تھے، اور تاریخی نظموں اور کمزور روایتوں کے ذریعہ اُسے قتل پر ابھارا کرتے۔ اسی کی یادداشت میں آج میری یہ گت بنتی ہے۔ کاش مجھے معلوم ہو جانا کہ جی حضور کہتے والوں اور حق ناحق تائید کرنے والوں پر وبال آجائے گا! اوروں کی میں کیا جانوں، اپنی تو میں کہتا ہوں کہ انہیں کرتوتوں کی یادداشت میں میری یہ حالت ہو گئی ہے کہ میری دولت افلاس سے بدل گئی، میری شہرت گمنامی بن گئی، احتیاج نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا، ہر ایک کے سامنے گڑگڑانے کی نوبت آگئی ہے۔ آہ، یہ ذلت ہے ذلت، رسوائی ہے رسوائی، افسوس! جوانی میں مجھے کچھ خبر نہ ہوئی۔ بڑھاپے میں آنکھیں کھلیں جب ندس میں دنیا کی نعمتوں سے محبت اُٹھانے کا مادہ نہ رہا، اور اُن دکھ دردوں نے آ گھبرا جن کو ندس اپنے اختیار سے ہرگز قبول نہ کرتا۔ یہ تو دنیا میں ہوا۔ ع۔ آخرت کی خبر خدا۔ جانے۔

خیبر - اُسی کے بندے ہیں ، اُسی کے دربار میں پھنس ہونا ہے ! اُسے اختیار ہے مارے یا چھوڑے - یہ بھی بتادوں کہ اس قدر مغز زنی میں نے کی کہوں ؟ بات یہ ہے کہ میں اُن لوگوں میں سے ہوں جن کو سلطان محمد کے انعامات سے حصہ ملا ہے اور جو کچھ مجھے اُس کے دربار سے ملا وہ تو مجھے کوئی نہیں کہیں اور سے ملا ہی نہیں ، بلکہ سلطان محمد کے مرجانے کے بعد اُس کے عہد کی نعمتیں پھر مجھے خواب تک میں بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئیں - اس سبب میرا دل سلطان محمد کے لئے دکھتا ہے - اس میں سب طرح کی قسملتیں تو تھیں ہی ، اگر فلسفے سے وہ اور بچتا رہتا تو میں دعوے سے کہہ دیتا کہ اُس جیسا بادشاہ دنیا کے پردے میں نہیں ہوا -

میں ستورہ سال اور تین مہینے تک سلطان محمد کے خدمت میں رہا ، اور اس مدت میں سلطان محمد کا اہر کرم مجھے پر برابر پرسنا ہی رہا ، لیکن میں ایک غفلت اور بے خودی کی سی حالت میں رہا - میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں سلطان محمد کا شکریہ ادا کرنے بھتھوں تو کیا کہوں اور کن لفظوں میں شکریہ ادا کروں ؟ میں نے اسے نالائقوں ، کم اصلوں ، کم حسبوں ، بدذاتوں ، شریروں ، رزیلوں ، کھیلوں اور نمک حراموں کی مذمت کرتے بارہا سنا تھا - وہ کہا کرتا تھا کہ ایسے لوگوں میں تربیت کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی - شر اور فساد کے سوا اُن سے کچھ ہو ہی نہیں سکتا - وہ خود ایسے آدمیوں سے بچتا رہتا - باوجود اس کے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اُس نے بد اصل ، کھیلے ، گویے کے لونڈے عزیز حمار کو اتنا رتبہ بخشا کہ اس کو بڑے بڑے امیروں سے بھی بڑھا دیا - گجرات ، ملتان اور ہدایوں کی حکومت اس کے حوالے کر دی - اس کے بھائی کو بھی بڑی عزت دی ، فہرروز حجام کو بھی بڑے مرتبے پر پہنچایا - مہلکہ باروچی کو ، لدھا باغبان کو اور ایسے ایسے بہتہرے کھیلوں کو بڑی بڑی ذمہ داری کے عہدے دے دئے - نقر جولائے کے ہتھے شیخ بابو کو اپنا مقرب بنا لیا ، اور میرا مالی کو جو ہزار کھیلوں کا ایک کھیل تھا وزارت کا عہدہ دے دیا ، اور مقبل کو جو احمد ایاز کے قلموں میں سے پرلے درجے کا کھیل تھا ، گجرات کا نواب بنا دیا - اسی طرح بہت کچھ کیا - اب سلطان محمد کی باتوں پر کس طرح تعجب نہ ہو - وہ ملکی سیاست میں تو نوشہرواں اور قیصو کے ہم دوش تھا ، اور عمل و عقل میں ہزرچسپر کے برابر تھا ، لیکن مہدان عمل اور مہدان سیاست میں وہ سب پر

فروق لے گیا تھا - سب حدوں سے گزر گیا تھا - مختصر یہ کہ وہ اس حد کو پہنچ گیا تھا کہ سلطنت میں خلل پیدا ہونے لگا - کمپنوں کو اس نے اتنا سر پر چڑھا لیا کہ خدا کی خدائی ان کی چوکیوں کو چومنے لگی - سلطان معتمد کے ان فاسد منصوبوں اور حرکتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنی ایک چوتھائی سلطنت کھو بیٹھا -

اُس نے اسلام میں مکروہ اور ناپسندیدہ باتوں کو رواج دے دیا ، اور خرابیوں اور ہرائیوں کو رائج کر دیا - اس کی قلمرو میں جو شکر گزار تھے نافرمان بن گئے اور جو ناشکرے تھے وہ باوجود انعام و اکرام کے باغی ہو گئے - میں نہیں سمجھ سکتا کہ سلطان معتمد کو شریعت کی بھیج کلی اور پر بادلی پر اتنی جرأت کیسے ہو گئی ؟

سلطان معتمد میں خرابیاں بھی تھیں - ایک خوبی یہ تھی کہ ادھر اذان کی آواز اس کے کانوں میں پہنچتی ادھر وہ دربار میں سے اٹھ کھڑا ہوا ، اور جب تک اذان ختم نہ ہو جاتی کھڑا ہی رہتا - ختم ہو جاتی تو کھڑے ہی کھڑے دعا مانگتا - صبح کی نماز کے بعد سورج نکلنے تک برابر وطنہ پڑھا کرتا - اور جب حرم سرا میں جانیکا ارادہ کرتا تو خواجه سراوں کو آگے آگے بھیج دیتا تاکہ نامحرم عورتوں سے ہٹ جائیں - لڑکھن میں اُس نے قتلغ خان سے کچھ پڑھا تھا ، اس سبب وہ اس کا بے حد ادب کیا کرتا تھا اور جتنی زیادہ اطاعت وہ اپنی والدہ معتمدہ جہل کی کیا کرتا تھا اتنی تو کسی دوسرے سے ممکن ہی نہ تھی فرض سلطان معتمد میں ایسی صفات تھیں جو ایک دوسرے کی بالکل ضد تھیں - اس سبب اس کی ذات عقل میں نہیں آتی اور اس کے سمجھنے سے پریشانی ہی پریشانی اور حیرت ہی حیرت ہوتی ہے - اپنی باپت تو مجھے یقین ہے کہ میں سلطان معتمد کو نہیں سمجھ سکا - اس سبب سوائے اس کے اور کچھ نہیں لکھ سکتا کہ سلطان معتمد روئے زمین پر خدا کی بنائی ہوئی عجائبات میں سے عجیبہ ترین تھا -

میں تاریخ فیروز شاہی کا مولف ہوں لیکن میں سلطان معتمد کی متضاد صفات کو دیکھ دیکھ کر سخت حیرت میں ہوں - میں اس کے متضاد وصفوں اور صفات میں سے کسی وصف یا صفت کو پتھلی طور پر

اس کی ذات کے ساتھ مخصوص نہیں کر سکتا اور کروں بھی کہوں کر؟ میں دیکھتا ہوں کہ ایک طرف تو بادشاہ شریعت کا پکا معتقد ہے اور ایسی سختی سے اس پر کاربند ہے کہ اس نے اپنا نام بھی ”محمد“ رکھا ہے۔ اور باوجودیکہ ”محمد“ کا نام اور سب ناموں کی نسبت زیادہ وقار اور زیادہ احترام والا ہے۔ ان تمام بادشاہوں سے جن کا نام محمد تھا وہ برابر گراہت کرتا رہا اور ان کی عیب جوئی کرتا رہا۔ یہ مہری آنکھیں دیکھی بات ہے۔ اس کے ساتھ یہ بادشاہ عباسیوں کا خواہ وہ مردہ کہوں نہ ہوں اتنا احترام کرتا ہے کہ فلاسوں کے فلام بھی اچھے آقا کا اتنا احترام گوارا نہ کریں گے۔ باوجود اس سب کے کوئی دن ایسا نہیں جاتا جس دن دربار میں مسلمانوں کا خون بہایا نہ جاتا ہو اور لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ کہنے والوں کو بلا وجہ اور بے قصور تہ تیغ نہ کیا جاتا ہو۔ یہ بات بھی مہری چشم دید ہے۔

اس بادشاہ نے اپنی زیر نگرانی ایک دیوان سیاست قائم کیا ہے اور اس کا انتظام اُن لوگوں کے سپرد کیا ہے جو علم کلام کے دلدادہ ہیں۔ ایسے دلدادہ ہیں کہ علم کلام کی خاطر اسلام کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں کو بادشاہ نے دیوان سیاست کل کا کل سونپ دیا ہے۔ انہیں کو مفتی بھی بنایا ہے اور قاضی بھی۔ منصف بھی اور محتسب بھی۔ ان کے مذہب سے جو شخص نکل جاتا ہے اس کے قتل کے وہ لوگ درپے ہو جاتے ہیں اور صرف اسی کے قتل پر بس نہیں کرتے جو اُن سے الجھا ہو یا جس نے اُن سے مذاظرہ اور مباحثہ کیا ہو بلکہ ان کو تو اہل توحید ہی سے دشمنی ہو گئی تھی۔ اہل توحید کے خلاف مقدمے دائر کیا کرتے اور جھگڑے کھڑے کر دیا کرتے۔ لوگوں کی جانوں پر ہنر وہی تھی۔ عذاب اُن پر ثبوت رہا تھا۔ مختصر یہ کہ جس وقت تک یہ دیوان سیاست بنا رہا اور شاہی نمائندے برقرار رہے بلند گان خدا مصیبت ہی میں رہے۔ میں حیران ہوں سلطان محمد کے مقصد و صفوں میں سے کس وصف کا یقین کروں۔ میں تو جب اس کا خیال کرتا ہوں اور اس کی باتوں کو یاد کرتا ہوں تو بس یہ کہہ دیتا ہوں کہ خدا نے سلطان محمد کو ایک اعجوبہ فرد بنا دیا تھا۔ اس کی صنعتیں ایک دوسرے کی برعکس تھیں۔ مہری سمجھ میں اور مہرے قہاس میں تو ایک بھی نہیں آئی۔“

حاجی الدبیر نے سولہویں صدی عیسوی میں تاریخ فیروز شاہی کا مطالعہ کیا تھا اور اس کی مذکورہ بالا عبارتوں کا فارسی سے عربی میں ترجمہ

کہا تھا مگر اس نے سلطان محمد کو نہ ظالم بتایا نہ دیوانہ اور نہ خونی - انیسویں صدی آئی تو تاریخ فہرروز شاہی کی عبارتوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا - اس کی بنا پر یورپ کے مورخوں نے سلطان محمد کو ظالم ' خونی اور دیوانہ لکھ دیا ' گارڈنر براون نے فور سے کام لیا تو کچھ اور ہی نظر آیا - جہاں الفسغن - لہن پول اور اسمتھ کو برائیاں ہی برائیاں دیکھائی دی تھیں وہاں گارڈنر براون کو خوبیاں جھلکے لگیں اور اس بات کا یقین ہو گیا کہ ضہالدین برنی نے سلطان محمد کی تصویر کو بدنما کر دیا ہے - کرنل ہیک کا بھی ایسا ہی خہال نظر آتا ہے - مگر ابھی تک یہ کہلے نہیں پایا کہ ضہالدین برنی نے سلطان محمد کی تصویر کو بدنما کیا تو کیوں ؟

ضہالدین برنی نے سلطان محمد کی تاریخ اس عنوان سے لکھی ہے کہ پوہلے والے کے دل پر اس کی خونریزی ' سناکی اور پرحسی نقش ہو جاتی ہے - اس کی خوبیوں اور فضیلتوں کا دل پر ذرا اثر نہیں ہوتا - یہی ضہالدین برنی کا کمال ہے ' یہی اس کی سحر بھائی ہے ' جسکا اس کو دعویٰ ہے - ضہالدین برنی جس بات کو بہان کرتا ہے اس کا بالکل نقشہ کھینچ دیتا ہے - ایسے مناسب الفاظ لکھتا ہے ' ایسی ترتیب سے لکھتا ہے اور ایسے دلکش پیرائے میں لکھتا ہے کہ پوہلے والا محکوم ہو جاتا ہے - اور آخر میں وہی رائے قائم کر لیتا ہے جو ضہالدین برنی قائم کرانا چاہتا ہے -

عام آدمی یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ضہالدین برنی سلطان محمد سے آزدہ تھا - اکثر کا یہ خہال ہے کہ ضہالدین برنی سلطان محمد تغلق کی منقبت بھلا کہیں کرتا ؟ وہ تو ستّرہ برس سے زیادہ اس کے دربار میں رہا ' اور اس کی بخششوں سے مالا مال ہوتا رہا - اسی کا قول ہے کہ " جو نعمتیں مجھے اس بادشاہ سے ملیں وہ مجھے خواب میں بھی دیکھائی نصیب نہ ہوتیں ' برخلاف سلطان محمد کے سلطان فہرروز شاہ نے ضہالدین برنی کی بالکل قدر نہ کی - یہ کہہ سکتا ہے کہ ضہالدین برنی اپنے اس مہربانی اور محسن کی ہجو کرے جسکے احسانات کا وہ تہ دل سے شکر گزار ہے " ایسا کہنے والے ضہالدین برنی کی اس قابلیت سے واقف ہیں جو اسے تاریخ نویسی میں بدرجہ کمال حاصل تھی ' مگر اس کی شخصیت اور ذہنیت سے بالکل واقف نہیں -

ضہالدین برنی لکھتا ہے کہ " میں ایک معزز خاندان سے ہوں - میرے باپ دادا کا گہرا ناخوشی حال تھا - میرے پہلے اکثر مہانداری ہوا کرتی

تھی۔ “ - معلوم ہوتا ہے کہ ضیاء الدین برنی کے بزرگ برن کے رئیس تھے۔ اس کا نانا حسام الدین بلبلئی لشکر کا سپہ سالار تھا۔ اس کے باپ اور چچا کا شمار جلالی امرا میں تھا۔ سلطان جلال الدین خلجی نے ضیاء الدین برنی کے باپ کو موہدا الملک کا اور اس کے چچا کو علاء الملک کا خطاب دیا تھا۔ موہدا الملک سلطان جلال الدین خلجی کے منجھلے بھتیجے ارکلی خاں کا نائب مقرر ہوا۔ اور علاء الملک سلطان جلال الدین خلجی کے بہت بڑے علاء الدین کا مقرب خاص بنا۔ اور اس کے ساتھ کڑے میں رہنے لگا۔ جب علاء الدین دیو گڑھ گیا تو اس نے علاء الملک کو کڑے میں اپنا نائب بنایا۔ جب اُسے دہلی کا تخت مل گیا تو اس نے علاء الملک کو کڑے اور اودھ کا۔ اور موہدا الملک کو برن کا جاگہ دار بنا دیا۔ علاء الملک سے سلطان علاء الدین خلجی کو بہت خصوصیت تھی۔ وہ اس کی جدائی گوارا نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے جب خود دہلی میں رہنے لگا تو علاء الملک کو بھی وہیں بلا لیا اور شہر کا کوتوال بنا دیا۔ اُس وقت سے کڑے اور اودھ کا انتظام علاء الملک کے نائب کرنے لگے۔ علاء الملک اس قدر موثا تھا کہ زیادہ چل پھر نہ سکتا تھا۔ مہینے میں ایک دفعہ بادشاہ کو سلام کر آتا تھا۔ علاء الدین اکثر اس سے مشورہ کیا کرتا۔ اس کی بات مان لیتا اور اُس کی رائے پسند کرتا اور اسی پر عمل کرتا۔ اس کی نظر میں علاء الملک کی وفاداری نہک نہتی اور نمک حلائی کُھپ گئی تھی۔ علاء الملک کہا کرتا تھا کہ ”ہمارا سارا خاندان تختِ علائی سے وابستہ ہے۔ بادشاہ کی سرسبزی و شادابی ہی میں ہماری اصلاح اور بہبودی ہے۔“ جب علائی دور ختم ہوا اور تغلق خاندان کا دور شروع ہوا تو علاء الملک اور موہدا الملک کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب سارے خاندان کی ناک ضیاء الدین برنی ہی تھا۔

ضیاء الدین برنی عہدِ بلبلئی کے آخر میں پیدا ہوا تھا۔ عہدِ جلالی میں اس کا باپ موہدا الملک شہزادہ ارکلی خاں کا نائب تھا اور کھلوکھڑی میں رہا کرتا تھا۔ وہیں اُس نے ایک بڑی حویلی بنالی تھی۔ وہیں ضیاء الدین بڑا ہوا اور سنِ شعور کو پہنچا۔ اس کا بیان ہے کہ ”عہدِ جلالی میں مہلے قران شریف ختم کیا، لکھنا پڑھنا سیکھا اور ابا جان کی خدمت میں آنے جانے والوں کی صحبت میں بیٹھنا شروع کیا۔“ وہ باتیں جو ضیاء الدین برنی نے اُن لوگوں سے سنیں ہوئے تھیں تک اس کے ذہن نشین رہیں۔ سلطان علاء الدین

خلجی تخت نشین ہوا تو ضیاءالدین برنی گیارہ سال کا تھا - عہد علانی ختم ہوا تو اس کی عمر پچیس (۳۲) سال کی تھی - اس وقت تک زمانہ موافق تھا - خوشحالی اور آسودہ حالی تھی - اگرچہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا ، اور چچا کا بھی انتقال ہو چکا تھا ، پھر بھی خدا کا فضل تھا - بے فکری تھی - برن کی جائیداد اب بھی موجود تھی ، سب عزیز اور رشتے دار خوش حال تھے - سلطان ضیاءالدین تغلق کے عہد میں بھی بے فکری اور آسودہ حالی رہی - سلطان معتمد تخت نشین ہوا تو اس نے برن کا علاقہ دہلی کے صوبے میں ملا لیا - ضیاءالدین برنی کو نہ جاگیر دی نہ نوابی - مگر سلطان کی عطا و سخا ضیائے برنی پر ہوتی رہی اور ضیاءالدین کو معاش کی طرف سے اب بھی بے فکری رہی - جلوس کے آٹھویں سال اس کا داخلہ دربار میں ہو گیا اور وہ پایۂ تخت میں رہ گئے - خدا کا فضل تھا ، بادشاہ کی نظر عنایت تھی ، مگر ضیاءالدین برنی کے گھر میں روئے پھسے کی دیل دیل نہ تھی - اور وہ اپنے باپ کی طرح کوئی حویلی نہ بنا سکا -

موجودہ زمانے کے مورخوں نے ضیاءالدین برنی کو بڑا عالم فاضل مانا ہے - مگر یہ ان کی غلطی ہے ، وہ تو معمولی لیاقت کا آدمی تھا ، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں - اس کا گھرانہ کا گھرانہ ہی ایسا تھا - سلطان علاءالدین خلجی نے ضیاءالدین برنی کے چچا علاءالملک سے کہہ دیا تھا ”علاءالملک ! تمہارا شمار مشہور اور متحرروں میں ہے - اس سے زیادہ تمہارا علم نہیں - تمہارے باپ دادا بھی ائمہ ہی تھے“ - ضیاءالدین برنی کی علمیت اوسط درجے کی تھی - فارسی اس کی مادری زبان تھی - عربی سے اسے شد بد تھی - فقہ اور شریعت سے اس کو رسمی واقفیت تھی - وہ نہ عالم تھا - نہ عامل ، البتہ زمانہ ساز تھا اور خوش دل ، تاریخ فرورز شاہی گواہ ہے کہ سلطان معزالدین کیقباد کے زمانے کا عیش و طرب بھان کرتے کرتے ضیاءالدین برنی کے دل میں جوانی کی لہریں اٹھنے لگیں - اس کا اپنا قول ہے کہ ”مُعَویٰ زمانے کے عیش و طرب کا حال لکھتے لکھتے میں مدھوش ہوا جاتا ہوں - اگرچہ اب میرا بڑھاپا ہے اور ایک دانت بھی میرے منہ میں باقی نہیں رہا - زمانہ بھی مخالف ہے اور عرصے سے حاسدوں اور دشمنوں کی مار کھاتے کھاتے میرا یہ حال ہو گیا ہے - مجھے جوانی کی خوشیاں پھر یاد آرہی ہیں - آہ ! آہ ! ایک زمانہ میرا وہ تھا کہ میری محفل میں خوبصورت نازنین ، خوش طبع اور ظریف سفید سفید پلندہوں

والی حسن کی پڑھیاں ، ہوتا سے قد والے سالی ، نھلے نھلے ہونٹوں والے اور گورے گورے گالوں والے لڑکے اور گانے بجانے والے مشہور اور نامور غزل خواں کثرت سے رہا کرتے تھے ۔ یہ بات مہرے دل میں کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہے کہ آج کچھ تو ایسے حسیلوں کے نہ ملنے کے سبب اور کچھ اپنی مفلسی کے باعث میں ذلیل و خوار ہو کر ایک گوشے میں جا پڑا ہوں ۔ کوئی میرا پوچھنے والا بھی نہیں ۔ کیا کروں ؟ خدایا ! تاریخ کی یہ کتاب کس کے پاس لے جاؤں “ ۔

اس کے علاوہ شہال الدین برنی نے عہد معزی کے عہد و طرب کو اور حسیلوں کے حسن و جمال کو اور ان کی غزلوں کو ایک علیحدہ کتاب میں مفصل بیان کیا جس کا نام قیۃ التواریخ رکھا ۔ سلطان محمد مردم شاہ تھا ۔ اُس نے شہال الدین برنی کی قابلیت کا تھپک اندازہ کر کے اُسے دربار کے مشہور میں داخل کر لیا ، جہاں اس پر انعام و اکرام ہوتا رہا ۔ انہیں دنوں اس کی تاریخ دانی کی شہرت ہوئی ۔ اُس نے تاریخ کی ایک کتاب لکھی جو تاریخ برامکہ کے نام سے مشہور ہوئی ، اور اس وقت تک موجود ہے ۔ سلطان محمد تک یہ خبر پہونچتی تو اس کے شہال الدین کو وقتاً فوقتاً اپنے پاس بلانا شروع کیا ۔

تاریخ نویسی شہال الدین برنی کا خاندانی اور موروثی فن نہ تھا ، بلکہ ذاتی تھا ۔ اُس نے خود ہی حاصل کیا تھا اُسے فطرتاً تاریخ کا شوق تھا ۔ عہد جلالی اور عہد علانی میں اُس نے تاریخ کی کتابیں پڑھ لی تھیں اور اپنی معلومات بڑھالیں تھیں ۔ اسی بنا پر سلطان محمد نے اس کی توقیر کی اور آخر میں اس کا رتبہ اور بڑھایا اور تقرب بخشا ۔

سلطان محمد کو بھی تاریخ کا شوق تھا ۔ اس وجہ سے اُس کے اور شہال الدین برنی کے درمیان ملاسبت سی ہو گئی ۔ مذہبی اعتبار سے بھی یکجہتی تھی ۔ دونوں حنفی مذہب کے سنی تھے ۔ مگر شہال الدین برنی علماء پرست اور تلک نظر تھا ۔ اس کے نزدیک عالموں ، فقیہوں ، شہدوں ، صوفیوں اور درویشوں کی بڑی وقعت تھی ۔ سزا دینی تو کبھی اُن سے باز پرس بھی نہ کی جاسکتی تھی ؟ کم اصولوں کی اور نیچے ذات والوں کی کچھ عزت اور کوئی منزلت نہ تھی ۔ سلطان محمد فراعہ دل ، بلند حوصلہ اور عالی ہمت تھا ۔ اس کی نظر وسیع تھی اور اس کی واقفیت بڑی تھی ۔ وہ عالم بھی تھا اور عامل بھی ۔ تعصب سے اور تلک نظری سے اُس کو نفرت تھی ۔ اس کے نزدیک سب انسان برابر تھے ،

خواہ سہد ہوں یا فہر سہد ' مسلم ہوں یا فہر مسلم ' اونچے طبقے کے ہوں یا
 نیچے طبقے کے - صرف علم و عمل کے ذریعے ان کے مدارج بڑھ سکتے تھے جتنا
 زیادہ کوئی شخص علم و عمل میں بڑھا ہوا تھا اتنا ہی زیادہ عزت و منزلت
 کا وہ مستحق تھا - اگر سلطان محمد نے ہندوؤں کو علم و عمل والا پایا تو
 انہیں بھی عزت دی اور تقرب بخشا - اپنی بطور نے دیکھا کہ بعض
 چوگھوں کو سلطان کی خلوتوں میں جانے کا شرف حاصل تھا - رتن ' کشن
 اندری ' اور دھارا دھر کو سلطان محمد نے اہل پایا تو انہیں حکومتیں
 دیں اور مسلمانوں کے اوپر فرماں روا بنایا - اسی طرح باہر سے آئے
 والوں کو ہندوستان کے رہنے والوں سے زیادہ قابل پایا تو انہیں ترجمہ
 دہلی شروع کی - سلطان محمد کے نزدیک علماء ' سادات اور صوفی
 معصوم نہ تھے ' اور خطا سے پاک نہ تھے - ان کی جانچ کرنا ' اچھی باتوں
 اور اچھے کاموں پر جزا دینا اور بری باتوں اور برے کاموں پر سزا دینا بادشاہ
 کا فرض تھا - عزت و منزلت کسی کے ورثے میں آئے والی شے نہ تھی بلکہ
 ذاتی قابلیت ' لیاقت اور اہلیت پر منحصر تھی - بڑے بڑے عہدے صرف
 اونچے درجے کے آدمیوں کے لئے مخصوص نہ تھے - نیچے درجے کے آدمی بھی
 ذاتی قابلیت کی بدولت بڑے بڑے عہدوں تک پہنچ سکتے تھے - سلطان
 محمد خود بھی ایک زمانے میں نیچے درجے کا آدمی تھا - اس کا باپ
 گزریا تھا - جب سلطان نے خود نیچے درجے سے ترقی کی تھی تو اور آدمی کھوں
 ترقی سے محروم رکھے جائیں ؟ - محض اس وجہ سے کہ ایک شخص چولہے
 کے گھر میں پیدا ہوا ہے اور اس وجہ سے کہ وہ ہندو ہے یا ہندو گھرانے میں
 پیدا ہوا ہے ' اور ہندوؤں میں بڑھا اور پلا ہے ' اس کا جوہر خاک میں ملا دیا
 جائے ' اور قابلیتیں نظر انداز کر دی جائیں ' اور ترقی کے زیلے تک اس کو
 پہنچنے بھی نہ دیا جائے - یہ بات سلطان محمد کو ناگوار تھی - اس
 نے سمجھ لیا تھا کہ اسلام میں ذاتوں کی کوئی تفریق نہیں اور خاندانی
 وقار کوئی وقار نہیں - وہ جانتا تھا کہ بقول حضرت امیر " صورت
 کے لحاظ سے سب آدمی یکساں ہیں - وہ سب کے سب آدم کی اولاد ہیں -
 حسب نسب کی بزرگی کوئی بزرگی نہیں - جو لوگ حسب نسب پر اتارتے ہیں وہ
 اصل میں مٹی اور پانی پر اتارتے ہیں - حسب کی نسب حقیقت پس اتلی
 ہی ہے " حضرت نے فرمایا کہ " اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ میں کسی بات پر

نقد کرتا ہوں تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں اپنی ذاتی خوبیوں پر 'بزرگوں پر' اپنی فراع دلی پر' اور اپنے رتبے کی بلندئوں پر نازاں ہوں - بزرگی تو علم والوں ہی کے لئے ہے - انہیں پر کل بزرگوں کا خاتمہ ہے - اہل علم ہی راہ راست پر ہیں اور وہی دوسروں کے دھما بن سکتے ہیں....." - سلطان معصود جانتا تھا کہ جو آدمی علم و عمل میں بڑے جاتے ہیں وہی رتبے کے مستحق ہوتے ہیں - اس کے نزدیک عہد بلبلی سے لے کر اس وقت تک جتنے بادشاہ دہلی کے تخت پر بیٹھے تھے وہ سب جابر تھے - جہاں قوتوں کے ذریعہ غلبہ حاصل کر بیٹھے تھے اور تخت و تاج کے مالک بن گئے تھے - وہ اسلام کو نہ سمجھ اور نہ سمجھ سکتے تھے -

سلطان معصود جانتا تھا کہ "مہلے اور مہرے باپ نے جائز طور سے سلطنت حاصل کی ہے - ہم دونوں کا استحقاق ظاہر ہے - ہم تخت و تاج کے وارث ہوئے ہیں تو ظالموں اور فاسقوں سے لڑ کر 'حق کی امانت میں اور بلندگان خدا کی حمایت میں تلواریں کھینچ کر - ابا جان کی ساری عمر لڑائی میں گزری - سلطنت ملی تو آخر میں - اس وقت بھی زمانے نے انہیں مہلت نہ دی اور وہ دین کی طرف توجہ نہ کر سکے' اصلاح کا موقع انہیں نہ ملا - اب خدا نے مجھے تخت و تاج کا مالک بلایا ہے تو میرا یہ فرض ہے کہ ضروری اصلاح کروں - مستحقوں کی امداد کروں اور علم و ہنر کے مقابلے میں ذات کا اور خاندان کا لحاظ نہ کروں اور آئین حکومت سے ان باتوں کو نکال دوں جو عالم نما جاہلوں کی بدولت داخل ہو گئی ہیں" اس مطالب کو پورا کرنے میں سلطان معصود کو بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا ' عالموں کا - منجھوں کا ' سہدوں کا اور جتنے والوں کا ' سو گروہوں کا اور خاندانوں اور قبیلوں کے سرداروں کا مقابلہ کرنا پڑا - یہ سب اس کے دشمن بن گئے - مگر اسے کسی کی مخالفت اور دشمنی کی پروا نہ تھی - اس کے نزدیک جرم جرم تھا اور خطا خطا تھی - مرتکب چاہے کوئی ہو ' جرم ثابت ہونا شرط تھا - ثابت ہو گیا تو قانون کا جاری کرنا اور سزا دینا سلطان کا فرض تھا - اسی وجہ سے عالموں ' سنیوں ' سہدوں اور صوفیوں کی خونریزی ہوئی -

یہ کوئی معمولی بات نہ تھی ' انقلاب عظیم کے آثار تھے - ایسی حالت میں بغاوتوں کا ہونا اور بے چیلوں کا پھیلنا لازمی تھا - سلطان معصود نے

بہت بڑا کام اپنے ذمے لے لیا تھا - جن باتوں کی وہ اصلاح کرنا چاہتا تھا وہ ایک دو دن کی یا دو چار برس کی نہ تھیں - ان کا تعلق اسلام کی تاریخ سے تھا ، خیالات کی نشو و نما سے تھا - یہ ایسا مرض تھا جس کی تشخیص آسان نہ تھی اور جس کا فردی علاج معال تھا - سلطان محمد کی تشخیص ناقص تھی اور ناقص تشخیص کی بنا پر جو علاج ہوا وہ کہیں کر کاگر ہو سکتا تھا ؟ شہا الدین برنی اور ابن بطوطہ کے بیانات یکطرفہ ہیں - صرف ان کی بنا پر سلطان محمد کی سیرت لکھنا ایسا ہی ہے جیسے آج کل کانگریس کے یکطرفہ بیانات پر برتھ گورنمنٹ کی تاریخ لکھنا - آج کل ہندوستان میں بے چینی پھیلی ہوئی ہے - گورنمنٹ نئے نئے فرمان جاری کر رہی ہے ، اور گرفتاریاں کرنے اور سزائیں دینے پر مجبور ہو گئی ہے ، اور کانگریس کو قابو میں لانے کی تجویزیں کر رہی ہے - کانگریس کے نمائندے گورنمنٹ کو [۱] الزام دے رہے ہیں - شہا الدین برنی اور ابن بطوطہ کی حالت ان ہی کی سی ہے - وہ ان علماء کے حامی تھے جنہوں نے سلطان محمد مفسد سمجھ کر سزائیں دے رہا تھا -

سلطان محمد کو چاہئے تھا کہ علماء کی خطائیں نکالے اور انہیں سزائیں دے پہلے سے پہلے اپنے موافقوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کر لیتا جو دشمنوں کے دانت کھٹے کرتی رہتی ، اور سلطنت کو بھجھ کلی سے بچائے رہتی - اکبر نے علماء کا خوں نہیں بہایا تھا ، صرف انہیں سبک اور خفیف کر دیا تھا اُس پر کیا کچھ نہ ہوا - جونپور کے قاضی نے کفر کا فتویٰ دے دیا اور اکبر کے خلاف مسلمانوں کو جہاد پر ابھارنا شروع کیا - لیکن اکبر نے اپنے حامیوں کو پہلے ہی سے قوی بنا لیا تھا اور اپنے فریق کو منظم کر لیا تھا - دشمنوں نے ہزار سر پٹخا مگر ایک پیٹھ نہ گئی - سلطان محمد نے تو علماء کی گردنیں کاٹیں تھیں - اس کے خلاف عام مسلمانوں کی بغاوتیں ہو گئیں تو کیا تعجب ؟ تعجب تو یہ ہے کہ سلطان محمد کی گردن بچی رہی ، اور اس کا بال بھی بھکا نہ ہوا - پچیس (۲۵) سال اس نے حکومت کی اور آخر وقت تک وہ نصرت و تاج کا مالک بنا رہا - یہ اس کی نیک نیتی ، عالی ہمتی اور

[۱]—ملاحظہ ہو پلٹت مدن مرن مالویا جی کا وہ خط جو وائسرائے کے نام شروع فروری

سنہ ۱۹۳۲ء کے لیٹر میں شائع ہوا ہے -

ایمانداری کی دلیل ہے - لیکن دشمنوں نے اس کے ناک میں دم کر دیا - سلطنت کی چڑھلا دی - چپے چپے پر بغاوتوں کے بیج بو دیے - دکن کا سنبھالنا پہلے ہی مشکل تھا - جب ہندوؤں نے مسلمانوں کی بغاوتوں اور خانہ جنگیوں کو دیکھا تو انہیں بھی موقع ملا - سلطان کو مسلمانوں ہی سے فرصت نہ تھی - دور دراز کے ہندوؤں کی کون خبر لیتا؟ تعجب یہ ہوا کہ وجہا نگر کی بلنہاد پڑ گئی - اب چاروں طرف بغاوتیں پھیل گئیں - گویا ایک ہوا تھی جو رہا کو ایک سمت سے دوسری سمت تک پھیلانی چلی گئی - واقعہ نگاروں نے تحقیق نہیں کی کہ یہ ہوا کہاں چلی اور بغاوتوں کہاں پھیلے؟ ان کو آسان سی توجیہ یہی نظر آئی کہ سلطان محمد ظالم تھا - اس سبب بغاوتیں پھیلے - سلطان غیاث الدین بلبن اور سلطان علاء الدین بلبن اور سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے کی خونریزیوں کا سلطان محمد کے عہد کی خونریزیوں سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ پہلے زمانے میں کچھ کم پرحمیہاں نہ ہوئی تھیں - فرق اتنا تھا کہ پہلے زمانے میں علماء امن اور چین سے رہتے تھے - اور خونریزیاں زیادہ تر ہندو اور مسلمان باغیوں کی ہوتی تھیں - اب خونریزیاں علماء کی کثرت سے ہونے لگیں - اسی وجہ سے چاروں طرف بغاوتیں اٹھ کھڑی ہوئیں - اور ایسے باقی اور اتنے نافرمان اہل بڑے جو کسی علوان نہ مطیع ہوئے اور نہ قابو میں آئے - غور کا مقام ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن تو بڑھاپے میں طغرل جیسے زبردست حاکم بلکانہ پر غلبہ پالے - دہلی چھوڑ کر بلکالے پہونچے اور جنگلوں اور پہاڑوں میں سے طغرل کو دھونڈھ نکالے اور اس کا سر قلم کر ڈالے اور ایک مدت تک اس میں مصروف رہے ' پر نہ کہیں بد علوانی ہو ' نہ بد امنی - اس کے بر خلاف سلطان محمد گجرات کی بد امنی بھی دور نہ کر سکے ' گجرات سے لے کر دکن تک آگ لگ جائے تو وہ نہ بجھا سکے - اور طاقی جیسے ناکس کو بھی گرفتار نہ کر سکے !

سلطان محمد اپنے زمانے کے کل آدمیوں سے اعلیٰ تھا ' اس کا مرتبہ بہت بلند تھا - اس کے ہم عصر مورخ اس کو مطلق نہ سمجھے - معلوم ہوتا ہے کہ ضیاء الدین برنی اور ابن بطوطہ سلطان محمد کی سیرت کا اندازہ اُسی طرح کر رہے تھے جس طرح کوئی شخص نہیب میں کھڑے ہو کر سورج کے حجم کا اور اس کی قوت کا اندازہ کرے - ایسی حالت میں جو کچھ وہ لکھ سکے وہی

لکھ دیا۔ ان کے بیانات پر غور کئے بغیر سلطان معتمد کے بارے میں وائے قائم کر لینا مروج کو شاید نہیں۔ ضرورت ہے کہ تاریخ فیروز شاہی اور سفر نامے کے ساتھ ساتھ مسالک الابصار کی روایتوں پر بھی نظر ڈالی جائے۔

خواجہ احمد بن خواجہ عمر ابن مسافر اس زمانے کا ایک سیاح تھا جس نے ہندوستان میں آکر سلطان معتمد کو اور اس کے دربار کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کی سہرت کا مطالعہ کیا۔ اس کا بیان ہے کہ ”یہ بادشاہ باوجود لڑائیوں میں مصروف رہنے کے تند خو نہیں ہے۔ اس کا ہر تاؤ سب کے ساتھ نیکی اور احسان کا ہے“ اور وہ خدا کی خوشنودی کے لئے سب کے ساتھ انکساری سے پیش آتا ہے۔ اس کو سارا قرآن شریف حفظ یاد ہے، اور قرآن شریف کے ساتھ ہی امام ابوحنیفہ کی کتاب ہدایہ جو مسائل کی مشہور کتاب ہے نوک زبان ہے۔ بادشاہ فلسفے کا تو پورا ڈاکٹر ہے، مجتہد ہے، امام ہے، نہایت خوشخط ہے، ریاضی میں کمال رکھتا ہے، ادب و تہذیب کا مالک ہے، شاعر ہے، اور شعروں کو پڑھتا ہے اور پڑھتا بھی خوب ہے۔ علماء اور فضلاء سے مباحثہ اور مناظرے کیا کرتا ہے، فارسی زبان میں لوگوں کی غلطیاں نکالا کرتا ہے، خاص کر شاعروں کی گرفت کرتا ہے۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ اسی سے ثابت ہے کہ سلطان معتمد شاعری کے فن پر خوب حاوی ہے اور شعر کے ہر ایک رگ بہتے سے اچھی طرح واقف ہے۔

میں نے اس بادشاہ کو ایک مرتبہ علماء سے بحث کرتے دیکھا۔ وہ عالموں سے پوچھ رہا تھا کہ تمہارے نزدیک کل کا دن شرف میں بڑھا ہوا ہے یا آج کا۔ ایک عالم نے کہا کہ کل کا دن شرف میں بڑھا ہوا ہے، کیونکہ وہ بلحاظ زمانے کے پہلے گزر چکا اور آج کا دن اس کے بعد آیا، اور آگے چلنے والے کو پہچھے چلنے والے پر شرف ہوتا ہے۔ دوسرے عالم نے کہا کہ کل کا دن شرف میں اس لئے بڑھا ہوا ہے کہ اُس کا مرتبہ آج کے دن سے زیادہ ہے۔ تیسرے نے کہا کہ کل کے دن کو آج کے دن پر نہ زمانے کے لحاظ سے شرف حاصل ہے اور نہ مرتبہ کے اعتبار سے۔ اس کا شرف ذاتی ہے، صفاتی نہیں۔ آخر میں بادشاہ نے فرمایا کہ جتنی باتیں تم نے کہیں اُن میں سے کوئی بھی تھہک نہیں۔ اتفاقاً کہ اُس نے خود اسی مضمون پر ایک تقریر کی اور آخر میں کہا کہ قدیم علماء ہی کے قول سے تم سب کی تردید ہوتی ہے۔ اُن کا مقولہ ہے کہ اِنِ الْمَسْ مَعْتَمِدِ لِبَشِي مِنْ هَذَا۔ یعنی کل کو آج پر بلحاظ کسی دوسری چیز کے شرف حاصل ہے۔

یہ بادشاہ اپنے ہم نھیروں کے ساتھ طرح طرح کے مضامین پر بحث چڑھوا کرتا تھا ، اور اس کے ہم نشین زیادہ تر عالم ہوتے تھے ۔ یوں تو علماء ہمیشہ ہی اس کے دربار میں حاضر رہتے تھے ، مگر رمضان کے مہینے میں روزہ بھی شاہی دسترخوان پر کھولتے تھے ۔ صدر جہاں کا یہ معمول تھا کہ ہر رات کسی نہ کسی عالم کو اس بات پر آمادہ کرتا کہ بادشاہ کے پاس چاکر کوئی نئی اور باریک بات بیان کرے ۔ چنانچہ کوئی نہ کوئی عالم ایسا کرتا ۔ پھر تو یہ حالات ہوتی کہ بادشاہ کی مکمل بحث کرنے والوں سے بھر جاتی ۔ اور بحث شروع ہو جاتی خود بادشاہ بھی انہیں بحث کرنے والوں میں شامل ہو جاتا اور حاکم و محکوم کا فرق اٹھ جاتا ۔ اس وقت لوگ آسانی سے بادشاہ پر اعتراض کرسکتے تھے [۱] ۔

مسائل الابصار کے مولف شہاب الدین احمد عباس لکھتے ہیں کہ ” مجھے اسحاق شبلی کے بھتے علامہ ابو صفا عمر نے بیان کیا کہ سلطان محمد عالموں کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا ہے ۔ سفر میں بھی ان کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے ۔ ان کی جدائی وہ کسی وقت گوارا نہیں کرسکتا ۔ راوی کہتا ہے کہ ہم ایک جنگ کے موقع پر سلطان محمد کے ہمراہ تھے ۔ ابھی سلطان راستہ ہی میں تھا کہ ہراول کی طرف سے فتح نامے آئے وصول ہوئے ۔ ہم نے دیکھا کہ بادشاہ فتح کی خبریں پڑھ کر خوش ہوا اور کہنے لگا ” یہ فتح عالموں ہی کی برکت سے حاصل ہوئی ہے “ ۔ پھر خوشی میں آکر علماء سے کہا ” تم میں سے جو چاہے خزانے میں چلا جائے اور جتنا مال لا سکے لے آئے ۔ اگر کوئی کمزور اور ضعیف ہو اور مال اٹھانے کی طاقت نہ رکھتا ہو تو وہ کسی دوسرے سے اجرت پر اٹھوالے “ ۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ حکم پاتے ہی سب عالم خزانے میں گھس گئے ۔ میں اور مجھ جیسے چند اور رہ گئے ۔ اس لمحے کہ ہم لوگوں کو دنیا اور مال دنیا کی ہوس نہ تھی ۔ جتنے عالم خزانے میں گئے تھے ان میں سے ہر ایک نے دو دو تھیلیاں اٹھالیں ۔ ہر تھیلی میں دس ہزار درہم تھے ۔ ایک عالم نے حرص کے مارے تین تھیلیاں اٹھا لیں ۔ ایک تھیلی تو سر پر رکھی اور دو دونوں بغلیں میں دبالیں ۔ یہ دیکھ کر بادشاہ ہنس پڑا ، اور اس عالم کے لالچ پر تعجب کرنے لگا ۔ پوچھا ” مال لینے کے لئے کیا اتنے ہی عالم خزانے میں گئے تھے ؟ “ پھر مجھ جیسوں کی طرف اشارہ کرکے کہا ” یہ لوگ

خزانے میں کہیں نہ گئے ؟ ” کسی نے کہا ” وہ لوگ اور ہیں - اور یہ اور ہیں - وہ جو خزانے سے روپے لے آئے عالم اور معلم ہیں - اور یہ جو خزانے میں داخل بھی نہ ہوئے عالم اور عامل ہیں “ - یہ سن کر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہم میں سے ہر ایک کو دس ہزار درہم دیئے جائیں -

اس بادشاہ کی بدولت شریعت کے مدارے قائم ہیں اور علم کی روشنی پھیل رہی ہے - اس کے دربار میں عالموں کی بڑی قدر ہے - دربار میں اُن کی بڑی عظمت ہے - چاروں طرف ان کا بڑا وقار ہے - بادشاہ کو اس بات کا خیال رہتا ہے کہ علماء کو فرائض کے ادا کرنے اور ظاہر و باطن کی اصلاح کرنے میں سہولتیں اور آسانیاں ہوں ، اور ان کے مطالعے اور [۱] اجتہاد میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہ ہو - یہ سب رعایتیں علماء کے حق میں خاص طور سے سلطان محمد اس لئے کرتا ہے کہ علماء اپنا کھوکھر بنائیں - اور کوئی ایسی بات نہ کریں جو عالم کی شان سے نہ ہو - اور ہر حال میں اپنی دوش میاں رکھیں -

سلطان محمد کی یہ بھی عادت ہے کہ خلافِ تہذیب اور خلافِ اخلاق اور خلافِ شرع ، کسی بات کو روا نہیں رکھتا - ایسا عمل کرنے والے کو وہ منع بھی نہیں لگاتا - مجرم کے حق میں کسی کی سفارش نہیں سلتا - یہی تاکید اس نے اپنی قلمرو کے ہر حاکم کو بھی کر دی ہے -

یہ بادشاہ شراب کا دشمن ہے - شراب خوار کو وہی سزا دیتا ہے جو شرع کی رو سے مقرر ہے - اگر درباریوں میں سے یا شاہی مصاحبوں میں سے کوئی شراب پی لیتا ہے تو پھر اس کی خیر نہیں - سخت سخت سزائیں اسے دی جاتی ہیں - مجرم سے تاج الدین سہد شریف سمرقندی کہتے تھے کہ دہلی میں ایک بڑے مرتبے والا خان شراب پیا کرتا تھا - برابر پیتا ہی رہتا تھا - اور کسی طرح چھوڑتا نہ تھا - منع کیا جاتا تو بھی باز نہ آتا - سلطان محمد نے اُس خان کی یہ حالت دیکھی تو فحشے میں بھر گیا - اس کو قید کیا اور اس کے مال اور جائیداد کو ضبط کر لیا - اُس کے پاس نقدی ہی نقدی چالیس کروڑ مثقال چاندی اور تین کروڑ ستر لاکھ مثقال سونے کی تھی ، یہ سب ضبط کر لی گئی - اس واقعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سلطان محمد بن تغلق اپنی رعایا کو بڑی باتوں اور خراب عادتوں سے بچانے کے لئے انتہائی کوشش کرتا

تھا - اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں چاندی سونے کی بڑی کثرت تھی - چاندی سونے کی اس مالیت کا مصر کی ناپ سے اندازہ کیا جائے تو چاندی پچاس ہزار قنطار نکلے گی اور سونا سات سو قنطار بیڑھیکا - چاندی سونے کی یہ مقدار شمار سے باہر ہے -

ابو صفا بن عمر شبلی کا بیان ہے کہ ”سلطان محمد شراب سے بہت بھڑا ہے - اس کی قلمرو میں شراب کے پیلے کی بھی اور بوچلے کی بھی سخت ممانعت ہے - شراب بوچلے والوں کو سخت سخت سزائوں دی جاتی ہیں اور پیلے والوں کو بہت ذلیل کیا جاتا ہے - یہی وجہ ہے کہ دہلی میں شراب لاکھوں روپے کے مول بھی نہیں ملتی ‘ اور رعیت میں سے کسی کا یہ دل ‘ گروہ نہیں کہ شراب کا ایک قطرہ بھی کسی کے ہاتھ پہنچ سکے - کھلم کھلا تو کہا چوری چھپوای بھی کوئی نہیں بھیج سکتا “ - یہ ابو صفا عمر کی آنکھوں دیکھی بات ہے -

شہاب الدین احمد عباس لکھتے ہیں کہ حسن سرقلندی جو ملک ملک گہوم چکا ہے اور جس نے ساری دنیا چہان ڈالی ہے مجھ سے بیان کرتا تھا کہ سلطان محمد بڑی نیکیوں والا اور بخششوں والا بادشاہ ہے - اس کی نیکیوں ‘ خوبدوں اور خیراتوں کا ذکر دنیا کی تاریخ میں ہوا کرے گا ‘ اور اُن کے نقشِ صفحہ روزگار پر ابھرے نظر آئیں گے - اس کے علاوہ حسن سرقلندی نے اور بہت سی باتیں کہیں ‘ جن سے سلطان محمد کی فضیلت ظاہر ہوتی ہے - حسن سرقلندی کی تائید شہخ مبارک کے بیانات سے بھی ہوتی ہے - شہخ کا قول ہے کہ سلطان محمد ہر روز دو لاکھ کی نقدی خدا کی راہ میں خیرات کرتا ہے جو مصری سگے کے دس لاکھ درہم کے اور شامی سگے کے چھ لاکھ درہم کے برابر ہوتی ہے - اور کسی کسی دن پچاس لاکھ کی نقدی خیرات کر دیتا ہے - سلطان کا معمول ہے کہ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو چاند دیکھتے ہی دو لاکھ تھکے خیرات کرتا ہے ‘ جسے کسی حال میں ترک نہیں کرتا - اس کے علاوہ چالیس ہزار فقہروں کو روزانہ کھانا کھاتا ہے - اس طریقے سے ہر فقیر کو ایک درہم نقد مل جاتا ہے اور تھائی سہر چاول ‘ یا تھائی سہر گھیس کے آٹے کی روٹی - یہ خیراتیں سلطان محمد ہمیشہ کیا کرتا ہے اور بڑی پابندی سے کرتا ہے -

اس نے جا بجا درس گاہیں قائم کر رکھی ہیں اور پات شالے کھول دئے ہیں ‘ جن میں ایک ہزار لائق فایق معلم مقرر ہیں جنہیں شاہی خزانے سے

نظر و اہمیں ملتی ہیں - یہ معلم رعایا کے بچوں کو خاص کر پتھروں کو لکھنا پڑھنا سکھاتے ہیں -

سلطان محمد کی قلمرو میں بھیک مانگنے کی ممانعت ہے - خاص کر دہلی میں اس کے متعلق بڑا اہتمام ہے ، جو شخص بھیک مانگتے دیکھ لیا جاتا ہے اس کو بھیک مانگنے سے روک دیا جاتا ہے - اس کے لئے وہی خوراک مقرر کر دی جاتی ہے جو بادشاہ کی طرف سے اور فقہروں کو ملتی ہے - مختصر یہ کہ اس بادشاہ کی بخششوں فریبوں اور نا اُمیدوں کے حق میں اس درجہ ہیں کہ سننے والے کو ان کا یقین بھی نہ آئیگا -

مجھ سے حکیم طہاری کے بھائی یحییٰ نے جو بڑی خوبیاں کا آدمی تھا بیان کیا کہ ” ہمارے بادشاہ سلطان ابوسعید کے لشکر میں عقد نامی ایک آدمی تھا جو قاضی برد کا بھائی تھا - یہ شخص وزارت کا عہدہ حاصل کرنے کی آرزو رکھتا تھا مگر اس عہدے کی قابضیت اس میں نہ تھی - نہ وزیروں کی سی خوبیاں اس میں پائی جاتی تھیں - اس نے سلطان ابو سعید کے وزیروں میں پھرت ڈالنے شروع کی اور لشکریوں میں فساد پھیلانے لگا - سلطان ابو سعید کے وزیروں نے اس شخص کو ملک سے باہر نکال دینے کی تدبیر کی ، اور عقد کو ایلچی بنا کر سلطان محمد بن تغلق کے پاس دہلی بھیج دیا - اور سلطان کے نام ایک پیغام لکھ کر عقد کے حوالے کر دیا - پیغام یہ تھا ” السلام والوداد والسواک والا فتقاد “ اس فقرے کے ذریعے سلطان محمد تغلق کو یہ بتایا گیا تھا کہ ہمیں اس نا اہل کی دروي مقصود ہے - سلطان ابو سعید کے وزیروں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ اب یہ شخص دہلی سے واپس نہ آئیگا - مگر جب عقد بن قاضی برد دہلی پہنچا اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان ابو سعید کا پیغام پہنچایا تو بادشاہ اس کی طرف خاص طور سے متوجہ ہوا - خلعت اور انعام دے کر اس کو شرف بخشا اور اتنا دیا کہ مالا مال کر دیا - اور اس مال کو لا کر لہجائے کے لئے ایک اونٹ بھی عنایت کیا - بے انتہا دولت پائی تو عقد کے دل میں وزارت حاصل کرنے کی پھر آئی اور سلطان ابو سعید کی طرف لوٹ کر جانے کا ارادہ کیا - چلتے وقت سلطان محمد تغلق نے عقد سے کہا ” جاؤ ، خزانے میں جاؤ اور جو کچھ چاہو جتنا چاہو لے آؤ “ - مگر عقد تھا اللہ والا - شاہی خزانے میں گیا - لیکن جیسا کہا تھا ویسا ہی واپس چلا آیا - بس قرآن شریف کی ایک جلد اُٹھا لیا -

بادشاہ کو اُس کی یہ ادا بہا لگی - پوچھا " تم نے زرد جواہر کہیں نہ لیا " ؟
 عہد نے جواب دیا " خداوند - بات یہ ہے کہ حضور مجھے پہلے ہی اتنا دے
 چکے ہیں کہ اب میرے دل میں زرد جواہر کی ہوس باقی نہیں رہی اور کتاب
 خدا سے زیادہ قیمتی کوئی چیز مجھے خزانے میں دکھائی نہ دی " - عہد کا
 یہ ہر جستہ جواب بھی بادشاہ کو پسند آیا اور اُس کے قول و فعل سے خوش
 ہو کر بادشاہ نے پھر اُس کو بہت کچھ مال دیا - جتنا دیا اُس میں کچھ
 تو عہد کے لیے مخصوص کر دیا اور کچھ سلطان ابو سعید کے واسطے بطور
 ہدیے کے اُس کے ہمراہ بھیج دیا - ابو سعید کی نذر کے لیے بادشاہ نے جو کچھ
 بھیجا وہ آٹھ سو تومان تھے - ایک تومان موجودہ زمانے کے دس ہزار دینار کے
 برابر ہوتا ہے اور ایک دینار چھ درہم کے برابر ہوتا ہے ، اُس حساب سے آٹھ سو
 تومان کی رقم اُسی (۸۰) لاکھ دینار ہوئی ، جس کے چار کروڑ اُسی لاکھ درہم
 ہوئے - جب عہد انلی بڑی رقم کو لے کر لوٹا تو اس کو یہ اندیشہ ہوا کہ یہ
 سب دولت لشکری نہ ہتھیا لیں - یہ سوچ کر اس نے اپنی دولت کو ادھر ادھر
 چھپا دیا - سلطان ابو سعید کے وزیر غیاث الدین محمد کے سہم سے یہ شخص
 لشکر سے نکالا گیا تھا - اب جو ہندوستان کی دولت سے مالا مال ہو کر واپس
 آیا تو وزیر کی طرف سے عہد کو لکھا گیا کہ تم کو لشکر میں مَلِک تو نہیں مگر
 امیر کا عہدہ مل سکتا ہے اور امیر بن گئے تو تم کو سرداروں پر بھی حکومت
 حاصل ہو جائیگی - عہد اس بات پر راضی ہو گیا - بادشاہ کے دربار میں اور
 خانوں کی خدمت میں اس قدر چاندی سونا بھیجا کہ اس میں لگی چھکڑے
 سونے اور چاندی کے برتنوں کے بن گئے - ہندوستان کی اس دولت کی بدولت
 عہد کو پھر لشکر میں آنا نصیب ہوا -

سلطان محمد تغلق کی بخشش غیر معمولی اور انوکھی ہے - فریبوں
 پر تو وہ اپنی دولت لگاتا ہی رہتا ہے - ایک مرتبہ ایران سے ایک عالم فاضل
 اس بادشاہ کی خدمت میں آیا ، اور حکمت کی چند کتابیں اُس کی
 خدمت میں پیش کیں - انہیں کتابوں میں سے ایک کتاب شفا بھی تھی ،
 جس کو حکیم ابن سینا نے تصنیف کیا تھا - جوں ہی یہ ایرانی عالم بادشاہ کے
 دربار میں پہنچا تو کتابیں پیش کرنے لگا ، کہیں سے بادشاہ کی خدمت میں
 قیمتی جواہرات کی ایک بڑی آٹی - اُس میں سے بادشاہ نے مٹھی بھری
 اور اس مرد فاضل کو دیدی - بادشاہ کی یہ بخشش اُن انعامات کے علاوہ

تھی جو پہلے اسے دئے جا چکے تھے - بادشاہ کے دئے ہوئے جواہرات کو اس شخص نے اگواہا تو بیس ہزار مثقال یعنی سات ہزار پانچ سو تولے کے برابر نکلے - ابو صفا عمر بیان کرتے ہیں کہ سلطان محمد کے دربار میں کوئی بڑی تقریب ہوتی ہے تو سلطان کی مدح میں قصیدے لکھ جاتے ہیں۔ لکھ لئے جاتے ہیں تو حکم ہوتا ہے کہ قصیدوں کے ہر ہر شعر کو گنا جائے اور قصیدہ خوان کو ہر شعر کے عوض دس ہزار تانکے دئے جائیں - بادشاہ کو کوئی خاص شعر پسند آجانا ہے تو اس کے عوض کسی معین چیز کے دے ڈالنے میں ہمت کی کمی سمجھتا ہے اُس وقت یہ کہہ دیا کرتا ہے ”خزانے میں چلے جاؤ اور جس قدر روپیہ آٹھ سکے اٹھا لے جاؤ -“ میں نے اپنی آنکھوں سے لوگوں کو ایک ایک شعر کے عوض اتنا مال لاتے ہوئے دیکھا تو مجھے بادشاہ کی بے شمار بخشش پر تعجب ہوا - ایسی بخشش بھولے بہتکے ہی نہیں ہوتی بلکہ عطا کے موقعوں پر یوں ہی ہوتی رہتی ہے -

شہاب الدین احمد عباس لکھتے ہیں کہ مجھ سے شریف سمرقندی نے بیان کیا کہ بخارا کے رہنے والے جازوں کی فصل میں سلطان محمد تغلق کی خدمت میں آتے ہیں اور اپنے ملک سے زرد خربوزے بطور ہدیے کے لاتے ہیں خربوزے کی فصل بخارا میں جارے تک رہتی ہے ، جبکہ اور سب جگہ ختم ہو جاتی ہے - ان خربوزوں کے بدلے بادشاہ ان لوگوں کو بڑے بڑے انعام دیا کرتا ہے - شریف سمرقندی نے مجھ سے یہ بھی بیان کیا کہ جو لوگ بخارا سے خربوزے لاکر بادشاہ کے انعام و اکرام سے مالا مال ہوتے ہیں اُن میں سے ایک کو تو میں بھی جانتا ہوں - ایک مرتبہ وہ شخص سلطان کی خدمت میں خربوزوں کی دو بوڑیاں بھر لایا - دہلی تک پہنچتے پہنچتے صرف ہاتھس خربوزے اچھے نکلے باقی ، سب سڑ گئے - بادشاہ نے اُن ہاتھس خربوزوں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا اور ہدیے کے شکرے میں تین ہزار مثقال یعنی چار ہزار پانچ سو تولے سونا اُس شخص کو عطا کیا - شریف سمرقندی کا بیان ہے کہ مجھ سے شہب ابوبکر بن ابوالحسن ملتانی نے جو حافظ ابن تاج کے نام سے زیادہ مشہور ہے کہا کہ اس بادشاہ نے یہ عادت ڈال لی ہے کہ جب کسی کو انعام دیتا ہے تو تین ہزار مثقال یا ساڑھے چار ہزار تولہ سونے سے کم نہیں دیتا - حافظ ابن تاج وہ شخص ہے جس سے میری پہلی ملاقات ملتان میں ہوئی تھی - وہاں یہ شخص بادشاہ کی ملاقاتوں سے مالا مال ہو رہا تھا - بعد میں جب

میں ملتان سے روانہ ہو کر دہلی پہنچا تو وہاں بھی میں نے حافظ ابن تاج کو دیکھا اور بادشاہ کی بخششوں اسی طرح اس پر جاری تھیں۔

ابوصفا عمر نے سلطان محمد کے بہت وصفائے بہان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ”دین و دنیا کی کوئی خوبی ایسی باقی نہیں رہی جس کو بادشاہ نے اپنی ذات میں جمع نہ کر لیا ہو۔ ہندوستان کی کوئی متعلیٰ ایسی نہیں جس میں بہترین الفاظ کے ساتھ اس کا ذکر نہ ہوتا ہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مجلسوں کو اسکے ذکر سے وہ زینت ملی ہے جو موتوں اور جواہروں کے ہاروں سے بھی نہیں مل سکتی تھی۔ بادشاہ کی صورت پر ایسی ہیبت برستی ہے کہ دیکھنے والوں کے دل لرز جاتے ہیں، حالانکہ وہ رعایا میں ملالہ رہتا ہے اور جس سے بات کرتا ہے نہایت نرمی اور ملائمت سے کرتا ہے۔ جو بھی بادشاہ سے ملنا چاہتا ہے پدھوک اس تک پہنچ جاتا ہے۔ دروازوں پر نہ عام دربانوں کی مجال ہے نہ خاص دربانوں کی طاقت ہے کہ جانے والے کو ٹوک بھی سکیں۔“

سلطان محمد بن تغلق کے عہد میں ہندوؤں کو مذہبی آزادی حاصل

تھی اور کسی قسم کا جبر یا ظلم ان پر مذہب یا قومیت کی بنا پر نہ ہوتا تھا۔ یہ بات تاریخ کی سب کتابوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ استعفی شہلی

کے بھتیجے علامہ ابو صفا عمر نے اس بارے میں مسلمانوں کے سامنے پیش کرنے کی فرس سے جو کچھ لکھا ہے اُس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”اس بادشاہ نے ہندوستان میں چاروں طرف اسلام کے پھیلانے میں بڑی کوشش کی ہے اور اس ملک میں اسلام کی روشنی ہر طرف چمک بھی گئی ہے۔ گمراہی اور ضلالت دور ہو گئی ہے اور راستی اور ہدائیت قائم ہو گئی ہے۔ بت پرست مغلوب ہو گئے ہیں۔ سرکشوں کو مطیع اور فرماں بردار بنا لیا گیا ہے مگر ذمہوں سے بادشاہ مطمئن ہے اور مطمئن ہو کر ان کو پوری آزادی دے دی ہے۔“

یہ ثابت ہو چکا ہے کہ سلطان محمد ہندوؤں پر بہت مہربان تھا۔ اس نے کبھی ان پر زیادتی نہیں کی اور کسی قسم کا تشدد روا نہ رکھا۔ اس نے کبھی ہندوؤں کو قہایا نہ دھرم شالوں کو متایا۔ اس قسم کا ذکر کسی تاریخ میں نہیں۔ بعض مبصر سیاحوں کے بہانات سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد کے عہد میں بت بنائے جاتے تھے مگر ظاہر بظاہر تجارت کی فرض سے۔ ممکن ہے یہی بت جو سلطان کے عہد میں دوکانوں پر رکھے

دیکھ جاتے تھے بت خانوں میں رکھ دیئے جاتے ہوں۔ اصل یہ ہے کہ اس بادشاہ کی حکومت میں ہندوؤں کو جزیہ ادا کرنے کے بعد اچھے مندروں اور مکانات میں پوجا کرنے کی کوئی ممانعت نہ تھی۔ اگرچہ شہلی نے مورتیوں کا توڑنا بھی سلطان معتمد کی طرف منسوب کیا ہے مگر یہ محض اُس کا حسن ظن ہے، چونکہ اس زمانے میں مورتیوں کا توڑنا ایک خاص وصف خیال کیا جاتا تھا۔ سلطان نے اگر مورتیاں توڑی ہوتیں تو یہ ناممکن تھا کہ تاریخ فہرروز شاہی میں اور سفر نامے میں، یا بدرچارج کے دیوانوں میں، یا تاریخ مبارک شاہی میں، یا منتخبات التواریخ میں، یا حاجی الدبیر کی تاریخ گجرات میں اس کا ذکر نہ آتا اور مسالک الابصار کے مولف کو اُس کی اطلاعیں متواتر نہ پہنچتیں اور مسالک الابصار میں اس کا مفصل ذکر نہ ہوتا اور کئی کئی مقامات پر اس کے حوالے نہ دیئے جاتے۔ اس میں صرف ایک مقام پر جلد لفظ اس بارے میں ایسے عنوان سے لکھیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصلیت کچھ بھی نہ تھی۔ اصل عبارت یہ ہے۔ ”اس سلطنت میں نصرت۔ ظفر، فتوحات۔ کفار کی بلہادیوں کا قہانا، جادو گروں کے جادو کا رد کرنا اور ہندوؤں کی مورتیوں اور تصویروں کا مٹانا، جس پیمانے پر اس بادشاہ کو مہسر ہوا ہے اُس پیمانے پر کسی بادشاہ کو اُس سے پہلے مہسر نہ ہوا تھا۔ ہاں بعض مورتیوں یا تصویروں بکری کے خیال سے دوکانوں کے اندر رکھی رہ گئی ہوں تو وہ کسی گلتی میں نہیں۔ فرض یہ کہ دین اور دنیا کی کوئی خوبی ایسی باقی نہیں رہی جس کو بادشاہ نے اپنی ذات میں جمع نہ کر لیا ہو۔ اور جو کچھ نقص باقی رہ بھی گیا ہو تو اُس کو وہ اپنی شہر آبادار سے دھونے کے لئے تیار ہے۔“

ہر مسلمان کو اس بادشاہ کے لئے دعا کرنی چاہئے اور مہرا یہ کہنا کہ بادشاہ کے لئے دعا کرو خدا کے نزدیک جہاد کا مرتبہ رکھتا ہے۔ بادشاہ کے حق میں دعا کرنا مسلمانوں کے لئے عبادت ہے۔“ یہ مضمون سہاج نے اس امجد میں لکھا تھا کہ سلطان محمد عام مسلمانوں میں ہر دل عزیز ہو جائے۔ اُس زمانے کے عام مسلمانوں میں ایسے ہی بادشاہ ہر دل عزیز سمجھے جاتے تھے جو شریعت کا لحاظ نہ کر کے جا بجا حملے کریں اور مورتیاں توڑیں۔

مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی مصلح آئندہ حقیقت نما نے لکھا ہے کہ ”سلطان محمد تغلق مذہب کا پابند اور سچا پکا مسلمان تھا۔ اُسے

دیوگڑہ کو دارالسلطنت بنانے کے ارادے سے وہاں نہ صرف دولت آباد کا بے نظیر قلعہ پہاڑ کو تراش کر بنایا بلکہ شہریت اور دارالسلطنت کے تمام لوازم فراہم کئے اور وہاں رہنے کے ارادے سے چلا بھی گیا۔ ایلورا کے مشہور معروف ملحد دولت آباد سے کچھ دور نہ تھے، ملحدوں کے مسخر کرانے کا الزام جو.....تھوپا جا رہا ہے اگر اس میں رتی بھر بھی صداقت ہوتی اور اسلام دوسری قوموں کے معاہدہ کو ملحدانہ کرنے کی اجازت دیتا تو متعدد تغلق جھسا پایندہ شرع سلطان اپنے بغل میں ایلورا کے ملحدوں کو کسی طرح باقی نہ رہنے دیتا.....“ ہمارا خیال ہے کہ اگر سلطان متعدد واقعی بتوں کا توڑنے والا اور ملحدوں کا قہانے والا ہوتا تو ایلورا بعد میں جاتا، پہلے دیوگڑہ ہی کے ملحدوں اور بتوں پر ہاتھ صاف کرتا۔ دیوگڑہ برسہا برس سے ہندوؤں کی تہذیب کا مرکز چلا آرہا تھا لیکن سلطان متعدد نے وہاں کے نہ کسی ملحد کو تھپس لگائے دی اور نہ کسی مورتی کو۔ نہ کبھی کسی ہندو کو ہندو ہونے کی وجہ سے کوئی ایذا پہنچائی۔ اب ثابت ہو گیا کہ سلطان متعدد کہا تھا اور بنانے والوں نے اسے کہا بنا دیا۔ وہ بھدار مغز، روشن ضمیر، صلح پسند، فراخ دل، مصلح، عالی حوصلہ، عالم، عامل، محقق، مجدد، مدبر، فیاض، سید چشم، محتاط اور اصول کا پایندہ تھا۔ وفاداروں اور فرمانبرداروں کا تو کہا ذکر دشمنوں پر بھی مہربانی کرتا۔ مجرموں کے جرم کو معاف کر دیتا اور خطا کاروں کی خطاؤں کو بخش دیتا، چشم پوشی سے بھی کام لیتا، سزائیں بہت دیتا، اور خونریزیوں کرتا، مگر جو کچھ کرتا تھا کسی خاص مطلب اور مصلحت سے کرتا تھا۔ بدقسمتی سے اُس کا مطلب پورا نہ ہونے پایا۔ اُس نے جاہل نسا عالموں کی اصلاح کرنی چاہی تھی اور بہترین علماء اور مشایخ کو ملکی عہدوں اور ذمہ داریوں پر بلکہ دربار کی مختلف خدمتوں پر مقرر کرنا چاہا تھا، مگر ناکام رہا۔ دشمنی پھیل گئی اور مخالفت بڑھ گئی، باغیوں کی بن آئی اور سلطان متعدد کی جان پر آ بلی۔ آخر وہ ہلاک ہو گیا۔ اس کے مرتے ہی سلطنت پر ان علماء کا اثر قائم ہو گیا جن کی اصلاح میں سلطان متعدد اٹلے عرصے سے کوشاں تھا۔ اسی اثر کے تحت میں ایک تحریک ہوئی جس کی بنا پر سلطان کے ظلم اور اس کی خونریزیوں بانٹا دے لکھی گئیں۔ سلطان فیروز شاہ کا قول ہے کہ ”میں نے اُن مظلوموں کے وارثوں کو جمع کیا جن پر سلطان متعدد نے ظلم کئے تھے۔ انہوں میں نے راضی کیا

اور ان سے معافی نامے لکھواکر سلطان محمد کی قبر میں دفن کرا دیے۔ “
 سمجھ میں نہیں آتا کہ معافی ناموں کی ضرورت کیا تھی ؟ اور ایسے معافی
 ناموں سے سلطان محمد کو کیا فائدہ پہونچ سکتا تھا ؟ فہروز شاہ آج تک پکا
 مذہبی اور سچا مسلمان سمجھا جاتا ہے۔ اسی بنا پر اس کا یہ فعل بھی اسلام
 کے مطابق سمجھا گیا۔ ہمیں تو شبہ ہے۔ ہمارے نزدیک سلطان فہروز شاہ کا یہ
 فعل سیاسی پہلو لگے ہوئے تھا ‘ شریعت سے اسکا کوئی واسطہ نہ تھا۔ سلطان محمد
 کو فہروز شاہ کے اس فعل سے خدا کے یہاں جو فائدہ پہونچا ہو اُسے تو خدا ہی
 جانے ‘ دنیا میں تو نقصان پہونچا۔ اس کی بدنامی بڑھ گئی ‘ اور دور دور
 پھیل گئی۔ اس وقت سلطان محمد کو ظالم اور خونی لکھنے کی کسی میں
 ہمت نہ تھی۔ ضیاءالدین برنی اور ابن بطوطہ نے اپنی ساری ترکی تمام کردی
 مگر سلطان محمد کو نہ ظالم لکھا نہ خونی ‘ اور نہ اُن سیاحوں نے لکھا
 جن کے چشم دید واقعات مسالک الابصار میں موجود ہے۔ مسالک الابصار میں
 تو سلطان محمد کی بے رحمیوں اور خونریزیوں کی بابت ایک حرف بھی
 نہیں۔ سلطان فہروز شاہ کے طفیل اور فتوحات فہروز شاہی کی بدولت نوبت
 یہاں تک پہونچ گئی کہ مورخوں نے سلطان محمد کو ظالم اور خونی لکھنا
 شروع کر دیا۔ سلطان فہروز شاہ کے وفات کے چالیس پینتالیس سال بعد
 تاریخ کی جو کتاب لکھی گئی اس میں مصلف نے پہلی مرتبہ سلطان محمد
 کو خونی لکھا۔ اور ” سلطان محمد خونی “ کی سرخی قائم کی گئی۔
 جو شخص ظالم اور خونی ہو اس کی برائیوں کا کیا تھکانہ ؟ سولہویں
 صدی عیسوی میں یہی ہوا۔ تصویر کھینچنے والوں نے اُس زمانے میں جو
 سلطان محمد کی تصویر کھینچی تو اُس کو رنگیہ اور عیاش بھی بنا دیا۔
 ہمایوں کے عہد میں شہر خراسانی نے سلطان محمد بن تغلق کی ایک
 تصویر [۱] کھینچی جس میں یہ دکھایا کہ رقص و سرود کی محفل جسی ہوئی
 ہے۔ طبلہ کھوک رہا ہے ‘ شراب کا دور چل رہا ہے ‘ نازنہوں کا مجمع ہے ‘
 اور سلطان محمد بیٹھا زندگی کے لطف اُٹھا رہا ہے اور عیسیٰ کے مڑے
 لوٹ رہا ہے۔

[۱]—یہ تصویر مسٹر ار۔ سی گنگولی (O. C. Gangoly) نے کلکتہ سے منظر پیش کی۔

میں ان کا شعر گزار ہوں۔

بلانے والوں نے سلطان محمد کو کہا سے کہا بلنا دیا - اُسے شراب سے کہا واسطے ؟ اور عیاشی سے کیا نسبت ؟ اور رقص و سرود سے کیا تعلق ؟ شراب کی اُس نے سخت ممانعت کردی تھی - وہ خود شراب کھیں کر پی سکتا تھا ؟ رقص و سرود کی ممانعت نہیں کی تھی مگر رقص و سرود کا وہ دلدادہ نہ تھا - عیاشی سے وہ کوسوں دور تھا -

سولہویں صدی پر کیا ملخصر ہے ؟ بھوسریں صدی میں بھی رنگ چڑھانے والوں نے سلطان محمد پر رنگ چڑھایا - تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ” دولت آباد کے سفر میں بھر کے قریب سلطان محمد کا ایک دانت ٹوٹ گیا تو اُس نے بڑے احترام سے اس کو دفن کردیا اور اُس پر ایک برج بگوا دیا “ برج کے اندر قبر کا کوئی نشان تک نہیں بنایا ، پھر بھی لوگوں نے اُسے دانت کا مقبرہ مشہور کردیا - اور آج یورپ کے مورخوں نے دانت کا مقبرہ بلانے والے کو از خود رفعتہ اور دیوانہ بتا دیا - بات یہ ہے کہ سلطان محمد شریعت کا پابند تھا - شریعت کا حکم ہے کہ دانت یا ناخن گرجائے یا بال ٹوٹ جائے تو اُسے بے متحل نہ پھینکا جائے - احتیاط سے زمین میں دفن کردیا جائے - سلطان محمد کا دانت ٹوٹ گیا تو اب وہ کرتا کیا ؟ کیا پھینک دیتا ؟ اُس نے خاک میں چھپا دیا - قبر نہیں بنائی - مگر بطور یادگار کے اُس مقام پر ایک چھوٹا سا برج بنا دیا - بڑھانے والوں نے یہ فقرہ بڑھا دیا کہ سلطان نے دانت دفن کرتے وقت بڑی دھوم دھام کی اور تاریخ فرشتہ کا حوالہ دے دیا - لیکن تاریخ فرشتہ میں دھوم دھام کا کچھ ذکر نہیں -

چھٹا باب

چھٹا باب

یادگاریں

بادشاہوں کی یادگاریں عمارتوں سے قائم رہتی ہیں، مگر سلطان محمد کی عمارتیں بہت ہی کم ہیں، جو ہیں وہ بھی شکستہ۔ ان کا پتہ کچھ تو بڑھادوں سے اور کچھ ہمعصر سیاحوں اور مورخوں کی کتابوں سے ملتا ہے۔ کرنہل ہوگ کا خیال ہے کہ جلوس کے پہلے یا دوسرے سال سلطان محمد بن تغلق نے عادل آباد [۱] کا قلعہ بنایا اور جہاں پٹاخ کا شہر بسایا تھا۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”جہاں پٹاخ دہلی کا چوتھا شہر ہے“ جس میں سلطان محمد شاہ رہتا ہے، اُسی نے یہ شہر آباد کیا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ چاروں شہروں کو یعنی پرائی دہلی کو، سہری کو، تغلق آباد کو اور جہاں پٹاخ کو ملا کر ان کے گرد ایک فصیل بنا دے اور فصیل بدائی شروع کر دی تھی مگر خرچ دیکھ کر ادھوری چھوڑ دی۔ فصیل پرمثل ہے، اس کا عرض گیارہ ہاتھ کا ہے، اس کے اندر کوتھریاں بنی ہوئی ہیں اور مکان بھی، جن میں چوکھندار رہتے ہیں۔ وہیں فلے کے کھتے بھی اور گودام بھی، گوداموں میں لوائی کا سامان بھرا رہتا ہے۔ ان میں تابدان ہیں جن میں شہر کی طرف سے روشنی آتی ہے۔ فصیل کے نیچے کا حصہ پتھر کا اور اوپر کا پکی گیلٹوں کا بنا ہوا ہے۔ شہر کے اٹھائیس دروازے [۲] ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ بدامں دروازہ، ملدوی دروازہ، گل دروازہ، نجھب دروازہ، کمال دروازہ،

[۱]—عادل آباد کا نام محمد آباد بھی لکھا ہے۔ یہ قلعہ تغلق آباد کے قریب شکستہ حالت میں ہے۔ تغلق آباد کا شہر سلطان فیاض الدین تغلق نے بنوایا تھا۔ اب شہر تو باقی نہیں، ایک گاؤں ہے اور ایک قلعہ ہے، جو قطب کی لات سے پانچ میل مشرق کی طرف واقع ہے اور تغلق آباد کے نام سے مشہور ہے۔

[۲]—ملفوظات تیمور میں تیمور کے چشم دید حالات موجود ہیں۔ اس میں لکھا ہے جہاں پٹاخ کے صرف تیرہ دروازے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تیمور کے زمانے تک بہت سے دروازے منہدم ہو چکے تھے۔

فونی دروازہ ، پالم دروازہ ، بجالہ دروازہ " - جہاں پلہا کا شہر سہری کے جنوب میں واقع تھا - آج ان دونوں شہروں کے پھرانے نظر آتے ہیں - سہری کی جگہ اب شاہ پور کا گاؤں آباد ہے اور جہاں پلہا کی جگہ بھکم پور کا گاؤں آباد ہے - اور ایک اور گاؤں جس کے بھچوں بھچ حضرت نصیرالدین چراغ دہلی کا مقبرہ ہے اور جس میں سلطان بھلول لردی کی قبر ہے - گورنمنٹ آف انڈیا کے دبیر تعلیم (Educational Secretary) - مسٹر ایچ شارپ [۱] کا خیال ہے کہ پرانی دہلی کو سہری کے شہر سے ملانے کی اور اس نواح کو حملوں سے محفوظ رکھنے کی غرض سے سلطان محمد بن تغلق نے جہاں پلہا کا شہر بنایا تھا - اب اس کے کھنڈروں میں ہیں اور اس کی بنیادوں کا پتہ بھی مشکل سے چلتا ہے - البتہ اُس کی حدود میں قابل ذکر یادگاریں ہیں - حضرت کبیرالدین اولہا کا مقبرہ ہے جسے سلطان محمد نے بنوایا تھا اور دو مسجدیں ہیں جو بھکم پوری اور کرکی کی مسجدیں کہلاتی ہیں - کرکی کی مسجد کے مشرق میں جہاں پلہا کی جنوبی دیوار کے برابر ایک واٹر گیت (Water Gate) کے نشان ہیں یہ مقام ست پلہ سات پلہا کہلاتا ہے - اس کی لمبائی دعائی سو فٹ سے زیادہ ہے - چاروں طرف کی ندیوں اور نالوں کا پانی آکر جہاں پلہا میں جمع ہو جاتا تھا - وہاں سے نکل کر ست پلہ کے ذریعے جہاں میں جا کرتا تھا - ست پلہ جہاں پلہا کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک ندی پر اس طریقے سے بنایا گیا تھا کہ شہر میں آنے جانے والے اسی پر سے گزرتے تھے - یوں سمجھنا چاہئے کہ شہر کا جنوبی راستہ ست پلہ کے ذریعے تھا -

بھکم پور کا گاؤں بھکم پوری مسجد کے ارد گرد بسا ہوا ہے - مسٹر شارپ کا خیال ہے کہ بھکم پوری مسجد سلطان فہروز شاہ کے زمانے میں بنی تھی ' مگر اس بات کا کوئی ثبوت نہیں - قریبے تو یہ بتاتے ہیں کہ یہ مسجد سلطان محمد نے جہاں پلہا میں بنائی تھی - سلطان محمد کو مسجدیں بنوانے کا شوق تھا - وہ ڈاک چوکوں تک میں مسجدیں بنوایا کرتا تھا - کہیں کو ہو سکتا ہے کہ اچھے پایہ تخت میں اس نے کوئی مسجد نہ بنوائی ہو ؟ ہمارا خیال ہے کہ سلطان محمد نے شہر کے اور محفل کے ساتھ ہی یہ مسجد بنوائی ہوگی - بھکم پور کے شمال میں ایک عمارت کے آثار ہیں جو بجایا بیجا یا بھنی منڈل بھنی منڈل کہلاتی ہے - مشہور یہ ہے کہ اس پر چرم کر

ہوگمات اور شہزادہا کی تماشہ دیکھا کرتی تھیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ عمارت جہاں پٹاہ کی دیوار کے عقب میں تھی اور اس میں جہاں پٹاہ کا گہنٹہ گھر تھا۔

جہاں پٹاہ میں سلطان محمد نے ہزار ستونوں والا ایک متصل بھی بلوایا تھا جو اب تک ہزار ستون کے نام سے مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نے اسی نام کا ایک اور متصل عادل آباد میں بلوایا تھا۔ اب تو دونوں میں سے کسی کا بھی پتہ نہیں، صرف بھٹی ملڈل کے نشان باقی ہیں۔ ممکن ہے یہی ہزار ستون متصل کا ایک حصہ ہو۔

جہاں پٹاہ میں سلطان محمد نے آب کشی اور آب پاشی کا انتظام بھی کیا تھا۔ تغلق آباد کے جنوب میں ایک جھیل بنائی تھی جس کے نشان اس وقت تک ملتے ہیں۔ سلطان فہروز شاہ نے آب رسانی کے جو طریقے بعد میں نکالے ان کا پہلا سبق اس نے یہیں سے سیکھا تھا۔

دہلی میں سلطان محمد بن تغلق کی ایک یادگار اور ہے جو کسی نہ کسی حیثیت سے اب تک قائم ہے، وہ حضرات شیخ نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ درگاہ کی اصلی عمارت سلطان محمد نے بلوائی تھی لیکن بعد میں اسے پھر بلوایا گیا۔ اب سلطان محمد کے زمانے کی صرف ایک مسجد رہ گئی ہے جو جماعت خانے والی مسجد کہلاتی ہے۔

سلطان فیہا الدین تغلق کا مقبرہ تغلق آباد کے قلعے سے جنوب کی طرف ہے جسے سلطان محمد نے بلوایا تھا۔ یہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک گنبد ہے جس کی دیواریں اسی فٹ اونچی ہیں۔ اس گنبد میں برابر برابر تین قبریں ہیں جن پر نہ کتبہ ہے نہ نقش نگار نہ آرائش نہ زیبائش نہ نام نہ تاریخ۔ کہتے ہیں کہ بیچ والی قبر تو سلطان فیہا الدین تغلق کی ہے اور پہلوؤں کی دونوں قبروں میں سے ایک سلطان محمد کی ہے اور اس کی ماں مخدومہ جہاں کی۔ سلطان محمد کا انتقال تھتھ کے قریب ہوا تھا، وہاں سے اس کی نعش پایہ تخت میں لائی گئی اور تغلق آباد کے مقبرے میں دارالمن کے اندر دفن کی گئی، مگر اس کا ذکر نہ فیہا الدین اپرئی نے کیا اور نہ شمس سراج عقیف نے۔ کیوں نہیں کیا؟ معلوم ہوتا ہے کہ فیہا الدین اپرئی نے حسب معمول اختصار کیا ہے۔ اس نے زندگی ہی کے حالات متصل نہیں

لکھ تو موت کے بعد کیا لکھتا ؟ شمس سراج مصنف نے تاریخ فیروز شاہی میں سلطان محمد کا کہیں کہیں ذرا سا ذکر کر دیا ہے ۔ اُس سے ایسی باریک باتوں اور تفصیلات کی اُمید رکھنا بے جا ہے [۱] ۔

سلطان محمد کے زمانے میں نیچ ذات والوں کی جو عزت بڑھی اور جو مرتبہ انہیں ملے ان کی یادگار آج تک زمین نے اپنے دامن میں چھپا رکھی ہے ۔ عادل آباد سے تقریباً آدھ میل جنوب مشرق کی طرف ایک کھنڈر ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں بڑی بڑی عمارتیں تھیں ۔ اس کھنڈر کے مختلف نام ہیں ۔ دھوبی کا قلعہ ، نالی کا قلعہ ، اور بھنگی کا قلعہ ۔ ان ناموں سے بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ قلعے انہیں لوگوں نے بلوائے تھے جنہیں سلطان محمد کے عہد میں عروج ملا تھا ۔

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ”جب سلطان محمد سید احسن شاہ کا سر کچلنے کے لئے دہلی سے روانہ ہوا تھا تو وارنگل پہنچ کر بیمار پڑ گیا ۔ اس سبب وہاں سے دولت آباد کی طرف مو گیا ۔ جب قصہ بھر کے قریب پہونچا تو اس کے دانتوں میں درد ہونے لگا اور ایک دانت ٹوٹ کر گر پڑا ۔ سلطان نے دانت کو وہیں دفن کرا دیا ، اور اُس پر ایک گنبد بنوا دیا ، جو اس وقت تک موجود ہے ۔ لوگ اسے سلطان تغلق کے دانت کا گنبد کہتے ہیں “ ۔ بھر کا شہر اب اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد کے علاقے میں ہے ۔ حیدر آباد کے محکمہ آثار قدیمہ کی سالانہ [۲] رپورٹ میں لکھا ہے کہ بھر کی آبادی سے آٹھ میل جنوب مشرق کی طرف ایک چھوٹا سا برج ہے جو شاہی دانت کا برج کہلاتا ہے ۔ اس برج کے اندر نہ تو کوئی قبر ہے اور نہ کتبہ ، پتھر کے دو بڑے بڑے گھڑے سے اندر رکھے ہیں ، وہ ایسے ہیں جیسے مقبروں پر نذریں چڑھانے کی غرض سے رکھے جاتے ہیں ۔

عمارتیں سے زیادہ مشہور اور پائدار یادگار سلطان محمد کے سکوں سے قائم ہے ۔ سکے کثرت سے ہیں اور کئی کئی طرح کے ہیں ، خوشنما ہیں اور ساخت کے اعتبار سے تعریف کے قابل ہیں ۔ اگر کل سکے جمع کر لئے جائیں تو اُن کی

[۱] —شمس سراج مصنف نے سلطان محمد کے مفصل حالات ”مذاب سلطان محمد“

میں لکھے تھے مگر ”مذاب“ کا کوئی نسخہ مجھے دستیاب نہیں ہوا ۔ شاید ناپید ہے ۔

[۲] —سنہ ۲۱—۱۹۲۰ء

مدد سے اُس زمانے کی تاریخ کا اچھا خاصا گوشوارہ بنایا جا سکتا ہے - ہم نے جو گوشوارہ بنایا ہے اُس کے چار حصے ہیں - پہلے کا نام خوشحالی ہے ' دوسرے کا تلکی ' تیسرے کا بھداری ' چوتھے کا بچیلی - یعنی سلطان محمد کا پہلا دور خوشحالی کا تھا - دوسرا دور تلکی کا ' خزانے کی کمی کو پورا کرنے کی فرض سے سلطان نے اسی دور میں تانبے کی مہرین چلائیں تھیں - تیسرا دور بھداری کا تھا - جس میں بادشاہ نے تانبے کی مہرین لے لیں اور اس قسم کے خیال ہوشہ کے لئے ترک کردئے - چوتھا دور ان بچیلیوں کا تھا جنہیں رفع کرنے کی فرض سے بادشاہ نے بجائے اپنے نام کے خلفائے عباسیہ کے نام کا سکہ چلایا -

سلطان محمد کے نزدیک سکوں کی بڑی اہمیت تھی - تخت نشینی کے بعد ہی اس نے اُن کی طرف توجہ کی - اُس وقت خزانے میں چاندی کی نسبت سونا زیادہ تھا اس لئے بادشاہ نے تلکے سرخ کا یعنی سنہری تلکے کا وزن اتھارہ رتی بڑھا دیا - پہلے سنہری تلکے کا وزن ایک سو ستر رتی تھا - اب ایک سو اٹھانوے رتی ہو گیا - پھر چاندی کا ایک نیا سکہ چلایا جس کا وزن ایک سو چالیس رتی تھا - جب دولت آباد میں پایہ تخت قائم ہو گیا اور سونے چاندی کی بہتات ہوئی تو بادشاہ نے وہیں سے کئی اور چھوٹے چھوٹے سکے جاری کئے - ان میں سے بعض کا وزن چھپن رتی تھا ' اور بعض کا اکیاون رتی - پھر سلطان محمد نے تانبے کے سکوں پر اپنا تہیہ لگا کر ان کو چاندی کی قدر و قیمت کا بنا دیا ' یہ سکے مہروں کے نام سے مشہور ہوئے ' اور کچھ عرصے بعد معزوک ہو گئے ' چاندی اور تانبے کے سکے پھر بدستور چلنے لگے - مگر اب سونے کے تلکے کا وزن ایک سو اٹھارہ رتی ہو گیا ' اور چاندی کے سکے بلکہ جن میں سے ہر ایک کا وزن پچھن رتی تھا -

بہترین یادگار اولاد ہے - اولاد کے آگے عمارتوں اور سکوں کی حقیقت ہی کیا ہے ؟ لیکن اس اعتبار سے سلطان محمد خوں نصوب نہ تھا ' خدا نے اُسے بھیجا تو کئی دی تھیں ' مگر بیٹیا بھی کوئی دیا تھا یا نہیں ' یہ بات ابھی تک زیر بحث ہے - بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد کا ایک بیٹا تھا جو باپ کی وفات کے وقت چھوٹا سا تھا - کرنیل ہیگ کا خیال ہے کہ ملک فہروز کو سلطان محمد کے اس بیٹے کا علم تھا - اسی وجہ سے وہ اپنے آپ کو سلطان محمد کا شرعی وارث نہ سمجھتا تھا - لیکن فیہ الدین بڑی کا قول ہے کہ "سلطان محمد کا کوئی بیٹا نہ تھا" اسی سبب وہ ملک فہروز پر

مہربان رہتا تھا۔ اور عرصے سے اس کو اپنا جا نہیں بنائے کی فکر میں تھا۔ آخر بنا ہی دیا۔ پھر بھی جب وقت آیا تو ملک فیروز نے بادشاہ بننے سے انکار کر دیا اور دو روز تک برابر انکار کرتا رہا۔ بڑی مشکل سے تیسرے روز وہاں ملندگی ظاہر کی۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ”ملک فیروز نے آخر وقت میں سلطان محمد کی بڑی خدمتیں کی تھیں۔ اس وجہ سے وہ اس کی طرف بہت مائل ہو گیا اور اُسے اپنا جانشین بنا دیا۔“ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ سلطان محمد اپنے چچا زاد بھائی ملک فیروز بابرک کو اپنا جانشین اور خلیفہ بنانا چاہتا تھا۔ تہمت کے نواح میں جب سلطان محمد کا وقت آخر ہوا تو ملک فیروز نے اس کی بہت خدمت کی جس سے سلطان اس پر اور بھی مہربان ہو گیا۔ مرنے سے پہلے اُس نے ملک فیروز کو اپنا ولی عہد بنا دیا اور یہ شعر پڑھا۔

تو سر سبز باشی ہشاہنشہی کہ من کردہ ام سر ز بالہن تہی
 ”فیروز! خدا کرے تم دنیا میں پھولو پھلو اور سرسبز و شاداب ہو۔ مہری عمر کا پیمانہ تو لبریز ہو گیا اور اب دنیا سے میرا کوچ ہے۔“ جب سلطان محمد کا انتقال ہو گیا اور تہمت سے شاہی لشکر لوٹا اور سہوان میں پہونچا تو وہاں مستخدم زادہ عباسی اور شہخ نصیرالدین چراغ دہلی جیسے بہت سے عالم اور درویش اور بڑے بڑے امیر ملک فیروز کے خیمے میں آئے اور کہنے لگے ”اے ملک۔ سلطان محمد نے آپ کو ولیعہد بنایا تھا دوسرا کوئی اس لائق ہے بھی نہیں۔ مناسب یہ ہے کہ آپ تخت پر بیٹھ جائیں اور تاج پہن لیں“ ملک فیروز نے بہت تامل کے بعد جواب دیا ”مہوا ارادہ تو حجب کو جانے کا ہے۔“ لیکن امیروں نے فیروز کو مجبور کیا اور تخت پر بٹھا دیا۔ مستحضبات التواریخ میں لکھا ہے کہ ملک رجب کا بیٹا سلطان فہاش الدین تغلق کا بھتیجہ اور سلطان محمد عادل کا چچا زاد بھائی فیروز ولی عہد تھا۔ تہمت کے قریب سلطان محمد کا انتقال ہو گیا تو امیروں اور وزیروں نے اسی کو تخت پر بٹھا دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ فیروز شاہ کی تخت نشینی مستخدم زادہ عباسی بغدادی اور شہخ نصیرالدین چراغ دہلی کی بدولت ہوئی۔ ان دونوں نے لوگوں کو فیروز کی بیعت پر آمادہ کیا۔ مشہور یہ ہے کہ جن دنوں سلطان محمد کجرات اور سندھ کی مہم پر گیا ہوا تھا اُن دنوں شہخ نصیرالدین چراغ نے ملک فیروز کو دہلی

میں بادشاہ بنا دیا - جب یہ خبر سلطان محمد کو ملی تو اُس نے اُن کی گرفتاری کا حکم دے دیا - حکم کی تعمیل ہوئی - شہخ نصیرالدین اور ملک فہروز دونوں گرفتار کئے گئے اور قہدی بنا کر دہلی سے سندھ بھیجے گئے - راستے میں ملک فہروز نے چل کھلا - نگہبانوں کو ایسا پرچایا کہ وہ اُسے شہخ جمال الدین کے پوتے شہخ بدرالدین کے پاس ہانسی لے پہنچے - شہخ بدرالدین کی نظر فہروز پر پڑی تو بولے - " اس قہدی کو علقریب بادشاہ بنایا جائیگا " - فرض جب شہخ نصیرالدین محمود اور ملک فہروز دونوں تہمت کی نواح میں پہنچے اور شاہی کیمپ میں داخل ہوئے تو سلطان محمد نے ان کے قتل کا حکم دے دیا - حکم دیتے دیر نہ گزری تھی کہ سلطان کی حالت فہر ہو گئی - سلطان کا ایک لڑکا تھا جو اس وقت شکار کھیلنے چلا گیا تھا - جب اُمرا نے بادشاہ کا فہر حال دیکھا تو اُس کے حکم کی تعمیل نہ کی - شہخ نصیرالدین اور ملک فہروز قتل ہونے سے بچ گئے - سلطان محمد کا انتقال ہو گیا تو امہروں اور وزیروں کے اتفاق سے ملک فہروز نے تاج پہنا اور تخت نشین ہوا - پھر اُس نے کسی حیلے سے سلطان محمد کے بیٹے کو قتل کرا دیا - جب سلطان فہروز دہلی واپس آیا تو اس نے ہانسی کی نواح میں پرگنہ چوراسی شہخ بدرالدین کی نذر کیا - شمس سراج عقیف نے ان دو انتہوں کا کچھ ذکر نہیں کیا - وہ لکھتا ہے کہ " سلطان محمد کو ملک فہروز سے بڑی محبت تھی - وہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتا " حکومت کے طریقے سکھانا ذمہ داریاں اُس کو سونپتا اور طرح طرح کی محنت مشقت کے کام اُس سے لیتا - " اگر اس کو فہروز سے محبت نہ ہوتی - عداوت ہوتی تو وہ فہروز کو دربار میں رکھتا ہی کہوں ؟ نکال دیتا - جب سلطان محمد کا انتقال ہو گیا اور مغلوں نے شاہی کیمپ کو لوٹنا شروع کیا تو ان امہروں ' عالموں اور صوفیوں نے جو سلطان محمد کے ساتھ ساتھ تہمتے میں تھے مل کر یہ طے کیا کہ فہروز کو بادشاہ بنا دیا جائے - مگر اسے بادشاہ بنانے کی خواہش نہ تھی - اُس نے انکار کر دیا اور کہا " میرا ارادہ تو خانہ کعبہ کی زیارت کا ہے..... " سلطان محمد کی بہن خداوند زادہ موجود تھی - اس نے اُمرا کو پیغام بھیجا کہ " میرا بیٹا داؤد ملک نائب امیر حاجب سلطنت کا حق دار ہے - تم سب کو چاہئے کہ اسی کو بادشاہ بناؤ - اُس کے ہوتے ہوئے تم دوسرے کو کہوں کر بادشاہ بنائے دیتے ہو ؟ " - یہ بات اُمرا کو ناگوار گزری انہوں نے ملک سیف الدین خواجہ کو

ذریعہ خداوند زادہ سے کہلا بھیجتا ” بیگم.....داور ملک کو ہم بھی جانتے ہیں لیکن ہم ملک فہروز کو چھوڑ کر داور ملک کو بادشاہ بنا دیں گے تو قہاست ہی آجائے گی۔ تم کو بھی اصل خیر سے گھر پہنچنا مشکل ہو جائے گا اور ہم بھی اپنے بال بچوں کی صورتیں دیکھنے نہ پائیں گے۔ تمہارا بیٹا داور ملک ناکارہ ہے، سلطنت اُس کے بس کی نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ جو کچھ ہم سب نے مل کر ملے کیا ہے اُسی کو تم بھی منظور کر لو.....“ یہ سن کر خداوند زادہ خاموش ہو گئی اور ملک سیف الدین لوٹ آیا.....فرض سب نے مل کر فہروز کو بادشاہ بنانا چاہا، پر فہروز کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ مستحکم اور معتبر روایتیں یہ بتاتی ہیں کہ اُس وقت تانار خاں جیسا جہانگیرہ یورگ کہتا ہو گیا اور اس نے فہروز کا بازو پکڑ کر زہر دستی اُس کو تخت پر بیٹھا دیا..... یہ واقعہ ہجری سنہ ۷۵۲ کی چوبیسویں محرم اور مہسوی سنہ ۱۳۵۱ کی بارہویں مارچ کو ہوا..... اس کے بعد سلطان فہروز متحل میں گیا اور خداوند زادہ کے پھروں پر گر پڑا۔ خداوند زادہ نے فہروز کا سر اُٹھا کر اپنی گود میں لے لیا۔ اور وہ تاج جو سلطان تغلق شاہ اور سلطان معبد شاہ کی یادگار تھا اور جس کی قیمت ایک لاکھ تئکے تھی اچھے ہاتھ سے ملک فہروز کو پہنا دیا..... شمس سراج عقیف نے سلطان معبد کے کسی بیٹے کا ذکر نہیں کیا اور اس کے بہان سے یہ پایا بھی نہیں جاتا۔ اگر سلطان معبد کا کوئی بیٹا ہوتا تو خداوند زادہ اچھے بہتے کو سلطنت کا حق دار نہ سمجھتی اور اس کی طرف سے سلطنت کی دعویٰ دار نہ ہوتی؟

کرنہل ہوگ نے شمس سراج عقیف کے بہان کو قابل اعتبار نہیں سمجھا اور ملا عبدالقادر بدایونی کے بہان کو کمزور بتایا ہے اور یہ لکھا ہے کہ ان دنوں خواجہ جہاں وزیر دہلی میں تھا اس کو سلطان معبد کی وفات کا حال معلوم ہوا تو اُس نے کہا ”سلطنت سلطان مرحوم کے فرزند کا حق ہے۔ اتنا کہہ کر اُس نے ایک شہزادے کو تخت پر بٹھایا دیا۔“ خواجہ جہاں کے نزدیک وہی سلطان معبد کا بیٹا تھا۔ یہ بات سب میں مشہور ہوگئی۔ جب سلطان فہروز دہلی میں آیا تو معاملہ دگر گون ہوگیا۔ نہ بادشاہ رہا، نہ شہزادہ گر، نہ شہزادہ رہا اور نہ خواجہ جہاں۔

شمس سراج عقیف نے کشور خاں بن کشلو خاں بہرام ایبہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ جب خواجہ جہاں کو دہلی میں سلطان معبد کے مرجانے

کی خبر ملی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سب سرداروں 'اسہروں' خانوں والوں اور صوفیوں نے مل کر ملک فہروز کو بادشاہ بنا لیا ہے تو اس نے سلطان محمد کے بیٹے کو تخت پر بیٹھا دیا۔ پھر کچھ جھڑپیں اٹھیں کر کے سلطان فہروز کے مقابلے پر اتر آیا لیکن یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ خواجہ جہاں نے جو کچھ کہا مصلحت کی بنا پر کیا۔ اس کا غلام ملیح نامی سلطان محمد کے ساتھ ساتھ تھتے کی مہم میں موجود تھا۔ ملیح نے اپنی آنکھوں سے سلطان کو مرنے ہوئے دیکھا ' اس کے کہنے کو لگتے ہوئے دیکھا اور لشکر کے نظم و نسق کو متنبہ ہوئے دیکھا تو دروازہ اور دھلی کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر خواجہ جہاں سے کہا " بادشاہ کا تو انتقال ہو گیا ملک فہروز کم ہو گیا اور مغلوں کے دھارے ہو رہے ہیں۔ قیامت برپا ہے۔ " یہ سن کر خواجہ جہاں گھبرا گیا۔ وہ ملک فہروز کو اپنے بیٹے کے برابر عزیز رکھتا تھا۔ بیٹا بیٹا کہہ کر اسے پکارا کرتا تھا۔ ملک فہروز کے کم ہو جانے کی خبر سنی تو بے حد صدمہ ہوا۔ ساتھ ہی سلطنت کا خیال آیا اور حفاظت کی فرض سے ایک لڑکے کو سلطان محمد کا بیٹا بنا کر تخت پر بیٹھا دیا۔ خواجہ جہاں کے نزدیک اس وقت مصلحت اسی میں تھی۔

فیہا الدین برنی نے لکھا ہے کہ " سلطان فہروز شاہ تھتے سے دھلی کے طرف روانہ ہوا تو راستے میں سنا کہ احمد ایاز (خواجہ جہاں) باقی ہو گیا ہے۔ لوگوں کو دھوکہ دینے کی فرض سے اُس نے چہرے سات برس کے ایک حرامی بچے کو سلطان محمد کا بیٹا مشہور کر دیا ہے اور کھلونے کی طرح اسے تخت پر بیٹھا دیا ہے۔ جب شاہی سواری ہانسی سے آگے بڑھی تو احمد ایاز کے کل ساتھی مجرموں کا سا حال بنائے سلطان فہروز شاہ کے سامنے آئے اور تھڑی دیر میں خود احمد ایاز بھی بادشاہ کی خدمت میں آ موجود ہوا۔ اُس کا حال ابتر تھا ' بدن لرز رہا تھا ' دل کپکپا رہا تھا سر منڈا ہوا تھا اور کہتا ہوا تھا۔ سر کا پتھر مجرموں کی طرح گردن میں پڑا تھا۔ فرض شاہی سواری اور آگے بڑھی۔ اور بادشاہ کا داخلہ پلٹے تخت میں ہو گیا۔ اُس وقت سب چین سے رہے۔ نہ خونریزیاں ہوئیں نہ گرفتاریاں۔ البتہ خان جہاں پر ' اس کے ساتھیوں پر ' اور اس کم بخت بچے پر جسے اس نے تخت پر بیٹھایا تھا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ان میں سے کسی کا نام نشان تک باقی نہ رہا۔ "

ضیاء الدین برنی کا اور شمس سراچ عقیف کا مطلب ایک ہی ہے مگر طرز بہان جدا جدا ہے۔ ضیاء الدین برنی نے خواجہ جہاں احمد ایاز کو بہت سخت سست کہا ہے، اس پر لعنت ملامت کی ہے اور اس بچے کو جسے خواجہ جہاں نے تخت پر بٹھا دیا تھا نطفہ بے تحقیق لکھا ہے۔ شاید ضیاء الدین برنی ایسا لکھنے پر مجبور تھا۔ وہ سلطان فیروز شاہ کے ابتدائی دور میں تاریخ لکھ رہا تھا اور جو کچھ لکھ رہا تھا فیروز شاہ کی خدمت میں پیش کرنے کی غرض سے اور انعام حاصل کرنے کی غرض سے لکھ رہا تھا۔ خواجہ جہاں پر اور اُس کے بنائے ہوئے ”بادشاہ“ پر لعنت ملامت نہ کرنا تو کیا کرتا؟ شمس سراچ عقیف کو اس بات کی ضرورت نہ تھی۔ اُس نے نہ خواجہ جہاں پر لعنت کی اور نہ اُس کے بنائے ہوئے بادشاہ پر۔ یہ بات کہ ملہم نامی غلام نے آکر خواجہ جہاں کو سُدانی سنائی جس سے خواجہ جہاں کے آٹے حواس جاتے رہے اور اُس نے ایک لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا تھوہک معلوم ہوتی ہے۔

یہ لڑکا سلطان معصدا کا بیٹا تھا یا نہیں؟ ضیاء الدین برنی، شمس سراچ عقیف، معصدا قاسم فرشتہ، نظام الدین احمد بخشی کا اتفاق ہے کہ سلطان معصدا کا کوئی بیٹا نہ تھا۔ ملا بدایونی نے جو روایت لکھی ہے وہ درست نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایسی خبریں سلطان معصدا کو بدنام کرنے کی غرض سے بعد میں اُڑائی گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ عوام پر وہ بد مزگی روشن ہو جائے جو سلطان معصدا کے اور علماء و مشائخ کے درمیان تھی۔ گویا فیروز شروع سے علماء و مشائخ کا منظور نظر تھا اور سلطان معصدا اُن کے نزدیک مردود تھا۔

کرنہل ہیگ کا خیال ہے کہ وہ لڑکا جسے خواجہ جہاں نے تخت پر بٹھایا سلطان معصدا ہی کا تھا۔ اور سلطان معصدا نے ملک فیروز کو اپنا جانشین ہرگز نہیں بلایا تھا۔ ممکن ہے کہ موقع اور وقت دیکھ کر اُس نے ملک فیروز کو اپنے بچے کا نگران اور اتالیق بنادیا ہو مگر سلطنت اس کے حوالے کر دیئے کا ثبوت نہیں ملتا۔

ہمارے نزدیک خداوند زادہ کی گواہی مستند ہے۔ اگر سلطان معصدا کا کوئی لڑکا ہوتا یا اس نے ملک فیروز کو اپنا جانشین بنا دیا ہوتا تو پھر

خداوند زادہ اپنے بھتے داورز ملک کی طرف سے دعووں نہ کرتی - اور خداوند زادہ سے بہتر اس بات کا علم ہو کسے سمجھا تھا ؟ - وہ خود قابلِ احترام تھی اور اس کی بات بڑے پلیمہ کی تھی - یہی وجہ تھی کہ تخت نشینی کے بعد سلطان فیروز اس کو ملالے کی غرض سے متعل میں لکھا اور اُس کے قدموں میں گر پڑا - انشا اتر خداوند زادہ میں کہاں سے آگیا ؟ -

ساتوان باب

ساتواں باب

نظام سلطنت

بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد کا نظام سلطنت اسلامی تھا، شریعت کے مطابق تھا۔ اور بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد شریعت سے بیزار تھا اور اسلامی طرز حکومت سے نفرت کرتا تھا۔ سلطان علامہ الدین خلجی کی طرح اس کو بھی شریعت سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ اپنی تیزہ اینٹ کی مسجد الگ چلنی چاہتا تھا اور حکومت کا ایسا نہا اُنہوں بلانا چاہتا تھا جس میں علماء کو دخل نہ ہو، اور شریعت کا اثر نہ ہو۔ مگر واقعات بتاتے ہیں کہ یہ دونوں خیال غلط ہیں۔

سلطان محمد کے نظام سلطنت میں اور اسلامی حکومت میں بہت فرق تھا۔ اسلامی حکومت کا اصلی ملشا مساوات قائم کرنا تھا، جو آج کل سوشلزم (Socialism) یا کمیونزم (Communism) کے ناموں سے مشہور ہے۔ اسلام نے سہاسیات میں اور شریعت میں کوئی فرق نہیں کیا۔ دین اور دنیا میں جدائی نہیں کی، کوئی امتیاز نہیں کیا۔ رسول عربی فرمایا کرتے تھے کہ ”جس نے دین کی خاطر دنیا کو چھوڑ دیا وہ مجھ سے نہیں“ اور جس نے دنیا کی خاطر دین کو ترک کر دیا وہ مجھ سے نہیں۔“۔ فرض اسلام نے دین اور دنیا میں گہرا تعلق پیدا کر دیا تھا۔ رسول عربی خود دین و دنیا دونوں کے حاکم تھے۔ اُن کے چاروں خلیفہ حضرت ابو بکر، حضرت عمر، حضرت عثمان، اور حضرت علی، ان ہی کی طرح دین کے بھی حاکم تھے اور دنیا کے بھی۔ اُن کے زمانے میں سیاسی دنیا، اسلامی دنیا سے علیحدہ نہ تھی اور دین و دنیا کے درمیان کوئی فرق نہ تھا۔

سچ ہے دین دنیا کا باہمی اتحاد اسلامی طرز حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت تھی، مگر اسلامی طرز حکومت حضرت علی کے بعد سے ملنے لگا۔ جمہوریت چائی رہی۔ اور دین سے دنیا کی علیحدگی نمودار ہو گئی۔ پہلے

ایلی امیہ کی اور پھر ایلی عباس کی بڑی بڑی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ اگرچہ سلطان خلیفہ کہلاتا رہا لیکن اب خلیفہ کے لئے شریعت کا عالم اور عامل ہونا ضروری نہ رہا۔ یہ بات کھل گئی کہ دین کی سرداری اور چھڑ ہے اور دنیا کی سرداری اور چھڑ۔

سلطان محمد نے اسلامی تاریخ کا اور شریعت کا خوب مطالعہ کیا تھا۔ وہ اسلامی طرز حکومت سے واقف تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ انقلاب کیوں کر پیدا ہو گیا، لیکن مجبور تھا۔ زمانہ بدل چکا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں پہلے بادشاہوں کا منظر پھر رہا تھا۔ سلطان محمد غوری اور قطب الدین ایبک سے لے کر اس وقت تک جتنے بادشاہ ہوئے وہ سب شریعت کی مخالفت کرتے اور ایلی ایلی موصی کو ملک کا قانون بتاتے چلے آئے تھے۔ شریعت کیا تھی؟ خلیفہ سا تھا جسے ذاتی افراط کے لئے وہ کبھی کبھی اختیار کر لیا کرتے۔ اور شریعت کے پردے میں جو چاہتے کر بیٹھتے۔ اصل میں وہ شریعت کو وقتی مصلحت کا مدانی جانتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی اسلام سے بالکل بے بہرہ تھا۔ اسے اسلام کے متعلق اتنی بھی واقفیت نہ تھی جتنی سلطان شمس الدین التمش کو یا سلطان فیث الدین بلبن کو تھی۔ اس نے شریعت کا پردہ بھی جو اب تک نام چار کو تھا اٹھا ڈالا۔ اور جو کچھ کہا ایلی ہی طبیعت سے کہا۔ بعد میں قاضی مغیث الدین بھانوی سے اپنے بلاتے ہوئے بعض قانون بیان کئے۔ اور پوچھا کہ ”یہ قانون کہاں تک شریعت کے مطابق ہوں؟“ قاضی نے ایسا سر زمہن پر رکھ کر کہا کہ ”یہ سب شریعت کے خلاف ہیں۔“ سلطان بولا۔ ”قاضی جی! جو کچھ تم کہتے ہو بچا ہے۔ لیکن دنیا کے اور خاص کر ہندوستان کے معاملات محض شریعت کی پابندی سے تکمیل تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب تک میں سخت سے سخت سزائیں نہ دوں گا ملک میں امن قائم نہ ہوگا۔ اس زمانے کے آدمی صرف مذہبی نصیحتوں سے راستی پر آنے والے نہیں۔ آج کل تو ایسے ادبائے اور بد چلن لوگ ہیں کہ ایلی حرکتوں سے کسی عنوان باز نہیں آتے۔ تھیں کاتتے ہوں، سزائیں بھگتتے ہیں، پھر بھی بدمعاشی اور بدچلنی کو نہیں چھوڑتے۔ میں تلک اٹھا ہوں۔ اور تلک ہو کر آخر میں نے بھی حکم دے دیا ہے کہ بدمعاشوں کو خوجہ کر دیا جائے۔ میں جانتا ہوں کہ شریعت اس قسم کی سزائیں کی اجازت نہیں دیتی، لیکن خدا گواہ ہے۔ میرا مقصد خلی خدایا کی بہبودی ہے۔ وہ میرے گناہوں کو معاف کرے گا۔ توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔“

سلطان علاءالدین خلجی کا خیال تھا کہ شریعت اور چھوڑ ہے - وقتی مصلحت اور چھوڑ - اور بادشاہ کے لئے شریعت کا سمجھنا اتنا ضروری نہیں جتنا کہ وقتی ضرورت کا پہچاننا - اور مصلحت کے مطابق عمل کرنا - اس کا قول تھا کہ میں نے وقتی ضرورت کو پہچان کر اس کے مطابق عمل کیا ہے - یہی میرے لئے کافی ہے -

سلطان محمد کو سلطان علاءالدین خلجی کی ذہانت پر تعجب تھا ' اور عام بادشاہوں کی غفلت پر اچنبھا - وہ جانتا تھا کہ شریعت میں اور وقتی مصلحت میں کوئی تصادم (Conflict) نہیں ' اختلاف نہیں ' سمجھ کا پتھر ہے - شریعت کے ذریعے سیاسیات میں کامیابی ہو سکتی ہے - یہ کہنا کہ "دنیا کے اور خاص کر ہندوستان کے معاملات شریعت کی پابندی سے سمجھل تک نہیں پہنچ سکتے" - نا سمجھی ہے ' جہالت ہے - اسلام نے شریعت کے نام سے اصول (Fundamentals) قائم کر دیے ہیں - فروعات (Circumstantial) کو سمجھنا اور ان کے اور شریعت کے درمیان موافقت پیدا کرنا سلطان کا کام ہے - اسی کا نام وقتی مصلحت ہے ' درایت ہے - پہلے بادشاہ اس بات کو نہیں سمجھ سکے - وہ شریعت کو بھی نہیں سمجھے - بہتیرے علماء بھی نہیں سمجھتے - بادشاہوں نے لا علمی سے اور عالموں نے خود غرضی سے شریعت کو وقتی ضرورت اور مصلحت کی ضد بتا دیا - شریعت کو وقتی مصلحت کا برعکس ٹھہرا کر بدنام کر دیا بد نما بنا دیا -

سلطان محمد کو اس بات کا افسوس تھا کہ سلاطین دہلی اس وقت تک شریعت کو نہ سمجھے اور نہ انہوں نے سمجھنے کی کوشش کی - جو بات ان کے دلوں ہی میں رہی اسے علاءالدین خلجی نے ذنکے کی چوٹ کھدیا کہ شریعت ہندوستان میں امن قائم کرنے کے لئے نا کافی ہے - اس کے بر خلاف سلطان محمد کا عقیدہ یہ تھا کہ شریعت وقتی ضرورت اور مصلحت کے مدافعی نہیں - مخالف نہیں بلکہ مرادف ہے - اور امن قائم کرنے کے لئے اس سے بہتر طریقہ ممکن نہیں - اسی بات پر سلطان محمد کو سلطان علاءالدین خلجی سے اختلاف تھا - جہاں اُسے علاءالدین خلجی سے اختلاف تھا وہاں حضرات علماء کی حالت پر افسوس تھا - اس کو یقین تھا کہ علماء کو شریعت پر عبور نہیں ہے - بہتیرے نام ہی کے علماء ہیں - دراصل نہ عالم ہیں نہ عامل - اگر ان کے ہاتھوں میں سلطان علاءالدین خلجی سلطنت کی باگ دے بھی

دیتا تو بھی کیا بلتا؟ سلطنت کی اہمیت تو ان میں ہے نہیں۔ ان میں فراخ دلی، سہر چشمی، حتی پہلی، خلوص اور ایثار کی خوبیاں نام کو نہیں۔

سلطان محمد نے ان سب باتوں پر غور کیا۔ پھر پہلی غلطیوں کو دور کرنے بیٹھا۔ اس نے سلطنت کا اور شریعت کا وہ گہرا تعلق اور باہمی اتحاد قائم کرنا چاہا جو اسلامی حکومت کا ملشا ہے۔ اُسے مذہبی تعصب سے نفرت تھی۔ وہ اپنی کل رعایا کو ایک نظر سے دیکھتا اور سب کے ساتھ یکساں سلوک کرتا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے جھگڑے اس نے مٹا دیئے۔ شیعہ سنی کے قصے اٹھا دیئے۔ یہ سب کچھ کیا۔ مگر اس کی اور علماء کی تہن گئی۔ علماء کا اثر بہت گہرا تھا، دور دور ان کا جلال پھیلا تھا۔ سلطنت کے عدلے اور فوج کے دستے بھی ان کے اثر میں تھے۔ علماء سمجھے کہ یہ بادشاہ علماءالدین کا بھی باروا نکلا، اس کے ملکہ کو خون لگ گیا ہے۔ اس نے ہمارا خون بہا ہے پر کمر باندھ لی ہے۔ یہ سوچ کر بڑھے اور بادشاہ پر اور اس کے طرز عمل پر دل کھول کر اعتراض کرنے لگے۔ اور سلطنت کے معاملات میں جا بے جا دخل دیئے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان محمد اور علماء میں اچھی خاصی جنگ ہو گئی۔

سلطان محمد نے عدالت کے معکے کو علماء کے نصحت سے نکال لیا۔ عدالت میں پرانے عدلے کی بجائے نئے نئے تقرر کئے۔ اور قاضیوں اور ملکیوں کے فتووں پر خود نظر ثانی کرنے لگا۔ اکثر ان کی تردید بھی کیا کرتا۔ سلطان نے اوقاف کا انتظام بھی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور بہت سے عالموں کو جو اب تک اوقاف کے متولی بنے ہوئے تھے نکال دیا۔ اور ان کی جگہ نئے نئے افسر مقرر کئے۔ علماء کے نزدیک محصول صرف چار تھے۔ یعنی خراج، زکوٰۃ، جزیہ اور خمس۔ سلطان محمد نے محصولوں کی تعداد بڑھا دی۔ لوائی کی لوٹ میں سے لشکریوں کو اسی فی صدی ملا کرتا تھا۔ سلطان محمد نے انہیں بوس فی صدی سے زیادہ نہ دیا۔ سلطان علماءالدین خلجی نے بھی یہی کیا تھا۔ سلطان محمد نے اس بارے میں اسی کی پھرری کی۔ اب تک عالموں، سہدوں اور بڑے بڑے صوفیوں اور سنیوں کو خاص خاص امتیاز حاصل تھے۔ قانون کی حد ان پر جاری نہ ہو سکتی تھی۔ سلطان محمد نے اس قسم کے کل امتیاز دور کر دیئے۔ ان کے ساتھ عام آدمیوں کا سا سلوک کرنا

شروع کیا - اور شرع کی حدیں بھی ان پر جاری کرنی شروع کیں - جرم ثابت ہو جانا تو بے تکلف انہیں سزائیں دیتا - سلطان محمد کو علماء سے کوئی دشمنی نہ تھی - وہ جو کچھ کرتا تھا اصول کی بنا پر کرتا تھا - شریعت کے حکم سے کرتا تھا - شریعت کسی امتیاز کی اجازت نہیں دیتی - شریعت میں اگر کوئی معیار ہے تو قابلیت کا، جوہر کا - رشتوں کی، تعلقات کی بلکہ ذاتیات کی بھی کچھ اصلیت نہیں - سلطان محمد بھی قابلیت کو اور جوہر کو دیکھتا تھا - اگر وہ علماء میں قابلیت اور جوہر نہ پاتا تو انہیں برخاست کر دیتا - ہندوؤں میں دیکھتا تو انہیں تعینات کر دیتا - عام لوگوں میں دیکھتا تو انہیں بڑھا چڑھا دیتا - یہ باتیں علماء کو ناگوار گزرتی تھیں -

<p>سلطان محمد سلطنت کے کام خود ہی کیا کرتا تھا - یوں تو بھٹہرے سردار تھے، اور ہر محکمے کے اہلکار تھے، افسر تھے، وزیر تھے، سپہ سالار تھے اور مہر عرض تھے</p>	<p>بادشاہ کی شان اور ذمہ داریاں</p>
---	--

جن کے نام رجستروں میں درج تھے اور جنہیں تلکواہیں ملا کرتی تھیں - مگر سلطان محمد خود ہی ایلا وزیر تھا - خود ہی سپہ سالار اور خود ہی مہر عرض - امن کے دنوں میں وزیر کا کام کرتا، اور جنگ کے وقت سپہ سالار اور مہر عرض بنتا - خود ہی لشکر کو مہدان میں جمانا - اور لڑائی کے لئے آراستہ کرتا - اور جنگ کے طریقے بتانا - یہی وجہ ہے کہ تاریخ میں صرف عہدوں کا ذکر وہ کیا - کسی عہدے دار کا نام نہ آیا - کسی مورخ نے یہ نہیں لکھا کہ سلطان محمد کے عہد میں مہر عرض کون تھے؟ سپہ سالار کون تھے؟ کس نسل کے تھے؟ کس قوم کے اور کس مذہب کے تھے؟ اور ان کے نام کیا تھے؟ بات یہ ہے کہ عہدے دار برائے نام ہوتے تھے - ان کا استعاد اور کرنا دھرتا اصل میں بادشاہ ہی تھا - جس طرح خود بادشاہ وزیر کا - سپہ سالار کا - اور مہر عرض کا کام کیا کرتا تھا اسی طرح عدالت کے افسروں کا بھی - یوں تو سارے ملک میں قاضی مقرر تھے اور قاضی القضاۃ بھی، مہر عدل بھی، اور محاسب اور ملتی بھی - مگر ان سب کا معلّم بادشاہ ہی تھا - وہ ہی انصاف کا سرچشمہ تھا - جب مقدمے قاضیوں سے فیصلہ نہ ہو سکتے، جب فریادیوں کا اطمینان قاضیوں سے نہ ہو سکتا تو بادشاہ ہی فیصلے کرتا، اور انصاف کی داد دیتا - اور فتوے لگانا - جاسوسی کے محکمے میں بھی

بادشاہ کو بہت دخل تھا ، جاسوس سارے ملک میں پھیلے ہوئے تھے اور صوبجات کی بلکہ دور دور کی خبریں دربار تک پہنچاتے رہتے تھے مگر ان کی نگہداشت بادشاہ خود ہی کیا کرتا ۔ یہی حال وزیروں کا تھا ۔ کل کتنے وزیر تھے ؟ اور ان کے کیا کام تھے ؟ اور کیا فرائض تھے ؟ یہ تفصیل کسی تاریخ میں نہیں ملتی ۔ قریبے بتاتے ہیں کہ وزیر مالیہ اور وزیر خارجہ علیحدہ علیحدہ تھے وزیر خارجہ کا کام دیوان رسالت کا قایم رکھنا تھا ۔ یعنی فہر مسائل میں پیام و سلام کا انتظام کرنا اور ان کے ساتھ خط کتابت کرنا ۔ مگر اس قسم کے کل کام وزیر بادشاہ ہی کے حکم سے کرتا ۔ وزیر مالیہ وہ افسر تھا جو شاہان مغلیہ کے زمانہ میں دیوان کہلاتا ۔ لیکن سلطان محمد کے عہد میں وزیر مالیہ کی منزلت صدر محصور سے زیادہ نہ تھی ذمہ دار یاں کل بادشاہ ہی کی ہوتی تھیں ۔ وزیروں کا کام مشورہ دینے کا تھا ۔ ضروری تجویزیں بھی کرنے کا ، ضروری خبریں پہنچانے کا ، اطلاعیں بھیجنے کا ، حکم کی تعمیل کرنے کا ، اور فروعات کو انجام دینے کا ۔ اصول ہر محکمہ کے بادشاہ خود ہی دلاتا تھا ۔ وہ ہر معاملے میں وزیروں اور مشیروں سے رائے لے لیا کرتا ۔ پر کرتا وہی جو اس کے نزدیک بہتر ہوتا ۔ فرض سارا ملک بادشاہ سے وابستہ تھا ۔ اور سلطنت میں اس کی مثال کواڑ کی چول کی مانند تھی ۔ جس طرح چول سے کواڑ قائم ہوتا ہے اسی طرح بادشاہ کی ذات سے سلطنت قائم تھی ۔

مجلس شوری

سلطان محمد بن تغلق شریعت کے مطابق عمل

کرنے کی کوشش کرتا تھا ۔ قرآن میں ہے ” وشاروہم فی الامر “

” اے رسول ۔ کام کرنے سے پہلے مشورہ کر لیا کرو “ ۔ سلطان محمد بھی مشورہ کیا کرتا ۔ اس نے ایک مجلس شوری قائم کر رکھی تھی ۔ لیکن مجلس شوری کا کوئی فرد بھی بادشاہ کی طرح بے حدار مغز نہ تھا ۔ مشورہ دینے والوں کی ذہنیت اور تھی اور سلطان محمد کی کچھ اور ۔ وہ مجلس شوری کو علم و واقفیت میں اپنے سے کمتر پاتا ، اور مشیروں میں سے کسی کو اہل نہ دیکھتا تو اپنی ہی عقل و سمجھ پر بھروسہ کرتا ۔ مشورہ دینے والوں کو اس کی ہاں میں ہاں ملانے اور اس کی تعریفوں کرنے کے سوا چارہ نہ تھا ۔ تاریخ فہر شاہی میں لکھا ہے کہ ” سلطان محمد نے بڑی نرالی طبیعت پائی تھی ۔ وہ بے حدار مغز ، روشن دماغ اور مجتہد تھا ۔ ایجاد کن تھا اگر چہ مجلس شوری

اس کے ساتھ ساتھ دھتی تھی اور وہ اس سے مشورہ بھی کیا کرتا مگر ملکی فوجی اور سیاسی معاملات کو چھوڑے ہوں یا بڑے وہ کبھی مجلس شوریٰ کی رائے سے نہ کرتا۔ جو بات اس کے دل میں آجانی اور جسے وہ خود سوچ سمجھ لیتا اسی پر عمل کرتا۔ ایک مقام پر شہا الدین برنی نے سلطان محمد کے خاص خاص مشہوروں پر لعنت کی ہے اور ان کو سخت سست کہا ہے وہیں لکھا ہے کہ ”ایسے بدترین آدمی سلطان محمد کے مقرب تھے۔ وہ ہی اس کے نزدیک معتبر تھے اور اس کی مجلس شوریٰ کے رکن تھے“

بعض کا خیال ہے کہ سلطان محمد خود مستعار بادشاہ کے اختیارات

تھا۔ خود راہ تھا۔ اگرچہ وہ اپنے آپ کو قانون کی حد میں رکھنے کی کوشش کرتا تھا اور شریعت کا دم بھرتا دھتا تھا پھر بھی اس کے اختیارات کی انتہا نہ تھی۔ شہا الدین برنی کا اور ابن بطوطہ کا خیال ہے کہ سلطان محمد شریعت کی حدود سے باہر جانا اور ظلم کرنے پر اترتا اور خونریزی پر آتا تو پھر اس کے سامنے قانون کی اصلیت ہی کہا تھی۔ بات یہ ہے کہ سلطان محمد شریعت کا گرویدہ تھا جب شہخ شہاب الدین نے اسے ظالم کہا تو سلطان نے اپنی تلوار نکالی۔ اور صدر جہاں کو یہ کہہ کر دے دی۔ ”صدر جہاں! مجھے ظالم ثابت کر“ اور میری گردن اس تلوار سے آڑا دے۔“

سلطان محمد کو یقین تھا کہ میں حق پر ہوں۔ اس کے تہوروں سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس کے اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر قانون کی بلندشوں کو نہ توڑتا تھا۔ اور شریعت سے ملہ نہ موڑتا تھا۔ اس کو اپنی راستی، راست گوئی، اور نیک کرداری پر فخر تھا، اور اچھے عدل و انصاف کا پورا یقین تھا، تب ہی تو اس نے عادل کا لقب اختیار کر لیا تھا، جو اخلاقی جرات اس نے ہر حال میں اور ہر اشتعال میں دکھائی اس سے ہمارے بہان کی ٹانہد ہوتی ہے۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”مجرموں پر حکم لگانے سے پہلے بادشاہ بڑی چھان بین کرتا، خوب سوچتا، اور عالموں سے بحث کرتا، بعض دفعہ بحث کرتے کرتے آدھی رات ہو جاتی۔ اگر آدھی رات کو جرم ثابت ہوتا تو اسی وقت سزا کا حکم دیتا۔ اور اگر جرم ثابت نہ ہوتا تو رہا کر دیتا۔ اگر اُس کے اور علماء کے درمیان اختلاف پیدا ہو جاتا تو جب تک وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ جاتا یا علماء قائل نہ ہو جاتے، بحث

کلمہ جانا۔

بادشاہ کے اختیارات کتلمے ہی ہوں ، کھسے ہی ہوں ، اس میں شک نہیں کہ سلطان محمد نے خود ہی اپنے اوپر روک قائم کر لی تھی ۔ عام اجازت دے دی تھی کہ جس کسی کو شکایت ہو وہ دربار میں آکر بیان کرے ۔ اور جس کسی پر ظلم ہوا ہو وہ عدالت میں جا کر نالہ کرے ۔ اس شاہی اعلان سے فائدہ اٹھا کر اکثر معمولی معمولی آدمیوں نے ۔ مسلمانوں نے ۔ بلکہ ہندوؤں نے بھی بادشاہ کے خلاف نالہیں دائر کر دیں ۔ سلطان محمد نے بے حد ایثار کیا اور بڑی بے نفسی سے کام لیا ۔ اپنی شاہی شان و شوکت کو چھوڑ کر مدعا علیہ کی طرح قاضی کی عدالت میں ہر پھشی پر حاضر ہوا ۔ حاکم کے سامنے مجرم کی طرح ادب سے کھڑا رہا ۔ اور جو سزا اس نے دی اسے بھگتا ۔ ہندوستان کے کسی بادشاہ نے کبھی اتنا ایثار نہیں کیا ۔ نہ اس قدر قانون کی پابندی کی ۔ اور یہ سب سلطان محمد نے اس وقت کیا جب کہ اُس کو بڑے بڑے اور زبردست اختیارات حاصل تھے ۔ وہ سپاہ و سفید کا مالک تھا ۔ اور رعایا کے جانوں کا اور مالوں کا مختار تھا ۔

<p>سلطان محمد ہر وقت سلطنت کے کاموں میں مصروف رہتا ۔ ہر محکمے کی جانچ پڑتال کرنا ۔ کوئی معاملہ ایسا نہ تھا جس کی اصلیت سے اور کوئی واقعہ ایسا نہ تھا جس کی حقیقت سے وہ واقف نہ ہو ۔ اور کوئی کام ایسا نہ تھا جس میں اس کا دخل نہ ہو ۔ وہ محفل سرا میں بیٹھ کر ایک دن بھی آرام نہ کرتا ۔ اور ایک لمحہ بھی بے کار صرف نہ کرتا ۔ کسی مروج نے سلطان محمد کا روزنامہ نہ لکھا ۔ مگر سہاحوں کے بیانوں سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہ اوقات کا بڑا پابند تھا سستی اور گامدلی اس میں نام کو نہ تھی ، وہ صبح اندھیرے سے اُٹھتا ، نماز کو وقت پر ادا کرتا صبح کی نماز کے بعد قرآن مجید پڑھتا پھر ہوا خوری کو نکلتا ۔ ہوا خوری سے واپس آتا تو محفل سرا میں جاتا اور ناشتہ کرتا ۔ پھر ہزار ستون محفل میں آکر دربار عام کرتا ، دربار عام برخاست ہو جاتا تو دربار خاص ہوتا ، اس کے بعد حرم سرا میں جاتا ، اور کچھ آرام کرتا ، پھر نماز ادا کرتا اور تیسرے پھر کے دربار کے لئے ہزار ستون محفل میں آجاتا ، وہاں پھر دربار عام کرتا ، دربار برخاست کر کے سہر و سیاہت کو نکلتا ، پھر مغرب کی نماز پڑھتا ۔ اس کے بعد دربار خاص کرتا ، پھر کھانا کھاتا ، اور عشاء کی نماز پڑھتا ۔ عشاء کے بعد خاص محفل میں جا کر دن بھر کے کافرات</p>	<p>بادشاہ کا دستور العمل</p>
--	------------------------------

کا اور مقدمات کی روداد کا مطالعہ کرنا اور سو جانا۔ پہلے تخت میں کم پہنچا، اکثر سفر میں رہتا، جہاں کہیں واردات ہو جاتی یا کوئی ضرورت معزموں کے جرموں کی جانچ کرنا، اور فریادیوں کی فریاد کو پہنچتا، کبھی دہلی سے دولت آباد جاتا، کبھی دولت آباد سے ملتان کا سفر کرنا، کبھی ملتان سے دہلی آنا، کبھی دہلی سے ہرن، کبھی قنوج کبھی دہلی اور کبھی دیوڑہ جانا، پھر کبھی تلنگانے، کبھی چندیوری، کبھی لاہور، کبھی سرگندوبی، کبھی بہرائچ، کبھی کجرات، کبھی دکن اور کبھی سندھ کا سفر کرتا۔ اس طرح بیس بائیس سال تک سلطان محمد پھرنا ہی رہا۔

امرا
ایک جماعت رہا کرتی تھی۔ جس میں دو فریق تھے ایک فریق ہندوستانی امرا کا تھا، دوسرا ولیکوں کا تھا، ولیتی دور دور ملکوں سے، عرب سے، افریقہ سے، شام سے اور مصر سے آتے تھے۔ سلطان ان کی عزت کرتا تھا، اس نے حکم دے رکھا تھا کہ پردیسوں کو پردیس کیہ کر نہ پکلائیں، مزیز کہا کریں، انہیں میں سے اکثر امرا بادشاہ کے ساتھ رہتے تھے۔ ابن بطوطہ کا شمار ان ہی میں ہے۔

سلطان محمد نے ایلی سلطنت کو صوبوں میں تقسیم کیا تھا۔ ہر صوبے میں ایک حاکم مقرر ہوتا تھا جو والی یا نائب وزیر کہلاتا تھا۔ والی کے ماتحت فوج کے مال کے، اخبار نویسی کے، جاسوسی کے، عاملوں سے بقایا وصول کرنے کے اور عدل و انصاف کے محکمے ہوتے تھے۔ ہر محکمہ دیوان کہلاتا تھا۔ تاریخ فیروز شاہی اور سفر نامے سے گہارہ دیوانوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک تو دیوان عرض یعنی فوج کا محکمہ۔ دوسرا دیوان اشراف یعنی حسابات کی جانچ کا محکمہ۔ تیسرا دیوان عسارت یعنی تعمیر کا محکمہ۔ چوتھا دیوان آتش یعنی خط کتابت کا محکمہ۔ پانچویں دیوان کوہی یعنی زراعت کا محکمہ، چھٹا دیوان برہد یعنی قاذ کا محکمہ، ساتویں دیوان وزارت یعنی مال کا محکمہ، آٹھویں دیوان وکالت یعنی خانگی معاملات کا محکمہ، نویں دیوان مستعبرج یعنی عاملوں سے بقایا وصول کرنے کا محکمہ، دسویں دیوان رسالت یعنی پیامبری کا محکمہ اور گیارہویں دیوان قضا یعنی عدل کا محکمہ۔ ہر محکمہ کا سرکار بادشاہ کا

مرکزی اور صوبجات کی حکومتیں

مقرب اور وزیر اعظم ہوتا تھا - وزیروں میں سب سے بڑا وزیر جو کل دیوانوں اور سب محکموں پر نفاذ رکھتا تھا وزیر اعظم کہلاتا تھا یہ مرکزی حکومت کا انتظام تھا - صوبجات کی حکومت بھی ایسی ہی ہوتی تھی -

صوبے کا حاکم والی کہلاتا تھا جسے بڑے بڑے اختیارات تھے - اس کے پاس فوج دھتی تھی - فوج سے وہ فساد کے وقت بادشاہ کی بغیر اجازت کام لے سکتا تھا - والی کے ماتحت کئی محکمے ہوتے تھے ' ہر محکمے کے بڑے بڑے اہلکاروں کو وہ بادشاہ کی اجازت لے کر مقرر کرتا تھا ' مگر چھوٹے چھوٹے تقرر کے لئے بادشاہ کی اجازت ضروری نہ تھی -

والی کے دو بڑے مددگار اور شریک حال تھے - ایک قاضی القضاۃ جو صوبے بھر کے قاضیوں کا سردار ہوتا تھا اور جو صدر مقام کے مقدمات فیصلہ کرتا تھا اور وہ مقدمات بھی جو قاضیوں کی عدالت سے لوٹ کر اس کی صدر عدالت میں آتے تھے ' دوسرا مستعرج ' مستعرج کا کام عاملوں سے بقایا وصول کرنے کا تھا - صوبے کی مالگذاری کا نگران اور اس کی تحصیل کا ذمہ دار یہی افسر ہوتا تھا -

ہر صوبے میں کئی کئی ضلعے ہوتے تھے اور ہر ضلعے میں کئی کئی صدیاں اور ہر صدی سو سو پرگنوں یا گائلوں - ضلعے کا افسر عامل یا ناظم کہلاتا تھا اور صدی کا امہر صدہ یا متصرف ' امہر صدہ یا متصرف موجودہ زمانے کے تحصیلدار کی مانند ہوتا تھا - تحصیلدار کی طرح اُس کے ماتحت بہت سے کارکن اور اہل مد و فہرہ ہوتے تھے مثلاً بلاھر ' خطوطہ ' مقدم ' چودھری ' پتواری ' سرہنگ اور پھادہ - یہ سب مالگذاری وصول کرنے اور امن قائم رکھنے کی غرض سے مقرر کئے جاتے تھے - گانوؤں کے باقی کام پلچاچتوں کے سپرد تھے -

مالگذاری وصول کرنے کی غرض سے ہر صوبے میں ایسی

مالگذاری

نظم نہیں کہ مقررہ وقتوں پر کل آمدنی وزیر کے پاس پہنچ جایا کرتی تھی - اس نظم کا مرکزی تعلق حکومت سے بھی تھا اور صوبجات کی حکومتوں سے بھی ' صوبے کا حاکم پہلے تو اپنے علاقے کی مالگذاری وصول کر کے رجسٹر میں درج کر لیتا تھا ' پھر اُس رقم میں سے جس قدر خرچ کے لئے درکار ہوتا لے لیتا ' اور آمدنی و خرچ کا ایک گوشوارہ بنا کر ہفتہ وزیر مال کے نائب شرف قائی کے پاس بھیج دیتا - شرف قائی گوشوارے کی جانچ کرتا اور اپنی قلم سے ایک تبصرہ یا رپورٹ لکھ کر وزیر مال کے پاس بھیج دیتا تھا '

روزہر مال بھی جانچ کرتا ' پھر ایک رپوت لکھ کر رقم کے ساتھ ساتھ بادشاہ کی خدمت میں پہنچ کرتا ' بادشاہ کل لافذات کی جانچ کرتا ' اور پھر حکم دیتا کہ روپیہ خزانے میں جمع کر دیا جائے -

مالگذازی کے ذریعے

مالگذازی کئی ذریعوں سے وصول ہوتی تھی - زمینوں سے ' محصولاتوں سے ' خراج سے ' اور تحفوں اور نذرانوں سے ' زمینوں تین طرح کی تھیں - خالصہ ' وقف اور ملک - جو زمینیں وقف ہوتی تھیں ان پر محصول معاف ہوتا تھا - خالصہ پر اور ملک پر محصول لگائے جاتے تھے ' محصول کئی طرح ہوتے تھے ' ایک کرایا یا کرایہ جو خالصہ زمینوں پر لگایا جاتا تھا - کتنا لگایا جاتا تھا ؟ یہ معلوم نہیں - صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ایک ایک بسوہ زمین کے لئے محصول کی شرح مقرر تھی - اسی کے مطابق محصول لگایا جاتا تھا ' شروع شروع میں تو دس فی صدی تھا جلوس کے پانچویں سال پندرہ بیس فی صدی ہو گیا ' بعد میں کم کر دیا گیا ' دوسرے " چرائی " - یہ محصول چرنے والے مویشیوں پر لگایا جاتا تھا ' اس کی شرح بھی مقرر تھی - اس زمانے میں قریب قریب ہر مکان میں مویشی رہتے تھے ' کل مکانوں کی فہرست بنالی جاتی تھی - پھر مویشیوں کی قسم اور تعداد کے مطابق ہر مکان پر تیکس لگا دیا جاتا تھا جو مکان کے رہنے والوں سے وصول کیا جاتا تھا ' دوسرے جزیہ محصول کا مفہوم مختلف زمانوں میں مختلف رہا ہے - چوتھے چلنگی یہ تجارتی محصول تھا ' کتنا لگایا جاتا تھا ؟ اور کتنا روپیہ اس کے ذریعے وصول ہوتا تھا ؟ کچھ پتہ نہیں چلتا - سفر نامے میں لکھا ہے کہ صرف لاہوری پندرے سات لاکھ دینار وصول ہوتے تھے -

سلطان محمد کی سلطنت میں بہت سی ریاستیں تھیں - ہر ریاست خراج ادا کرتی تھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کل کتنی ریاستیں تھیں اور کتنا کتنا خراج ان سے وصول ہوتا تھا - تاریخ فیروز شاہی میں اتنا لکھا ہے کہ نصرت نشہلی سے لے کر کئی سال تک دور دور کی ریاستوں سے بھی بڑی پابندی کے ساتھ خراج آتا رہا -

تحفوں اور نذرانوں کے ذریعے بھی بڑی آمدنی تھی ' یہ دستور تھا کہ کئی سردار یا کوئی راجہ مہاراجہ دربار میں آتا تو نذر چڑھاتا یا ہدیہ پیش

کرتا اور تحفہ دیتا - بادشاہ نذرانہ دینے والوں کو دگنا دگنا دے دیتا پھر بھی نذرانوں کے ذریعے شاہی خزانے میں قیمتی قیمتی چیزیں آ جاتیں -

آمدنی کا بہت سا حصہ خزانہ عامرہ میں داخل کر دیا جاتا تھا - خزانہ عامرہ ایک قسم کا بہت المال تھا - خلفائے راشدین تو بہت المال میں سے اپنی ذات کے لئے کچھ نہ لیتے تھے - سلطان محمد کچھ لیتا تھا یا نہیں؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خلفائے راشدین کی پیروی کرتا تھا اور بہت المال میں سے اپنے اوپر کچھ صرف نہ کرتا تھا - اس کے اپنے خرچ نذرانوں سے اور خالصے کی آمدنی سے چلتے تھے -

حکومت کا آئین | اوپر کے بیان سے سلطان محمد کے نظام سلطنت کی تصویر ناظرین کی آنکھوں میں کھینچ گئی ہوگی اور اس مقالے کی کہ ”اُس زمانے میں نہ کوئی سیاسی نظام تھا“ نہ معاشرتی تنظیم“ نہ حکومت کا معیار - بادشاہ خود مختار تھا - اور جو چاہتا تھا بغیر روک ٹوک کر گزرتا تھا -“ - تردید ہوگئی ہوگی - تاریخ تو یہ بتاتی ہے کہ سلطان محمد کے زمانے میں حکومت کا آئین مقرر تھا اور اس کے تین جزو تھے - پہلا آئین سازی (Legislative) دوسرا عدل گستری (Judiciary) اور تیسرا حکمرانی (Executive) - آئین سازی کے لئے کوئی مجلس مقرر نہ تھی - اُن دنوں ایسی مجلس کی ضرورت ہی نہ تھی - اور دنیا کے کسی حصے میں اُس وقت مجلس آئین سازی موجود نہ تھی - انگلستان کی پارلیمنٹ (Parliament) جیسی تھی وہ تاریخ کے جائزے والوں سے پوشیدہ نہیں - اُس زمانے میں ہندوستان میں دو طرح کا قانون تھا - ایک شریعت دوسرا تعزیر - شریعت کا قانون قرآن مجید اور احادیث کے ذریعے بنایا جاتا تھا - یہ کام بڑے بڑے امام کرچکے تھے - امام ابو حنیفہ کا بنایا ہوا قانون ہندوستان میں جاری تھا - ابن بطوطہ مالکی [۱] تھا - حنفی قانون سے اچھی طرح واقف نہ تھا - اس کو حنفی قانون کے مطابق مقدمے فیصلہ کرنے مشکل ہوگئے تو بادشاہ نے اس کی مدد کے لئے بہا الدین ملتانی اور کمال الدین بجنوری کو مقرر کر دیا - لیکن سلطان محمد امام ابو حنیفہ کے بنائے ہوئے قانون میں بھی بحث کیا کرتا - ہالوں اور مفتیوں کو قائل کرتا اور مقبول

[۱] - یعنی امام مالک رحمہ اللہ علیہ کا پیرو تھا -

قانون اور فتووں کو قرآن سے ملایا کرتا اور پھر اصلاح کرتا - مگر شریعت کا قانون صرف مسلمانوں کے لئے تھا - ہندوؤں کے مقدمے یا تو ان ہی کے دھرم شاستروں کے مطابق فیصلہ ہوتے تھے اور یا تعزیر کی بنا پر - تعزیر وہ قانون تھا جو مشاہدوں سے، تجربوں سے اور رسموں اور رواجوں کی بنا پر بنا یا جاتا تھا - یہ قانون لکھا ہوا نہ تھا بلکہ وقتی ضرورت کے مطابق بن جاتا تھا - اور اس کے بنانے کا مقصد اور منشا یہی تھا کہ ہندوؤں کا انصاف کھا جائے اور اُن کو اطمینان ہو جائے -

عدل گستری کے لئے سلطان محمد مشہور تھا - اور اُس نے عدل گستری کی کوششیں بہت کیں - عام خیال ہے کہ عدل کا محکمہ صرف مسلمانوں کے لئے تھا اور داد رسی کا جو کچھ انتظام تھا وہ صرف پایہ تخت کے لئے تھا، یہ غلط ہے - صرف پایہ تخت کے لئے اور محض مسلمانوں کے لئے عدل گستری منظور ہوتی تو اتنے بڑے محکمے قائم کرنے کی اور اتنی کثرت سے انسپر 'سردار' قاضی اور کارکن مقرر کرنے اور خرچ کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ مسلمانوں کی تعداد اُس زمانے میں بہت کم تھی - اور بہت سے مسلمان فوجی ملازم ہوتے تھے - اگر ان ہی کا انصاف منظور ہوتا تو صرف فوج کے ساتھ قاضی رکھے جاتے - تاریخ تو یہ بتاتی ہے کہ فوج کے علاوہ ہر ضلع اور ہر شہر میں قاضی مقرر ہوتے تھے - سفر نامے میں لکھا ہے کہ سلطان محمد نے شہخ شہاب الدین جامی کو وارنگل کا قاضی مقرر کیا تھا - وارنگل میں مسلمان کتنے ہوں گے؟ یہ بات محتاج بیان نہیں - اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قاضی صرف مسلمانوں کے شہروں اور بستوں میں نہیں - بلکہ ہندوؤں کے شہروں، ضلعوں اور صوبوں میں بھی مقرر ہوتے تھے - صوبے کے صدر مقام میں ایک قاضی القضاہ ہوتا تھا - شہر اور ضلع کے مقدمے قاضی فیصلہ کرتے تھے - گانوؤں کے مقدمے ہندوؤں کی پلچاٹیں فیصلہ کیا کرتی تھیں - ہندوؤں کو مسلمانوں کی طرح قاضی کی عدالت میں مقدمے لے جانے کا حق تھا -

عام خیال ہے کہ اُس زمانے کی حکم دانی میں بادشاہ کے سوا نہ کسی کا حق تھا نہ حصہ - لیکن یہ صحیح نہیں -

حکمرانی

سلطان محمد خود قانون کا محکوم تھا - اور قانون کا عالم فقہ اور قاضی بادشاہ پر بھی حکمران تھا - قاضی شریعت کے اور تعزیر کے مطابق حکم جاری

کرتا تھا۔ اور محتسب کی مدد سے اس کے احکام کی تعمیل ہوتی تھی۔ یہ بات تاریخ سے ثابت ہے۔ کئی مرتبہ قاضی نے بحیثیت حکمران ہونے کے سلطان محمد کو اپنی عدالت میں طلب کیا۔ سلطان مجرموں کی طرح حاضر ہوا اور عدالت کا پورا پورا احترام کیا۔ پھر قاضی نے جو حکم سنایا بادشاہ نے اس کی تعمیل کی۔ یہ سچ ہے کہ قاضی کے لئے حکمرانی آسان نہ تھی۔ اگر قاضی صاحب ذرا بھی غلطی کرتے تو اُنکا کان پکڑنے کے لئے بادشاہ موجود تھا۔

اتھواں باب

آٹھواں باب

تہذیب اور معاشرت

سلطان محمد کے زمانے میں ہندوستان کے سب شہروں میں ہندوؤں کی کثرت تھی، اور اچھی حالت تھی، ان کو آزادی حاصل تھی - کسی قسم کی قید نہ تھی، دشواری نہ تھی، ہندوؤں کی تہوار منانے کی اجازت تھی - دسہرے اور دیوالی کے موقعوں پر ہندو خوشیاں کرتے تھے، ہیست بھی مناتے تھے، اور ہولی کھیلتے تھے - سلطان محمد خود نہ دسہرے میں حصہ لیتا تھا، نہ دیوالی میں، نہ ہولی کھیلتا تھا اور نہ ہونہ کرتا تھا - مگر ہندوؤں پر وہ اکبر کی طرح مہربان تھا - شاہان مغلیہ نے ہندوؤں کے خون میں اپنا خون ملا دیا - راج کماروں سے شادیاں کیں - سلطان محمد کے رشتے ہندوؤں کے ساتھ خاکی نہ تھے، کلہے داری کے نہ تھے، بلکہ حاکم و محکوم کے تھے - سلطان محمد ہندوؤں کی حفاظت کرتا، ان کی حمایت کرتا، ان کی سرسبزی و شادابی دل سے چاہتا، اور اس میں کوشش دھتا، اور انہیں وفادار بنانا چاہتا - مگر ان کی پوجا پاتک میں متخل نہ ہوتا اور اپنے آپ کو ان کی روحانی نجات کا ذمہ دار نہ سمجھتا - روحانی نجات کا حاصل کرنا اور اخلاق و معاشرت کا درست کرنا ہندوؤں ہی کا کام تھا - سلطان محمد کا ہندوؤں سے ایسا ہی برتاؤ تھا جیسا عام مسلمانوں سے - ہندوؤں کو بھی سلطان سے کوئی شکایت نہ تھی - اس کے پچیس سالہ دور حکومت میں ہندوؤں کے مذہبی احساس کو تھیس تک نہیں لگی - کسی ملدر کی اہلت تک نہیں نکالی گئی - کانگرا فتح ہوا مگر نہ تو کسی مورت کو توڑا گیا نہ وہاں کوئی سائنڈ ذبح کیا گیا - ہندو گھوڑوں پر چڑھتے تھے، ہتھیار باندھتے تھے، تیر چلاتے تھے، سانگ اور ترسول ترسول رکھتے تھے، فوج کے عہدے بھی ان کے لئے کھلے ہوئے تھے - سلطان علاء الدین خلجی کے زمانے میں بھی ہندو سپہ سالار شاہی لشکر میں موجود تھے - سلطان محمد کے زمانے میں بھلا کیوں کر نہ ہوں گے؟ سیاست نامہ [۱] میں

لکھا ہے کہ ” لشکر میں مختلف قوموں اور مذہبوں کے سپاہی ہونے چاہئیں۔“ یہ ناممکن ہے کہ سلطان محمد کی فوج میں مسلمان ہی مسلمان ہوں، ہندو اور راجپوت بالکل نہ ہوں۔ ہندوؤں کو سلطان جلال الدین خلجی کے زمانے میں بڑی طاقتیں تھیں اور انہیں بڑی آزادی حاصل تھی۔ جب سلطان جلال الدین رنتمہہ مور فتح نہ کر سکا اور مجبور ہو کر لوٹا تو احمد چپ نے روکنا چاہا۔ سلطان بولا..... ” میں کیا اور میری سلطنت کی قوت و شوکت کہا..... کیا تمہیں نظر نہیں آتا کہ ہندو میرے محل کے برابر سے ہر روز سنکھہ بجاتے اور دھول پیٹتے جملہ کے کنارے اچے بتوں کو پوجنے جاتے ہیں..... نہ انہیں میرا لحاظ ہے نہ سلطنت کا..... وہ میری آنکھوں کے آگے عیش و عشرت سے اور شان و شوکت سے دھتے ہیں، اور اپنی ثروت و دولت کے سبب مسلمانوں کے ساتھ نکتوت سے پیش آتے ہیں۔ کھلم کھلا قتل کی چوٹ بتوں کی پرستش کرتے ہیں اور اپنی ہی رسموں پر اور کفر کے قوانین پر چلتے ہیں.....“۔ یہ حال ہندوؤں کا تیس پھلتے برس پہلے تھا۔ خلجی دور انہیں کے ہاتھوں ختم ہوا۔ اُس وقت اُن کا یہ زور تھا کہ انہوں نے ہزار سترہ محل پر قبضہ کر لیا، اور خسرو خان نے جو انہیں میں سے ایک تھا سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو قتل کر دیا۔ سلطان فیض الدین تغلق نے کسی خسرو خانی ہندو سے بدلا نہ لیا۔ سلطان محمد تغلق پر بہتہا تو اس نے بھی چشم پوشی کی۔ وہ خسرو خاں کا عروج اور خسرو خانی ہندوؤں کی زیادتیوں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا تھا مگر اس نے تحصیل اور بردباری سے کام لیا۔ اس نے دیکھا کہ ہندو ہتھیار بند ہیں اور آسودہ حال ہیں۔ اُن میں اگر عیب ہے تو یہ کہ وہ کئی کئی ذاتوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اُن میں مسلمانوں کی سی مساوات اور فراخ دلی نام کو نہیں۔ ان کے مندروں میں اب بھی دولت کے ڈھیر لگے ہیں۔ سلطان نے کسی مندر کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہ دیکھا۔ اس کے عہد میں شہری ہندو ہوں تو دیہاتی ہندو ہوں تو، سب امن میں رہے۔ اُس نے کسانوں کی حفاظت اور بھوسہ کی خاص طور سے خیال رکھا۔

اس زمانے میں مسلمان صوفیوں کا ہندوؤں پر بہت اثر قائم ہو گیا تھا۔ عام ہندو بڑے بڑے صوفیوں کو رشی سمجھتے تھے۔ صوفی تھے بڑے فراخ دل اور صابح کل۔ ایک دن صبح کے وقت حضرت شیخ نظام الدین اولہا نے

اپنی خانقاہ کی چھت پر سے دیکھا کہ بہت سے ہندو بتوں کی پوجا پاٹ کر رہے ہیں۔ شیخ نے نہ ہندوؤں سے بھڑاری ظاہر کی اور نہ ان کو اپنی خانقاہ میں آنے سے روکا۔ شیخ نظام الدین اولہا کے فلسفے میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے۔

سلطان شمس الدین التمش کے زمانے سے ہندوستان پر چنگھز خانی مغلوں کے حملے شروع ہو گئے تھے۔ تقریباً سو برس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے خون کے پیہے مغل ہندوستان کے دروں پر ملدلا رہے تھے۔ امیر خسرو نے خوب لکھا ہے کہ ”مغل کوسے وحشی اور خونخوار تھے“ وہ شہروں کو برباد کر دیتے، آبادیوں کو لوت لیتے۔ عورتوں کو چوہن لیتے اور بچوں کو ہلاک کر دیتے۔“ اسلامی دنیا میں تو انہوں نے تھلکہ ڈال دیا تھا۔ ایران اور شام میں مسلمانوں کے مقدس مقامات کو مسمار کر دیا تھا۔ غرض ہندوؤں کو اگر خطرہ تھا تو مغلوں سے نہ کہ مسلمانوں سے۔ مسلمانوں کو ہندوؤں کی حفاظت کرنے کے لئے خدائے ہندوستان میں بھیجا تھا۔ ان کے ذریعے قدرت کا منشا پورا ہوا۔ مسلمانوں کی بدولت ہندوؤں نے مغلوں سے نجات پائی۔ تاریخ فہررز شاہی میں لکھا ہے کہ ”مسلمان سہلے سپر کر کے مغلوں کے مقابلے میں جاتے اور تلواریں مار مار کر ان کے منہ پھور دیتے۔“ مغلوں کے حملوں کا اور مسلمانوں کے دفاع کا ایک بڑا نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوؤں کے دلوں میں مسلمانوں کی جگہ ہو گئی اور باہمی ہمدردی کا اور مرکزی حکومت کا بھیج پڑا۔

ہندوؤں کی دیہاتی پنچائتھوں گیارھویں اور بارھویں صدی عیسوی میں خراب ہو گئی تھیں۔ قانون کی جگہ قوت نے لے لی تھی۔ چودھری اور خوٹا اور مقدم گانوں کے خرد مختار حاکم بن بیٹھے تھے۔ جب سلطان علاء الدین خلجی نے شہنشاہی حکومت کی بلیاد دالی اور قصبوں پرگلوں اور گانوں کا نیا انتظام کیا تو اس نے دیکھا کہ چودھری، خوٹا اور مقدم گانوں کے بادشاہ سے بلے ہوئے ہیں۔ اُس نے اُن کی اصلاح کی غرض سے کئی نئے قانون بنائے اور آخر اُن کے تشدد کا خاتمہ کر دیا۔ اُس کے عہد میں پتوادیوں کی بھیڑوں کا معاملہ کیا جاتا تھا اور سرھنگوں اور پھادوں پر کوئی ظلم نہ کر سکتا تھا۔ غرض سلطان علاء الدین خلجی نے دیہاتی طرز معاشرت کو از سر نو ترتیب دیا، بے عنوانوں کو دور کیا، ایتریوں کو سدھارا۔ اور بے آٹھلی کی

جگہ انہیں ہندی کی - نئے آئین بنائے اور قوانین جاری کئے - سلطان معتمد نے ہندوؤں کی اس 'उत्ति दशा' [۱] کو اور بڑھایا - یہی وجہ تھی کہ سلطان فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں برہمن بھی آگے بڑھے ، اور اُن میں خود داری پیدا ہو گئی - اب تک برہمن سب سے پیچھے تھے - ہندوؤں کی سرداری راجپوتوں کے حصے میں آچکی تھی -

ہندوستان کی تہذیب اور معاشرت کا نقشہ ان سہاحوں نے جو سلطان معتمد کے دور میں ہندوستان میں آئے خوب کھینچا ہے - جو حالات انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھے - اپنی قلم سے لکھے اور اپنی زبان سے بیان کئے - وہ مسالک الابصار میں موجود ہیں - اُن ہی کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے -

عظیم الشان سلطنت | مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ سر زمین کی وسعت ، دولت کی بھتات ، اور لشکر کی کثرت کے اعتبار سے ہندوستان ایسی عظیم الشان سلطنت ہے کہ اس کے مقابلے میں روئے زمین پر کوئی دوسری سلطنت نہیں - ہندوستان ایسا ملک ہے کہ جس کے سمندروں سے موتی نکلتے ہیں ، جس کی زمین سونا اگلتی ہے ، جس کے پہاڑوں میں یاقوت اور الماس کی کانیں ہیں ، جس کے درختوں میں عود اور کانور لگتا ہے ، جس کے شہر بڑے بڑے بادشاہوں کے پائے تخت ہیں ، جس کے وحشی جانوروں میں ہاتھی اور گیندے جیسے جانور پائے جاتے ہیں ، جس کے لڑھے سے ہندی تلوار بنتی ہے ، جس میں لڑھے پارے اور سیسے کی کانیں ہیں ، جہاں زعفران کی کاشت ہوتی ہے - جس کی بعض وادیاں میں نئے نئے مہرے پیدا ہوتے ہیں ، جس کی خوبیاں بہت زیادہ ہیں ، جس کے نرخ سستے ہیں ، جس کی فوجیں بے شمار ہیں اور جس کے شہر اور علاقے بے حد ہیں ، جن کے درمیان کہیں ویرانہ نہیں -

عبدالرحیم قلیلشی فرناطی نے تصنیف الباب میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے پہاڑوں اور جزیروں میں ایسے درخت ہیں جن سے عود اور کانور پیدا ہوتا ہے اور سب طرح کی خوشبوئیں بھی مثلاً لرنگ ، جانفل ، بالچھڑ ، الائچی ، دارچینی ، تھچ پات ، کبابہ ، جوتری اور طرح طرح کی جڑی بوٹیاں - اس کے علاوہ ہندوستان میں مشکی ہرن بھی ہیں اور طرح طرح کے پائوت بھی -

سدا بہار

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ شہنشاہ مبارک سے پوچھا

کہا ”تم نے ہندوستان کو اور اُس کے مہدائوں کو کھسا

پایا“؟ اُس نے جواب دیا کہ اُس ملک میں دریا ہیں جو دور دور تک چلے گئے ہیں۔ چھوٹے بڑے سب ملا کر ہزار ہونگے۔ بڑی میں بعض تو دریائے نہل کے برابر ہیں اور بعض اس سے کم ہیں۔ جیسے ہندوستان میں دریا چھوٹے بڑے ہیں ویسے ہی کانوں اور شہر بھی چھوٹے بڑے پائے جاتے ہیں۔ اور وہاں بھنگ کی کاشت بھی بہت ہوتی ہے۔ ہندوستان میں ایسے معتدل آب و ہوا والے شہر بھی ہیں جہاں موسموں کا اختلاف نہیں۔ نہ وہاں گرمی ہی زیادہ ہوتی ہے نہ سردی۔ گویا وہاں کا کل زمانہ موسم بہار ہے۔

پیداوار

ہندوستان میں طرح طرح کے فلیے مثلاً گھمیں۔

چاول، جو، چنا، مسور، ماہی، لوبیا، تل پیدا

ہوتے ہیں۔ لیکن باقائے کم پایا جاتا ہے۔ مہرا خیال یہ ہے کہ باقائے کمی اس سبب سے ہے کہ یہاں حکم زیادہ ہیں اور حکموں کے نزدیک باقائے عقل کو کلد کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پھسواؤں نے اسے حرام کر دیا ہے۔

ہندوستان میں مہوے بھی ملتے ہیں مثلاً انجیر، انگور، انار، جو بوا اور مہتھا ہوتا ہے۔ بڑا لیموں اور گڈی لیمو، گولر، کالا شہتوت، کھمبے، کھلے، شفتالو، نارنگیاں، خربوزے، تربوز، ککڑیاں، کھیرے اور پھولیں۔ یہ سب ہندوستان کے مہوے ہیں۔ مگر انجیر اور انگور بہ نسبت اور مہووں کے کم پائے جاتے ہیں۔ یہی ہندوستان میں بھی ہوتی ہے اور باہر سے بھی لائی جاتی ہے۔ امرود اور سیب بھی پیدا ہوتے ہیں، مگر بھی سے مقدار میں کم پائے جاتے ہیں۔ ان سب کے علاوہ ہندوستان میں ایسے مہوے بھی ہوتے ہیں جو مصر، شام اور عراق میں نہیں ہوتے، مثلاً آم، مہرا، لوکات، کسہرو وغیرہ..... اور ناریل تو جسے ہند کا اخروت کہنا چاہئے لا جواب مہوہ ہے۔ وہ سبز ہوتا ہے اور درودہ سے بھرا ہوتا ہے۔ ناریل اور کھلے دھلی میں اس کی گرد و نواح کی نسبت کم ہیں مگر دھلی میں یہ پھل دسارو سے بہت آتے ہیں۔ دھلی کی نواح میں گنا بہت ملتا ہے اور بہتات کے سبب اس کی بے قدری سی ہے۔ ایک قسم کا کالا گنا بھی ہوتا ہے، جس کا چھلکا سخت ہوتا ہے، وہ چوسنے ہی کے مصرف کا ہے۔ رس نکالنے کے مطلب کا نہیں۔ اس قسم کے گنے کا مول تول کھیت پر نہیں ہوتا۔ باقی قسم کے

گلوں سے گزرتا ہے جو مصری سے سستا ہوتا ہے اور جس سے پورا ہلتی ہے۔ اس میں مقباس کم ہوتی ہے۔ اور دیکھتے ہیں سفید مہدا سا معلوم ہوتا ہے۔ دھلی کی نواح میں چاول بھی ملتے ہیں اور وہاں شلجم، گاجر، کدو، بیلگون، ہلیون [۱]، سونگھ، کی بھی پیداوار ہے۔ سونگھ جب سبز ہوتی ہے تو لوگ اسے گاجر کی طرح پکاتے ہیں۔ مزے میں لاجواب ہوتی ہے۔ وہاں چٹندر بھی ہوتا ہے۔ سیم کی پھلیاں بھی اور پودیلہ بھی اور قسم قسم کے پھول بھی جیسے گلاب، نیلوفر، بلنخشہ، بید سادہ، نرگس اور گل مہندی..... روشن زیتون وہاں نہیں پیدا ہوتا، باغ سے آتا ہے۔ شہد کثرت سے پایا جاتا ہے۔ شمعیں صرف بادشاہ کے محفل میں جلتی ہیں۔ ہر شخص ان کو آسانی سے حاصل نہیں کر سکتا۔

جانور اور پرندے | چرنے والے جانور جیسے گاؤں، بھیڑیوں، بھڑیوں، بکریاں بے شمار ہیں۔ اور پرندے مثلاً مرغ اور کدوتر بھی بڑی کثرت سے ہیں، سوائے بطخ کے جو کم پائی جاتی ہے۔ بہت سی قسم کے پرندے تو ایسے ہیں جنہیں کوئی مفت بھی نہیں پوچھتا۔ ہندی مرغ بڑے جتنے کا پرندہ ہے۔ اور اپنے بڑے جتنے کے سبب بطخ کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ یہ سب پرند بہت سستے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ابن بطوطہ نے سفنور اور گیلدے کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ ”سیوسعان یعنی سمہوان کے باشندے سفنور یا ریگ مافی کھاتے ہیں۔ یہ جانور پیروں پر چلتا ہے اور گود کے مشابہ ہوتا ہے لیکن اس کے دم نہیں ہوتی۔ وہاں کے لوگ ریت سے کھود کر اسے نکالتے ہیں اور اس کا پیٹ چھ کر صاف کر کے اس میں بجائے زعفران کے ہندی بھر دیتے ہیں۔ مجھے اس جانور کو دیکھ کر گھن آ گئی اور میں نے اسے نہیں کھایا۔“ اس نے ہلدوسعان کے جنگلوں میں کئی مرتبہ گیلدے دیکھے۔ پہلی مرتبہ دریائے سندھ کے قریب ایک بانس کے جنگل میں دیکھا۔ دوسری مرتبہ اس وقت دیکھا جب کہ وہ بادشاہ کی سواری کے ساتھ کسی اور بانس کے جنگل میں چلا جا رہا تھا۔ بادشاہ ہاتھی پر سوار تھا اور ابن بطوطہ بھی ہاتھی پر سوار تھا۔

سفر نامے میں ہاتھیوں اور گھوڑوں کا بھی ذکر ہے | ہاتھی اور گھوڑے | مگر اس بارے میں مسالک الابصار میں جو کچھ لکھا ہے

[۱]—ایک گھاس کا نام ہے۔ جس کا بیج ہوا میں پڑتا ہے فارسی میں اسے مارچوبہ

کہتے ہیں۔

وہ بہتر ہے - اس میں شیخ مبارک کی زبانی لکھا ہے ” کہ سلطان محمد ہر سال چار ہزار داغ لگائے ہوئے عربی گھوڑے تقسیم کرتا ہے جن میں کچھ تو مع زین اور مع لکام کے ہوتے ہیں اور کچھ بغیر زین اور بغیر لکام کے - جو گھوڑے مع زین اور مع لکام کے دئے ہوں اُن میں اکثر صرف لباس پہنے ہوتے ہیں - بعض زیور سے بھی آراستہ ہوتے ہیں - بعض کے اس پر سونے کا کام کیا ہوا ہوتا ہے اور بعض کے لباس پر چاندی کا - تاناری گھوڑوں کا جنہیں بادشاہ تقسیم کر دیتا ہے کوئی حساب ہی نہیں - ان کی ٹکریاں کی ٹکریاں دے دی جاتی ہیں ، یا سوکڑے کے سوکڑے بخش دئے جاتے ہیں - گھوڑے ہندوستان میں بکثرت ہیں اور باہر سے بھی بڑی تعداد میں آتے ہیں ، پھر بھی بادشاہ ملکوں ملکوں سے بڑی قیمتوں دے دے کر انہیں ملگاتا ہے اور بطور عطیہ و تحفے کے دے ڈالتا ہے - گھوڑوں کا نرخ ہندوستان میں چڑھا ہوا ہے اور گھوڑوں کی تجارت کرنے والے خوب روپیہ کما لیتے ہیں - “

مسالک الابصار میں شیخ مبارک ہی کی زبانی ایک اور مقام پر یہ لکھا ہے ” کہ یوں تو گھوڑے بہت قسم کے پائے جاتے ہیں مگر جن گھوڑوں کی عادتیں اچھی ہوتی ، ہیں جن کے کرتب قابل تعریف ہوتے ہیں وہی سب سے بڑے اور اچھے سمجھے جاتے ہیں - ایسے گھوڑے ہندوستان میں ترکستان کے ان تمام علاقوں سے لائے جاتے ہیں جو ہندوستان کے آس پاس ہیں - عربی گھوڑے ہندوستان میں بحدیث سے ، یمن سے اور عراق سے لائے جاتے ہیں - اگرچہ ہندوستان کے اندر بھی بڑے قیمتی قیمتی اور اچھی نسل والے عربی گھوڑے پائے جاتے ہیں - مگر بہت کم - اور جب کبھی ہندوستان میں عربی گھوڑوں کو دھتے ہوئے بہت زمانہ گزر جاتا ہے تو ان کی نسل میں خلل آ جاتا ہے - ہندوستان میں خچروں اور گدھوں کی سواری کو عیب سمجھا جاتا ہے - عالم اور فقہاء تک خچر پر سوار نہیں ہوتے اور خچر کی سواری کو اچھا نہیں سمجھتے - گدھے کا تو کچھ ذکر ہی نہیں - گدھے کی سواری ہندوستان میں کے نزدیک بڑی ذات اور خواری کی بات ہے - اصل یہ ہے کہ سب کی سواری گھوڑا ہی ہے ، خاص خاص لوگ تو گھوڑوں ہی پر اپنا اسباب لاتے ہیں لیکن عام آدمیوں کو باربرداوی کے لئے گھوڑے نصیب نہیں - وہ بیلوں پر اپنا بوجھ لاتے ہیں - پہلے بیل کی ناک میں چھد کر کے نکھل باندھ دیتے ہیں اور پھر اس پر لانا شروع کرتے ہیں - بیل چوڑے چوڑے قدم رکھتا ہے ، اور جلدی چلسی چلتا ہے -

بھترین کے ایک امیر علی بن منصور عقیلی کی زبانی شہاب الدین احمد عباس نے یہ سنا کہ ہندوستانوں نے اچھے گھوڑوں کی ایک خاص پہچان مقرر کر رکھی ہے، اُسی پہچان سے گھوڑوں کو پسند کرتے ہیں، اور جس قیمت کا ملتا ہے خرید لیتے ہیں۔“

مسالک الابصار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عام سواری کا جانور گھوڑا ہی ہے۔ سواری کے وقت عام لوگ اس پر جھول ڈال لیتے ہیں، اور خاص لوگ اس کو چاندی کے زیور پہناتے ہیں۔ ہاتھی کی سواری بادشاہ کے لئے مخصوص ہے۔ شیخ مبارک کا اندازہ ہے کہ شاہی ہاتھی خانے میں کم و بیش تین ہزار ہاتھی ہونگے جن کے لئے ایک صوبہ کی آمدنی بھی کافی نہیں ہوتی۔ جب مسالک الابصار کے مولف نے مصارف کی تھیک تھوک رقم دریافت کی تو شیخ نے کہا ”بات یہ ہے کہ ان ہاتھیوں کی چندسوں مختلف ہیں، شکلیں مختلف ہیں اور اُسی طرح سے ان کی خوراکیں بھی مختلف ہیں۔ ایک ہاتھی ایک دن میں بیس سیر چاول تیس جو اور دس سیر گھی اور آدھا کتھر گھاس کھا لیتا ہے۔ اتنی غذا ملنے پر ہاتھی بھاری بوجھ اُٹھانے اور بڑے بڑے کام کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔“

ہندوستان کی دولت مسالک الابصار کے راوی ہندوستان کی دولت کو اور اور خزانے سلطان محمد کی بخششوں کو دیکھ دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔ ایک نے لکھا ہے ”کہ سلطان محمد اس قدر خرچ کرتا ہے مگر اس کے ملک کی آدمی آمدنی بھی صرف تھیں ہوتی۔ اُسی راوی نے لکھا ہے کہ سلطان محمد کے ”باپ نے کوئی فتح کی تھی جس کے ذریعے اس قدر سونا ہاتھ لگا تھا کہ تھوڑے ہزار بھلوں پر لاد کر لایا گیا تھا۔“

شیخ برہان الدین ابوبکر بن کلمہ محمد بڑی صوفی کا بیان ہے کہ ”سلطان معتمد بن تغلق نے ایک مرتبہ دیو گڑھ کے قریب کسی شہر پر دھاوا کرنے کی غرض سے لشکر بھیجا۔ دیو گڑھ میں ہندو رہتے ہیں اور وہاں کے حاکم رائے کہلاتے ہیں۔ جب اس علاقے کا راجہ شاہی لشکر کے مقابلے سے عاجز ہو گیا تو اُس نے بادشاہ کی خدمت میں یہ کہا بھیجا ”اگر بادشاہ مجھے امن سے رہنے دے اور میرا علاقہ چھوڑ کر اپنے پایہ تخت کو واپس چلا جائے تو جلدی دولت وہ مجھ سے چاہے میں اس کے پایہ تخت تک بھیج دینے کو تیار ہوں۔ میرے پاس بادشاہ صرف بارہ سواری کے جانور بھیج دے اُن پر خزانہ لاد کر میں اس کے ملک میں

روانہ کردیں گا۔“ جب بادشاہ کو یہ معلوم ہوا تو اس نے حکم دیا کہ لڑائی بند کر دی جائے اور راجہ کو صحیح سالم ہمارے دربار میں لایا جائے۔ جب راجہ بادشاہ کی خدمت میں آیا تو بادشاہ نے اس کا بڑا احترام کیا اور کہا ”یہ تو بتاؤ کتنا روپیہ جانوروں پر لادکر تم میرے پاس بھیج سکتے ہو“ رائے نے جواب دیا ”مجھ سے پہلے اس گدی پر سات راجہ اور بیٹھ چکے ہیں“ اور ان میں سے ہر ایک نے ایک خزانہ چھوڑا ہے۔ ہر خزانہ ستر بیہوں [۱] کا ہے اور یہ سب خزانے اب تک میرے پاس محفوظ ہیں۔ یہ سن کر بادشاہ خوش ہوا اور اس نے حکم دیا کہ ان سب خزانوں پر شاہی مہر لگا دی جائیں۔ پھر اس نے راجہ سے کہا تم دہلی چل کر رہو اور اس علاقے میں اپنے نائب اور والی مقرر کر دو۔ اور بہتر یہ ہے کہ اسلام بھی قبول کرلو۔ راجہ نے اسلام قبول کرنے سے انکار کیا تو بادشاہ نے اس کو اپنے قدیم مذہب پر رہنے کی اجازت دے دی۔ راجہ نے اپنے علاقے کے انتظام کے لئے حاکم مقرر کر دیے۔ اور خود بادشاہ کے ساتھ چلا گیا اور اس کے دربار میں رہنے لگا۔ بادشاہ نے راجہ کے لئے ایک معقول رقم مقرر کر دی اور اس کے علاقے اپنی سلطنت میں شامل کر لئے۔ چونکہ اب راجہ کے علاقے کے آدمی بادشاہ ہی کی رعایا بن گئے تھے اس لئے بادشاہ نے بہت سی رقم ان کے درمیان تقسیم کئے جانے کی غرض سے وہاں بھیج دی۔ مگر بادشاہ نے بیہوں میں سے بعضی راجہ کے خزانوں میں سے کچھ صرف نہیں کیا۔ ان سب کو شاہی مہر لگا کر چھوڑ دیا۔“

ہندوستانیوں کے اخلاق اور ان کی عادتیں

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ ”ہندوستان کے باشندے نہایت تیز، عقل مند اور ہنر مند ہیں“ اور سب قوموں کے مقابلے میں اپنے نفسوں پر زیادہ قدرت رکھتے ہیں، اور اپنے معبودوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے سب سے زیادہ قربانیاں کرتے ہیں۔ محمد بن عبدالرحیم قلیشہ قزاقی نے تحفۃ الالباب میں لکھا ہے کہ ہندوستانی علوم و فنون کے اعتبار سے دنیا بھر میں سب سے زیادہ ماہر ہیں۔ طب میں بھی، دھانی میں بھی اور طرح طرح کی صنعتوں اور کاریگریوں میں بھی۔“

ابو صفا عمر شہلی کا بیان ہے کہ ”ہندوستانی خوب ہیں۔ وہ نہ شراب پیتے ہیں نہ اور کسی نشہیلی چھڑ کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ تو پان ہی کھا کھا کر

[۱]—بیہوں سے ایک بڑا حوض مراد ہے جس کے اندر آنے کے لئے چاروں کونوں پر سیڑھیاں

اپنا جی خوش کر لیتے ہیں - اور پان ہے بھی عمدہ چھڑ اور حلال بھی ہے - اس میں حرام کا کوئی شبہ تک نہیں - پھر لطف یہ کہ پان کے اندر بہت سے مصالحے پڑتے ہیں جو بہت ہی مزے کے ہوتے ہیں - شراب میں تو ایسے ذائقے کی ایک چھڑ بھی نہیں ہوتی - علاوہ ذائقے دار مصالحوں کے پان میں اور چلد خربہاں ہیں - اول تو اس کے کھانے سے منہ میں خوشبو پیدا ہوتی ہے - دوسرے کھانا جلد ہضم ہوتا ہے - تیسرے سانس کی آمد و رفت میں آسانی پیدا ہوتی ہے - دل کو فرحت ہوتی ہے - اور سب سے بڑی بات یہ کہ پان کے کھانے سے نہ عقل بگڑتی ہے نہ ذہن خراب ہوتا ہے نہ کھانوں کا مزا زائل ہوتا ہے - پان میں چھالہ ڈال کر خاص طور سے اس کی گلوڑیاں بلائی جاتی ہیں - خاطر تواضع کے موقعوں پر ہندوستان میں پان سے بڑے کر کوئی چیز نہیں سمجھی جاتی - یہاں تک کہ مہمان کی مہمانی میں - کھانے پینے کی کل نعمتیں مٹھایاں ، شربت ، پھول اور خوشبوئیں وغیرہ غرض دنیا کی کل اچھی اچھی چیزیں موجود کر دی جائیں مگر پان نہ دیا جائے تو ایسی مہمانی قابل ذکر اور قابل قدر نہیں سمجھی جاتی اور مہمان بھی یہ سمجھتا ہے کہ مہری کچھ عزت ہی نہیں کی گئی - یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے رئیس اپنی متکفلوں میں جب کسی کو سرفراز کرنا چاہتے ہیں تو اس کو اپنے ہاتھ سے پان دیتے ہیں - مہرے خہال میں ہندوستان میں پان کا دستور ایسا ہی ہے جیسا کہ چنگیز خاں کی ولایت میں شراب یا کھجور کا - وہاں یہ دستور تھا کہ رئیس اپنے اپنے دیوان خانوں میں پھالوں کے اندر شراب یا کھجور بھروا کر رکھ لیتے تھے - جس کسی کی عزت بڑھانی منظور ہوتی تھی اس کے سامنے شراب کا یا کھجور کا پیالہ پیش کر دیتے تھے - رئیسوں کے علاوہ معمولی درجہ کے آدمیوں میں بھی یہی تھی اور چھوٹے بڑے سب اسی قسم کی خاطر داری کو انتہا درجے کی خاطر رسم داری سمجھتے تھے - ”

جب ابن بطوطہ سلطان محمد کے محل میں پہونچا اور وہاں اس کی خاطر تواضع ہوئی تو اور بہت سی کھانے پینے کی چیزوں کے ساتھ ہزار پان آئے اور بہت سی چھالہ آئی تھی -

جب وہ دولت آباد سے چل کر احاطہ بمبئی میں مڈربار میں پہونچا تو وہاں اُس نے برہمن اور کھتری ذات کے ہندوؤں کو دیکھا - سفر نامے میں

لکھا ہے کہ ” مذہبدار کے باشندے اکثر مرہٹے ہیں دستکاری میں مشہور ہیں - وہ طہییب اور منجم بھی ہیں - اچھا علم اور بڑی واقفیت رکھتے ہیں - شریف مرہٹے برہمن اور کھتری ہوتے ہیں - چاول ، سبزی اور سرسوں کا تیل ان کی غذا ہے - گوشت بالکل نہیں کھاتے اور کسی چھوان کو تکلیف نہیں دیتے - کھانے سے پہلے اسی طرح غسل کرنا لازمی سمجھتے ہیں جس طرح مسلمان جنابت کے بعد اپنے قریبی رشتہ داروں میں جب تک کہ سات پشتوں کا فرق نہ ہو جائے شادی بیاہ نہیں کرتے - شراب پینا سخت عیب سمجھتے ہیں - اگر کوئی مسلمان شراب پی لیتا ہے تو اس کے اسی کورے لگائے جاتے ہیں اور تین دن تک ایک تہ خانے میں قید کر دیا جاتا ہے ، جسے سوائے کھانے کے وقت کے کبھی نہیں کھولتے “ -

مسالک ابصار کے مولف شہالدین احمد عباس نے ابو صفا عمر ابن شہلی کی زبانی دہلی والوں کے ذکر میں لکھا ہے کہ ” وہ لوگ تہڑ اور عقلمند ہوتے ہیں - فارسی اور ہندی زبانیں خوب بولتے ہیں - ان کی عقلیں تہڑ اور ذہن صاف ہوتے ہیں - ان میں سے اکثر فارسی اور ہندی زبانوں میں شعر بھی کہتے ہیں - اور بعض عربی میں بھی شعر کہہ لیتے ہیں اور اچھے شعر کہتے ہیں - بھرتے ایسے ہیں جو بادشاہ کے وظیفہ خوار نہیں ہیں ، پھر بھی بادشاہ کی مدح میں وہ شعر کہتے ہیں - بادشاہ ان سے خوش ہوتا ہے اور انہیں انعام دیتا ہے “ -

شیخ مبارک کا بیان ہے کہ ” ہندوستان میں قلواری ، کمان ، نہڑے اور قسم قسم کے ہتھیار بنانے والے بھی - ہیں - زور اور زمین بنانے والے بھی اور ان سب کے علاوہ مختلف قسم کے کام کرنے والے مرد بھی ہیں ، اور عورتیں بھی - صاحب شمشیر بھی ہیں ، اور صاحب قلم بھی “ -

ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ” ہندوستان میں ہندو تمام ملک میں مسلمانوں سے ملے جلے رہتے ہیں بہت سے ہندو دشوار گزار پہاڑوں اور باتسوں کے جنگلوں میں حفاظت کی جگہ دیکھ کر رہتے ہیں - باتس فصل کا کام دیتے ہیں - اُس کے اندر اُن کے مویشی اور کھیت ہوتے ہیں - اور بارش کا پانی بھی جمع ہوا ہوتا ہے “ -

مسالک ابصار کے ایک راوی کا بیان ہے کہ ” ہندوؤں

کو روپیہ پیدا کرنے اور جمع کرنے کا شوق ہے - جب وہ آپس

میں ملتے ہیں تو ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں ” کہو

تم نے کتنی روکڑ اکھٹی کر لی “ - کوئی کہتا ہے کہ میرے گھرانے میں میرے

ہندو دوست منہ ہیں
اور انہیں روپیہ جمع
کرنے کی عادت ہے

دادا کے وقت سے روپیہ جمع ہو رہا ہے اور میں روپیہ جمع کرنے والوں کی دوسری پشت میں ہوں۔ اور کوئی کہتا ہے کہ ”میرے خاندان میں میرے پر دادا کے وقت سے روپیہ جمع ہوتا چلا آیا ہے اور میں روپیہ جمع کرنے والوں کی تیسری پشت میں ہوں۔ جو روپیہ کئی پشتوں سے جمع ہوتا آ رہا ہے اس کا شمار کیا بچاؤں“! ہندوؤں کی عادت ہے کہ روپیہ جمع کرنے کی غرض سے اچھے گھروں میں گڑھا کھود لیتے ہیں۔ دیواروں میں موکھے سے بنا لیتے ہیں جن کا منہ بلد کر دیتے ہیں، بس ایک چھوٹا سا سوراخ کھلا رکھتے دیتے ہیں جس کے ذریعے اس میں روپیہ ڈال تو سکیں مگر نکالنا ممکن نہ ہو۔ اور لہجہ دین کے وقت وہ بڑی احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ اس خوف سے کہ کہیں کھوٹا مال نہ آجائے۔ وہ نہ تو چاندی سونے کی بنی ہوئی چیز لیتے ہیں اور نہ تکرے۔ لیتے ہیں تو چاندی سونے کے سکے لیتے ہیں۔ ہندوؤں کی بعض بستیوں میں یہ دستور ہے کہ جب کسی گھر میں اشرفیوں کی ایک تھیک بھر جاتی ہے تو گھر کا مالک چھت کے اوپر ایک چھلڈا گاڑ دیتا ہے۔ اس طرح سے دس دس چھلڈیاں تک گر جاتی ہیں۔ بعض مکانات کی چھتوں پر دس سے بھی زیادہ چھلڈیاں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔“

مسالک الابصار کے مصنف شہاب الدین احمد عباس
 فلم نے لکھا ہے کہ ”سلطان محمد جنگ سے اس قدر قہندی گرفتار کر کے لاتا ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ دہلی میں ہزاروں عمدہ عمدہ فلم سستی قیمت پر نہ بکتے ہوں۔ منجھ سے راویوں نے بھی بیان کیا کہ خدمت کرنے والی لونڈی کی قیمت دہلی شہر میں آٹھ تھکے سے زیادہ نہیں ہے اور جو لونڈیاں خانہ داروں کے مطلب کی ہوتی ہیں ان کی قیمت پندرہ تھکے۔ اور بعض کی بیس تھکے یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہوتی ہے۔“۔ لیکن حافظ ابن تاج ملتانی نے راوی پر اعتراض کیا اور کہا کہ جب ہندی لونڈیوں کی قیمت اتنی زیادہ ہے تو پھر وہ سستی کہاں سے ہونٹیں؟ راوی نے جواب دیا کہ ان کی خوبصورتی کی وجہ سے اور بھلی عادتوں کے سبب ہر شخص خریدنے کے لئے ان پر گرتا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ میں ہی خرید لوں۔ اس سبب ان کا بھاؤ تیز ہو جاتا ہے۔ ان لونڈیوں میں یہ بھی خوبی ہوتی ہے کہ اکثر پڑھی لکھی اور قرآن کی حافظ ہوتی ہیں اور مذہب سے بھی واقف ہوتی ہیں اور حدیث سے بھی۔ سہلکروں شعر الہیں حفظ یاد ہوتے ہیں۔ اور

حدیثوں ان کی نوک زبان ہوتی ہیں - وہ گانے بجاتے ہیں یکتا ہوتی ہیں - اور شطرنج اور چوسر خوب کھیلکتی ہیں - اور پھر لطف یہ ہے کہ جب آپس میں اپنے ہنر بھان کرنے بیٹھتے ہیں تو ایک کہتی ہے ”میں تین دن میں اپنے مالک کے دل کو منگھی میں لے لوں“ - دوسری کہتی ہے ”وہ یہ بھی کوئی بڑی بات ہے - بہن—میں تو دو ہی دن میں اُس کے دل میں گھر کرلوں“ - تیسری کہتی ہے ”اچی - تمہاری بات بھی کچھ نہیں - میں تو گھڑی بھر میں اُس کے دل پر قبضہ کرلوں“ - چوتھی کہتی ہے - ”وہ بھلا‘ یہ بھی کیا کمال ہوا؟ مجھے تو اپنے مالک کے دل پر قابو کرنے میں بس اتنی دیر لگے جتنی کہ پلک جھپکاتے میں لگتی ہے“ -

ابن بطوطہ نے لوندیوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے مسالک الابصار کی تائید ہوتی ہے - اس کا بیان ہے کہ جو لوندیاں لوٹ میں آتی ہیں وہ ہندوستان میں بہت سستی ملتی ہیں - کہیں کہ وہ گلدی ہوتی ہیں - تہذیب سے واقف نہیں ہوتیں - مگر یہاں سیکھی سکھائی لوندیاں بھی سستی ہوتی ہیں اس لئے لوٹ کی لوندیوں کو کئی نہیں خریدتا -

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ عام طور سے ہندوستان

ہندو عورتیں

کی عورتوں کو ترکی اور قبچاقی عورتوں کی نسبت زیادہ حسین اور مہمے بتایا جاتا ہے - لوگ کہتے ہیں کہ حسن و ملاحت کے علاوہ بعض خوبیاں ہندی عورتوں میں ایسی ہیں جو کسی اور ملک کی عورتوں میں نہیں پائی جاتیں - ہندوستان کی اکثر عورتیں سبزہ رنگ ہوتی ہیں اور بعض گورے رنگ کی ہوتی ہیں - ان کے گورے رنگ میں سرخی جھلک کرتی ہے - اور ہاوجودیکہ لوگوں کے پاس ترکی‘ قبچاقی‘ رومی اور ہر صلف کی عورتیں موجود ہیں مگر ان میں سے کوئی حسن و خوبی میں ہندی عورت کو نہیں پہونچتی - مہرے خہال میں دنیا کے کسی خطے کی عورت ہندی عورت کے مقابلے میں بڑے نہیں سکتی‘ اور بڑے سکتی ہے تو ہندی عورت سے کوئی ہندوستان ہی کی عورت بڑے سکتی ہے - یہ عورتیں تمام دنیا کی عورتوں سے صرف حسن و حلاوت ہی میں بڑی ہوئی نہیں ہیں بلکہ ان میں اور بے شمار خوبیاں ہیں جن کے لئے تحریر کے دامن میں گلجائش نہیں -

ستی

ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد ابن بطوطہ ملتان سے اجودھن ہوتا ہوا سرستی اور ہانسی کی طرف جا رہا تھا راستے میں اس نے ایک عورت کے سستی ہونے کی خبر سنی - اُس کا بھان بھائی " ایک اور دفعہ میں نے دیکھا کہ ایک ہندو عورت بناؤ سلکار کٹے ہوئے ٹھوڑے پر چڑھی ہوئی چلی جاتی تھی - ہندو مسلمان اس کے پیچھے پیچھے تھے - آگے آگے نہایت بچتی جاتی تھی برہمن لوگ بھی ساتھ ساتھ تھے - کچھ عرصے بعد ایسا اتفاق ہوا کہ میں ابرھی میں تھا ابرھی کے اکثر باشندے ہندو ہیں - اس کا حاکم سامرا قوم کا مسلمان تھا - ابرھی کے نواح میں نافرمان ہندو رہتے تھے ایک دفعہ انہوں نے دھڑائی کی - ابرھی کا حاکم ہندو مسلمانوں کے ایک دستے کو ساتھ لے کر ان سے لڑنے کو گیا - بڑی سخت لڑائی ہوئی - بادشاہ کی فوج کے ساتھ ہندو مارے گئے - ان میں سے تین کی عورتیں تھیں - عورتوں نے سستی ہونے کا ارادہ کیا سستی ہونے سے تین دن پہلے وہ گالے بچانے اور کھانے میں مشغول ہو گئیں ان کے پاس ہر طرف سے عورتیں آنے لگیں اور اُن سے مل کر رخصت ہونے لگیں - چوتھے دن صبح کو ان کے پاس ٹھوڑے لائے گئے - ہر ایک بھوہ بناؤ سلکار کر کے اور خوشبوئیں لگا کر ٹھوڑے پر سوار ہو گئی - اُس کے دائیں ہاتھ میں ناریل تھا جس کو اُچھالتی چلی جاتی تھی اور بائیں ہاتھ میں اُٹھلہ تھا جس میں ملہہ دیکھتی جاتی تھی - برہمن اس کے اُرد گرد جمع تھے اس کے رشتے دار اُس کے ساتھ تھے - آگے آگے نقرے بجاتے تھے ہر ایک ہندو آگے بڑھ کر اس سے کہتا تھا کہ 'مہرا سلام مہرے ماں باپ کو' بھائی کو' اور فلاں فلاں دوست کو کہہ دیا - وہ کہتی تھی "اچھا" اور ہنستی جاتی تھی - میں بھی اپنے دوستوں کو لے کر اُسی طرف چلا - تین گوس نکل گئے تو ایک ایسی جگہ آئی جہاں بیچ میں چار گلاب تھے - ہر گلاب میں ایک ایک بت رکھا تھا - گلابوں کے بیچ میں پانی کا حوض تھا جس پر دوختوں کے سایہ کے سبب دھوپ نہ پڑتی تھی جب یہ عورتیں ان گلابوں کے پاس پہنچیں تو حوض میں اتر کر انہوں نے غسل کیا اور قوطہ لگایا اور اپنے کپڑے اور زیور اتار کر علیحدہ رکھ دیے - صرف ایک مورتی ساڑی باندھ لی - اس وقت حوض کے پاس نشیب میں آگ دھکا دی گئی جس پر سرسوں کا تیل ڈال دیا گیا شعلے اُٹھنے لگے - پلندہ ایک آدمی لکڑی کے بلندے ہوئے گتھے لگے ہوئے تھے اور

دس ایک آدمی لکڑیوں کے بڑے بڑے کلدے تھامے کھڑے تھے نغارے اور ففہری والے بیوہ کے انتظار میں تھے۔ آگ کو ایک رشتائی کے اوت میں کر لیا گیا تھا تاکہ ان عورتوں کی نظر نہ پڑے۔ ایک عورت نے بیوہ کو زبردستی رشتائی کو چھین لیا۔ کھنے لگی 'کھا میں جانتی نہیں کہ یہ آگ ہے مجھے قہر آتے ہو'۔ پھر اس نے آگ کو قندروت کی اور بھڑکتے ہوئے شعلوں کے اندر جا پڑی۔ عورت کا آگ میں گرنا تھا کہ نغاروں کا شور اُٹھا اور نفریاں بجلی لگیں۔ لوگوں نے بتلی لکڑیاں جو ہاتھوں میں لئے کھڑے تھے آگ میں ڈالنی شروع کیں اور اوپر سے بڑے بڑے کلدے ڈال دئے تاکہ وہ عورت ہل بھی نہ سکے۔ دیکھنے والے چہچہ اُٹھے میں عورت کو جلتے ہوئے نہ دیکھ سکا۔ بیوہوں ہوا ہو گیا۔ گھوڑے پر سے گرنے کو تھا کہ مجھے مہرے دوستوں نے سنبھال لیا.....“

غنی کی رسمیں | ابن بطوطہ کو دہلی میں آئے قیصر مہمڈ گزرا تھا کہ اُس کی بیوہی کا انتقال ہو گیا۔ یہ لڑکی سال بھر سے کم تھی۔ مگر اس کے دفن و کفن کا بڑا اہتمام کیا گیا۔ بادشاہ اس وقت دارالخلافہ میں نہ تھا۔ وزیر کو خبر ہوئی تو پہلے تو اس نے پالم دروازے کے باہر ایک خانقاہ میں قبر کی جگہ تجویز کی اور اس کے بعد بادشاہ کو لکھا۔ بادشاہ کا جواب دوسرے دن شام کو آگیا۔ سفر نامے میں لکھا ہے کہ ”ہندوستان میں تیسرے دن صبح ہوتے ہی مہت کی قبر پر جاتے ہیں اور قبر کی لاد گرد دیشمی کھڑے اور گدیوں پر بچھاتے ہیں اور قبر پر پھول رکھتے ہیں..... فاونچ اور لیموں کی ٹہلہاں بھی مع پھلوں کے قبر پر رکھتے ہیں۔ اگر ان میں پھل موجود نہ ہوں تو دھاگے کے ذریعے سے میوؤں کے دانے اُن میں لگا دیتے ہیں۔ لوگ اپنے اپنے قرآن مجید کی جلدیں لے جاتے ہیں اور قبر کے گرد بیگم کر پڑھتے ہیں۔ جب قبر ان خوانی ہو چمکتی ہے تو گلاب پلایا جاتا ہے۔ گلاب اُن پر چھڑکا بھی جاتا ہے۔ پھر اُنہیں پان دئے جاتے ہیں۔“

غنی کی رسمیں | سفر نامے میں شادی کا یہ دستور لکھا ہے کہ ”جس مکان سے دولہا دولہن کو اپنے گھر لانا ہے اُس مکان کے دروازے پر دولہن کی جماعت کھڑی ہو جاتی ہے جب دولہا کی جماعت آتی ہے تو دولہن والے دولہا والوں کو داخل ہونے سے روکتے ہیں۔ اگر دولہا والے غالب آجاتے ہیں تو چلے جاتے ہیں اگر مغلوب ہوجاتے ہیں تو انہیں ہزاروں روپے دینے پڑتے ہیں۔ دولہا کے سر پر سہرا باندھا جاتا ہے۔ جب دولہا والے ہرات

لے کر دولہن کے مکان میں داخل ہوجاتے ہیں تو دولہا اور دولہن دونوں کو ایک مقام پر لاکر بیٹھا دیا جاتا ہے۔ وہاں عورتوں کا مجمع ہوتا ہے۔ گانے والی عورتیں بھی بیٹھی ہوتی ہیں۔ اس وقت دولہن اپنے ہاتھ سے دولہا کو پان دیتی ہے ' اور دولہا کے عزیزوں پر سے روپے پیسے لگائے جاتے ہیں۔ عورتیں اللہ اکبر کے نعرے لگاتی جاتی ہیں اور گاتی بھی جاتی ہیں۔ باہر نقارے بجتے رہتے ہیں۔ پھر دولہا دولہن کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہوجاتا ہے اور دولہن دولہا کے پیچھے پیچھے ہو لیتی ہے۔ دولہا گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے اور دولہن تولے مہر، بیٹھ جاتی ہے۔ اس وقت ان دونوں پر سے روپے پیسے نچھاور کرکے جاتے ہیں۔ برائی کچھ، تو گھوڑوں پر ہوتے ہیں اور کچھ، پھدل - جس امہر کے دروازے سے برات گزرتی ہے وہی باہر نکل کر اس پر سے نچھاور کرتا ہے دوسرے دن دولہن کے گھر سے دولہا کے دوستوں کے گھر کھڑے مع کچھ نقدی کے بھیجتے جاتے ہیں۔ دعوت ہوتی ہے۔“ یہ طریقے ابن بطوطہ نے متصل سرا کی ایک شادی میں دیکھے۔ عام شادیوں میں بھی کم و بیش ایسی ہی رسمیں ہونگی۔

سفر نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ پردہ اکثر ہندوؤں اور بعض مسلمانوں میں نہ تھا۔ اس بات کی تائید پدماوت سے۔ فتوحات فیروز شاہی سے۔ اور تاریخ فرشتہ سے ہوتی ہے۔ متصل سرا کی جس برات میں ابن بطوطہ شریک ہوا اس میں دولہا دولہن کی سواری کے ساتھ، عورتیں بھی براتوں میں شامل تھیں۔ بعض تو گھوڑوں پر بیٹھی جارہی تھیں اور بعض پھدل چل رہی تھیں۔ برات ہر ایک امہر کے دروازے پر رگ رگ جاتی تھی اور گھر کا مالک باہر نکل کر برات پر سے نچھاور کرتا تھا۔ لیکن ایک دوسرے مقام پر ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”اس ملک میں عورتیں قلیوں میں آتی جاتی ہیں۔“ ابن بطوطہ نے قلی کا جو حیلہ لکھا ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں پالکھوں کا رواج تھا۔ جس میں بعض وقت مرد بھی بیٹھ جاتے تھے اور جسے آٹھ آدمی مل کر اُٹھاتے تھے۔ آج کل کی قلی جسے دو ہی آدمی اُٹھا لیں اُن دنوں معدوم تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ عام عورتیں بازار میں پھدل چلتی تھیں۔ پالکھوں میں صرف حاکموں، رئیسوں اور امہروں کی عورتیں بیٹھتی تھیں۔ مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے باشندوں پر شاہ کا پٹھاوا زیادہ تر سفید لباس ہے۔ رنگین اور اُونی کھڑے جیسے بانٹ ' متصل ' شال وغیرہ باہر سے لائے جاتے ہیں اور یہاں چوکنی

پہنچائی قیمت پر بکتے ہیں۔ علماء، اولیا اور درویش زیادہ تر اُونی کپڑے پہنتے ہیں۔ اور بادشاہ، خان، ملک اور فوج کے سب افسر سر سے پاؤں تک تاتاری کپڑے پہنتے ہیں۔ اُن کے بدنوں پر اسلامی طریقے کی اور خوار زمی فیشن کی قبائیں ہوتی ہیں جو کمر پر سے تلگ ہوتی ہیں۔ ان کے سروں پر پانچ چھ گز کپڑے کی پگڑیاں ہوتی ہیں جو اُن کے لمبے قدوں پر چھوٹی معلوم ہوتی ہیں۔ ایسی پگڑیوں کو عمامہ کہنا موزوں نہیں ہے۔ ناصرالدین محمد چشتی جو زمردی کے لقب سے مشہور ہے۔ اور جو دو مرتبہ ہندوستان میں آ چکا ہے اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ کے دربار میں رہ چکا ہے۔ کہتا تھا کہ ہند میں ہمہ شما تو عنم طور سے سفود لباس پہنتے ہیں مگر خاص خاص لوگ افسر اور عہدے دار وغیرہ تاتاری ملکوں کے بنے ہوئے کپڑے پہنتے ہیں جن پر سنہری کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ بعضوں کے لباس میں سب جگہ نہیں تو صرف آستینوں پر کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ بعضوں کے لباس میں مغلوں کی طرح پیٹھ پر اور گلے کے چاروں طرف چوڑا چوڑا زردوزی کا کام کیا ہوا ہوتا ہے۔ گلے پر جو کام کیا جاتا ہے وہ جواہرات سے سجایا جاتا ہے، اور اُس میں پاقوت اور ہیرے ٹانگے جاتے ہیں۔ اُن کے سر کے بالوں کی لٹھی آگے سے گلدھی اور بتی ہوئی لٹکتی رہتی ہیں۔ جس طرح سے کہ مصر کے سپاہیوں کا دستور ہے۔ بالوں کی لٹوں کو گلدھا ہوا رکھنے کے لئے مویاف کی طرح ریشمیں کھڑا استعمال کرتے ہیں اور اپنی کمروں میں سونے چاندی کی پھتیاں لگاتے ہیں یا کپڑا باندھ لیتے ہیں یا تیر لٹکا لیتے ہیں، تلواریں تو کمر سے دور دراز سفر کے وقت باندھتے ہیں، گھر پر ہر وقت تلوار باندھنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ فوجی عہدہ داروں ہی کی طرح ملکی اور مالی افسروں اور وزیروں اور منشیوں کا لباس ہوتا ہے۔ فرق اتنا ہوتا ہے کہ یہ لوگ اپنی کمر میں پھتیاں نہیں لگاتے، فوجیوں کی شان پتھوں سے ہوتی ہے تو وزیروں اور منشیوں کا امتیاز اُس رومال سے ہوتا ہے جس کو وہ سرخیوں کی طرح اپنی پگڑیوں پر باندھ لیتے ہیں۔ اس قسم کی بندھ اور وضع کو شملہ کہتے ہیں۔ قاضی اور علماء لشکریوں کی طرح چست لباس پہنتے ہیں، زرہ بکتر لگائے رکھتے ہیں، قاضیوں عالموں اور لشکریوں کے علاوہ عام لوگ بھی چست کپڑے پہنتے اور زرہ بکتر لگائے دیکھے جاتے ہیں۔ تاریخ فرورز شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ عالموں اور لشکریوں کی طرح سے قبا اور دگلہ پہنتا تھا۔ قبا تو ایک قسم کا جُبہ تھا یا گاؤن (gown) تھا جو

اس وقت تک عالموں کی پوشاک ہے اور رنگت ایک قسم کی چست رہا تھی جو اُس زمانے میں سپاہیوں کا پہناوا تھا۔

ہندوستان کے کھانے | مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں دودھ کھی کی ایک ایسی افراط ہے کہ کوئی انہیں منت بھی نہیں پوچھتا اور ہندوستان کے بازاروں میں کھانے پہلے کی چیزوں کی بہت دوکانیں ہیں، جہاں قسم قسم کے کھانے موجود رہتے ہیں، جیسے شامی کباب اور سیخ کے کباب، پلاؤ، تورمہ اور طرح طرح کے سالن اور پینسٹم (۶۵) قسم کی مٹھائیاں اور طرح طرح کے شہرے جو دہلی کے سوا کہیں اور نہیں پائے جاتے۔ سلطان معتمد کی قلمرو میں داخل ہونے کے بعد ابن بطوطہ ملتان پہنچا تو وہاں ایک مرتبہ وہ سرکاری ضیافت میں شریک ہوا۔ جو کھانے اس ضیافت میں اُس نے دیکھے اُن کا ذکر سفر نامے میں موجود ہے۔ مثلاً پتلی پتلی چپائیاں۔ بڑے بڑے بھلے گوشت کے ٹکڑے۔ پھر پوریاں یعنی کھی میں تلی ہوئی روٹیاں، خشکی یعنی مٹھی روٹی، قلعہ جو کھی اور پیاز اور ادراک ڈال کر بنایا جاتا ہے۔ سموسے جن سے مراد کھی میں تلی ہوئی پتلی پتلی لپٹی ہوئی روٹیاں جن میں قلمہ، بادام، جائفل، پستے، پیاز اور گرم مصالحے جھسی بہت سی چیزیں بھری ہوئی تھیں..... -

صنعتیں | شہنشاہ مبارک کا بھان ہے کہ سلطان معتمد نے کپڑا بنانے کا کارخانہ جاری کر دیا ہے جس میں طرح طرح کے دیشمیں کپڑے بنے جاتے ہیں اور چار ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ اس کارخانے کا بنا ہوا کپڑا خلعت دینے پہلے اور تحفے دینے کے کام آتا ہے۔ اس کے علاوہ چھن، عراق، اور اسکندریہ سے بھی کپڑا آتا ہے۔ بادشاہ ہر سال پورے دو لاکھ چوڑے تقسیم کرتا ہے۔ ایک لاکھ گرمیوں میں اور ایک لاکھ جازوں میں، گرمیوں میں جو تقسیم ہوتا ہے وہ زیادہ تر اسکندریہ کا بنا ہوا ہوتا ہے، اور جازوں میں جو تقسیم ہوتا ہے وہ سب دیشمیں ہوتا ہے۔ وہ دہلی کے کارخانے کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ یا چھن کا یا عراق کا، اس کے علاوہ خانقاہوں اور سراہوں میں بھی بادشاہ کی طرف سے کپڑا تقسیم کیا جاتا ہے۔

سلطان معتمد نے زر دوزی کا کارخانہ بھی جاری کر رکھا ہے، جس میں چار ہزار زر دوز کام کرتے ہیں۔ زر دوزی کام کئے ہوئے کپڑے بھگمات کے پہننے

کے کام آتے ہیں ، امرا کو خلعت دینے کے کام آتے ہیں اور ان کی ہتھیوں کو بطور عطیے کے دئے جاتے ہیں ۔

دہلی کے مکان ، باغ ، دہلی کے مکان لکڑی کی ہیں ۔ اور ان کے فرش سفید پتھر کے بازار ، کلوئیں ، حوض ، چھتیں لکڑی کی ہیں ۔ ہوں جو سنگ مرمر سے ملتا جلتا ہے اگرچہ خالص پلہ و فیروزہ

سنگ مرمر کا فرش سوائے شامی محلات کے اور کہیں نہیں ہے ۔ مکان زیادہ تر دو منزلے ہیں ، بعضے ایک منزل کے بھی ہیں ۔ شیخ ابوبکر بن خلال نے مجھ سے کہا کہ یہ پرانی دہلی کے مکانات کا ذکر ہے ، نئی دہلی اس کے علاوہ ہے ۔ اصل میں انیس ۲۱ شہروں کو دہلی کہتے ہیں اُس کے تین طرف باغات ہیں جو سیدھی سیدھی قطار میں بارہ بارہ میل تک چلے گئے ہیں ۔ چوتھی طرف پہاڑ کے نزدیک ہونے کی وجہ سے باغات نہیں ہیں ۔ دہلی میں ایک ہزار مدرسے ہیں جن میں سے ایک مدرسہ شافعیوں کا ہے ۔ باقی کل حنفیوں کے ہیں ، اس کے علاوہ وہاں تقریباً ستر شفا خانے ہیں ، محلات ہیں جن میں معمار کی عجیب عجیب صنعتیں دکھائی گئی ہیں ، بڑی بڑی خانقاہیں بھی ہیں ، اور چوڑے چوڑے بازار بھی ہیں ، حمام بھی ہیں ، سب لوگ کلوؤں کا پانی پیتے ہیں ، کلوؤں کی گہرائی سات ہاتھ سے زیادہ نہیں ہے ۔ ہر کلوں پر پھاو لگی ہوئی ہے ۔ حوضوں کا پانی بھی جاتا ہے جن میں بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے ۔ حوضوں پر ایک تھر کی آزان کے برابر یا اُس سے بھی زیادہ پل بنے ہوئے ہیں ۔ دہلی میں ایک مشہور جامع مسجد بھی ہے جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ روئے زمیں پر کوئی مسجد اس کے برابر عالی شان نہیں ، اس کی اونچائی چھ سو ہاتھ ہے ۔

شاہی محل شہخ مبارک کا بیان ہے کہ دہلی میں سلطان محمد کے محلات اُس کے اور اُس کے حرم کے واسطے الگ الگ مکان ہیں اُس کی بیکسات کے لئے اور کلوؤں اور ماماؤں کے واسطے الگ الگ مکان بنے ہیں ۔ وہاں خاتون اور امیروں میں سے کوئی نہیں رہ سکتا ، خان اور ملک بادشاہ کی خدمت میں دو مرتبہ یعنی صبح اور شام کو حاضر ہوتے ہیں اور سلام کر کے واپس چلے جاتے ہیں ۔

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ سلطان محمد کے دوبار دربار میں بارہ سو طبیب ملازم ہیں اور دس ہزار باز دار جو کھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور اُن پرندوں کو لئے پھرتے ہیں جن کو شکار کے طریقے

سکھائے جاتے ہوں - اور تین ہزار آدمی شکار کو گھیر گھار کر لانے پر تعینات ہوں - پانچ سو بادشاہ کے ہم نشین ہیں - دو ہزار دو سو قوال ہیں - بادشاہ کے غلاموں میں سے بھی ایک ہزار قوال ہیں - جو قوالی سکھانے پر مامور ہیں - اور ایک ہزار شاعر مقرر ہیں جو نہایت قابل ہیں تھیں زبانوں میں یعنی عربی ، فارسی اور ہندی میں شعر کہتے ہیں - یہ سب کے سب سلطان کے دربار سے تنخواہ پاتے ہیں - اسی کے طرف سے ان پر انعام و اکرام ہوتا رہتا ہے اگر بادشاہ کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کے قوال نے کسی اور کے یہاں قوالی کی ہے تو پھر اس قوال کی جان بچنی مشکل ہو جاتی ہے - بادشاہ کا دربار صبح اور شام دن میں دو مرتبہ ہوتا ہے - معتمد جلیہدی کا بھان ہے کہ منگل کے روز بادشاہ پورے دن دربار عام کرتا ہے - منگل کا دربار ایک بہت وسیع میدان میں ہوتا ہے - جہاں ایک شاہانہ چتر لگایا جاتا ہے چتر اتنا بڑا ہوتا ہے کہ سائبان کے طرح سارے میدان کو ڈھک لیتا ہے - بیچ میں ایک اونچا سونے چاندی اور جواہرات کا جڑاؤ تخت رکھا جاتا ہے جس پر بادشاہ عدل و انصاف کے لیے بیٹھتا ہے - تخت کے دائیں بائیں دوکان سلطنت یعنی وزیر اور مشیر ادب سے کھڑے رہتے ہیں اور تخت کے پیچھے مسلح سپاہی اور خدمت گار ، وغیرہ کمر کمر کھتے ہیں - بائیں منسوب دار اور عہدے دار اپنے اپنے ماصوبوں کے مطابق کھڑے ہوتے ہیں - تخت کے سامنے بیٹھنے کی اجازت صرف خاٹوں - خفیہ نوہوسوں - اور صدرجہاں کو ہوتی ہے - اور آواز لگانے والے چھتراسی دروازوں پر کھڑے ہو کر فریادیں اور نالیں دائر کرنے والوں کو پکار پکار کر حاضر کرتے رہتے ہیں - یہ فریاد کے لانے والے اور انصاف کے چاہنے والے اپنی اپنی فریاد سنا کر بادشاہ سے انصاف کے طالب ہوتے ہیں - بادشاہ کے حضور میں پہنچنے کے بعد جس وقت تک وہ اپنی پوری فریاد نہ سنا لیں اور ان کے حق میں بادشاہ کا حکم صادر نہ ہو جائے اُس وقت تک نہ کوئی اُنہیں مار سکتا ہے اور نہ ان پر کسی طرح کا دباؤ ڈال سکتا ہے - منگل کے علاوہ ہر روز صبح شام بادشاہ دربار عام کرتا ہے - دربار عام میں کوئی شخص کسی قسم کا ہتھیار اندر نہیں لے سکتا - نہ خود ہتھیار سجا کر آسکتا ہے - چاتو تک دربار میں نہیں لایا جاسکتا - دربار میں داخل ہونے سے پہلے بادشاہ کو ہر آنے والے کی بابت پوری اطلاع دیجاتی ہے - دربار کے میدان میں بادشاہ کے تخت تک پہنچنے کے لئے دروازے کے اندر دروازہ

دروازے کے اندر دروازہ اسی طرح سات دروازے ہوتے ہیں پہلے دروازے پر ایک سپاہی مقرر ہوتا ہے۔ جب کوئی خان یا ملک یا بڑا امیر پہلے دروازے پر پہنچتا ہے تو وہ سپاہی بادشاہ کو خبر دینے کی غرض سے بگل بجانا شروع کرتا ہے۔ خاندانوں - ملکوں اور بڑے امیروں کو: اندر تک سوار ہو کر جانے کی اجازت ہے مگر معمولی شخص کے لئے پہلے ہی دروازے پر پیدل ہو جانے کا حکم ہے۔ البتہ معمولی لوگوں میں سے کسی کو خاص طور سے اجازت مل جاتی ہے تو وہ بس چھتے دروازے تک سوار ہو کر جاسکتا ہے۔ دربار میں داخل ہونے والا جب تک ساتویں دروازے تک نہیں پہنچ جاتا اُس وقت تک برابر بگل بجتا رہتا ہے۔ جو آنا جانا ہے وہ چھوٹے دروازوں سے گزر کر ساتویں دروازے کے قریب بیٹھتا جاتا ہے۔ جب آنے والوں کا مسلسلہ ختم ہو جاتا ہے اور کسی کا انتظار باقی نہیں رہتا تو پہلا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ اور جو لوگ ساتویں دروازے پر جمع ہوتے ہیں ان کو دروازے سے گزرنے اور متصل کے اندر داخل ہونے کی اجازت دیدی جاتی ہے۔ اندر داخل ہونے کے بعد جو بیٹھانے کے قابل سمجھے جاتے ہیں ان کو تخت کے اُدھر اُدھر بٹھا دیا جاتا ہے باقی سب کھڑے رہتے ہیں۔ بیٹھائے وہ لوگ جاتے ہیں جو یا تو قاضی ہیں یا وزیر اور یا خلیفہ نویس۔ ان سب کو ایسی جگہ بٹھایا جاتا ہے جہاں بادشاہ کی نظر نہ پڑے۔ اس کے بعد عدالت کی کارروائی اس طریقے سے شروع ہوتی ہے کہ ہر محکمے میں عرضیوں کے اور کاغذات کے بستے کھول دیئے جاتے ہیں۔ ہر محکمے کے لئے ایک علیحدہ حاجب مقرر ہے جو اچھے محکمے کے مقدموں کی پیروی اور کاغذات کی پیشی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ سب محکموں کے حاجب مقدمات کے کاغذات حاجب خاص کے پاس لے جاتے ہیں۔ حاجب خاص سب حاجبوں کا افسر ہوتا ہے، وہ ان کاغذات کو بادشاہ کی خدمت میں لے جاتا ہے۔ بادشاہ ان سب پر حکم لکھ دیتا ہے اور دربار برخاست ہو جاتا ہے تو حاجب خاص ان سب کاغذات کو بادشاہ کے پیشکار کے پاس لے جاتا ہے۔ پیشکار کے ذریعے شاہی فیصلوں کا اجرا ہوتا ہے۔ دربار عام برخاست ہو جاتا ہے تو دربار خاص قائم ہوتا ہے۔ وہاں بادشاہ علماء کو بلاتا ہے۔ مگر دربار خاص میں وہی علماء جاسکتے ہیں جن کو بادشاہ کے ساتھ بہت ربط ضبط ہوتا ہے۔ ان کے ساتھ بادشاہ بہت گہل مل جاتا ہے ان کے ساتھ وہیں کھانا بھی کھاتا ہے، اور دلچسپی اور خوش مزاجی کی

ہاتھوں بھی کرتا ہے۔ وہ بھی بادشاہ سے کھل کر کلام کرتے ہیں۔ علماء کی مصعبت کا وقت ختم ہو جاتا ہے تو بادشاہ ان کو رخصت کر دیتا ہے۔ علماء چلے جاتے ہیں تو بادشاہ خلوت میں بیٹھتا ہے اور اپنے خاص خاص مصاحبوں کو بلاتا ہے اور خدا کی تعریف کے گیت سننے کے لئے قوالوں کو طلب کرتا ہے۔ کبھی بادشاہ مصاحبوں سے ہاتھوں کر کے خواہی ہوتا ہے اور کبھی قوالوں کے گیت سن سن کر باغ باغ ہوتا ہے۔

شیخ مبارک کا بھان ہے کہ دربار عام ہو چکتا ہے تو سلطان محمد کی عام اور خاص محفلیں ہوتی ہیں۔ عام محفل کی تو یہ کیفیت ہے کہ اُس میں معمولی ملازمین کا تو گزر نہیں۔ صرف بڑے بڑے عہدے کے لوگ آتے ہیں یا وہ لوگ جنہیں بادشاہ ضرورتاً طلب کرتا ہے اور خاص محفل کی یہ شان ہے کہ خاص خاص مصاحب اور بڑے بڑے عہدے دار بھی اپنے نمبر سے جاسکتے ہیں۔ یہی قاعدہ اہلکاروں اور طبیبوں اور ان کے ہم رتبہ لوگوں کے لئے مقرر ہے۔ فرض خاص محفل میں کوئی بھی بگھر نمبر کے نہیں جاسکتا۔ شعرا کی حاضری کے لئے بھی وقت مقرر ہے.....

<p>مسالک الابصار میں لکھا ہے خاندان میں سے کسی خان کو چن کر سلطان محمد اپنا نائب مقرر کر لیتا ہے</p>	<p>سلطنت کا انتظام اور حکومت</p>
--	----------------------------------

جو امیریہ کہلاتا ہے۔ لشکر کے معاملات خاص طور پر اور رعایا کے عام طور پر اسی امیریہ کے ذمے ہوتے ہیں۔ ایک بڑا صوبہ اس کی جاگہر میں دیا جاتا ہے۔ بادشاہ کا ایک وزیر بھی ہے۔ جس کو امیریہ کے برابر جاگہر ملتی ہے۔ وزیر کے چار نائب ہوتے ہیں جو شق کہلاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تنخواہ بیس ہزار سے لے کر چالیس ہزار سالانہ ٹکڑے تک ہوتی ہے۔ وزیر کے ماتحت چار مہر منشی ہیں جو دفاتروں میں بیٹھ کر خفیہ خبروں کو لکھتے ہیں۔ ان چاروں میں سے ہر ایک کو ایک ایک شہر جاگہر میں ملا ہوا ہے۔ جس کی آمدنی بڑی ہند گاہ کی آمدنی کے برابر ہوتی ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کی دیکھ بھال انہیں چاروں مہر منشیوں کے ذمے ہے۔ ہر مہر منشی کے ماتحت قریب قریب تین سو منشی ہیں جن میں سے سب سے چھوٹے کی تنخواہ ہزار ٹکڑے سالانہ ہے۔ اور بڑے منشیوں کے پاس گائوں اور زمینوں کی جاگہریں ہیں۔ بعض بعض کی جاگہر میں پچاس گائوں تک ہوتے ہیں۔ قاضی القضاۃ کے پاس جو صدر جہاں کہلاتا ہے دس قصبے

ہوں، جن کی آمدنی تقریباً ساٹھ ہزار تھلکے ہے۔ آج کل کمال الدین بن برہان خان قاضی القضاۃ ہے۔ وہی صدرالاسلام کہلاتا ہے، اور وہی محکمہ عدل کا سب سے بڑا افسر ہے۔ عالموں اور فاضلوں کے سب معاملے خواہ وہ ہندوستانی ہوں یا ولایتی صدر جہاں کے احتکام میں ہیں۔ شیخ الاسلام (مصر کے) شیخ الشیوخ کے برابر ہے۔ اس کی آمدنی اتنی ہے جتنی صدر جہاں کی۔ اس کے ذمے تمام چوگھوں، سادھوؤں اور قلندروں کا احتکام ہے۔ خواہ وہ ہندوستانی ہوں یا غرہ ہندوستانی۔

شیخ مبارک نے آٹھن سلطنت اور طرز حکومت کے اعتبار سے سلطان محمد کا مقابلہ الپ ارسلان سلجوقی کے بیٹے ملک شاہ سے کیا ہے۔ لکھا ہے کہ ”یہ بادشاہ اپنے زمانے کا ملک شاہ ہے“۔ ملک شاہ گیارہویں صدی عیسوی کا وہ نامی گرامی بادشاہ گزرا ہے جس کی خوبیاں اور سیاست دانیہاں اس کے وزیر اعظم نظام الملک ابو علی حسن نے سیاست نامے میں بیان کی ہیں۔ سیاست نامے کا فرانسیسی ترجمہ ہمارے سامنے ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک شاہ کو سیاسیات میں بڑی واقفیت تھی۔ وہ سیاست مدن (Statecraft) میں ماہر تھا۔ اسی کی سی مثال سلطان محمد کی ہے۔ وہ جہانداری میں اور ملکی انتظامات میں ماہر تھا۔ اور سیاسیات میں بڑی دلچسپی لیتا تھا۔

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ سلطان محمد کی

شاہی سواری

خدمت میں دس ہزار خواجہ سرا رہتے ہیں۔ ایک ہزار

چوہدار، اور ایک ہزار بشمقدار، دو لاکھ غلام ہیں۔ جن کے گھوڑوں پر ہتھیار سجے رہتے ہیں اور وہ بادشاہ کی سواری کے ادھر ادھر چلتے ہیں اور ان سواروں کا سلسلہ پھادوں سے جا ملتا ہے، جو بادشاہ کے آئے آگے چلتے ہیں۔ شیخ مبارک کا بیان ہے کہ جب سلطان محمد سوار ہوتا ہے تو اس کے سر پر شاہی چتر لگایا جاتا ہے۔ اور جب جنگ کی غرض سے نکلتا ہے یا دور دراز کا سفر کرتا ہے تو اس کے سر پر سات چتر لگائے جاتے ہیں۔ ان میں سے دو چتر زر و جواہر سے جڑے ہوئے ایسے ہیں جن کی کوئی قیمت نہیں ہوسکتی۔ جب بادشاہ پایہ تخت میں ہوتا ہے تو اس کے سارے تہاتہ سکندر اعظم کے سے ہوتے ہیں۔ وہی آن بان، وہی شان، وہی سلطنت کے آٹھن، وہی دربار کے قوانین..... بادشاہ کی سواری پایہ تخت میں نکلے یا پایہ تخت سے باہر۔ سواری

کے ساتھ ساتھ خان، ملک، اور امیر ہاتھوں میں جھلندے لئے چلتے ہیں۔ خانوں کی جماعت میں زیادہ سے زیادہ نو جھلندے ہوتے ہیں، اور امیروں کی جماعت میں کم سے کم تین۔ بادشاہ کی سواری جب پایہ تخت میں نکلتی ہے تو خانبے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ (۹) نو جھلندے ہوتے ہیں اور امیروں نے ساتھ دو ۲ کوتل گھوڑے۔ بادشاہی لشکر کے کل افسر سفر کی حالت میں اپنا اپنا انتظام اپنی مقتدرت اور ہمت کے مطابق کرتے ہیں اور جب پایہ تخت میں پہنچتے ہیں تو ان کے خرچ سے کہیں زیادہ شاہی خزانے سے مل جاتا ہے۔

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ شکار کو

شکار کی سواری

جاتا ہے تو ہاتھی پر سوار ہو کر جاتا ہے۔ اس وقت اس کے ساتھ ایک لاکھ سوار اور دو سو ہاتھی ہوتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہ سوار ہوتے ہیں نہ ہاتھی۔ شاہی سواری کے ساتھ چار لکڑی کے محفل بھی آتے، سو اونٹوں پر لدے ہوتے ہیں۔ یعنی ہر محفل کو دو ۲۰۰ سو اونٹ اُٹھائے ہوتے ہیں۔ ان سب محفلوں پر زبردوزی کا کام کئے ہوئے سیاہ ریشمیں کھڑے پڑے ہوتے ہیں۔ ہر محفل دو منزلہ ہوتا ہے۔ محفلوں کے علاوہ تلبو اور ڈیرے بھی ساتھ ہوتے ہیں۔ مگر وہ دو منزلے نہیں ہوتے۔

ابن بطوطہ نے بھی شکار کی سواری کا حال لکھا ہے۔ اور جو کچھ لکھا ہے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لکھا ہے اور ذاتی تجربے سے لکھا ہے۔ اس لئے کہ شکار کی سواری میں بعض موقعوں پر وہ بادشاہ کے ساتھ جاتا تھا۔

ایک مرتبہ کا ذکر اس نے یوں کیا ہے کہ ”جب بادشاہ شکار کے لئے دارالخلافہ سے باہر گئے تو میں بھی ساتھ گیا۔ میں نے سفر کی تمام ضروری چیزیں خرید لی تھیں۔ ایک ڈیرہ خرید لیا تھا۔ اور ایک سانہیان۔ سانہیان ڈیرے کے اندر سائے کے لئے لگایا جاتا ہے، اور دو بڑے بانسوں پر کھڑا کیا جاتا ہے، جہاں لوگ کلدھوں پر لے جاتے ہیں۔ یہ لوگ کھوانی کہلاتے ہیں۔ ان کھوانیوں کو اور ان کے علاوہ گھاس لانے والوں کو، کھاروں کو، دولہ اُٹھانے والوں کو، اور درادریوں کو جو آئے آئے دوڑتے ہیں مسافر نوکر رکھ لیتے ہیں۔ میں نے روزانہ اجرت پر یہ سب لوگ اپنے ساتھ لے لئے تھے۔ جس روز بادشاہ کی سواری شہر سے باہر نکلی، اسی روز میں شہر سے باہر نکل آیا۔ مہرے سوا اور آدمی دو دو تھیں تین دن بعد آئے۔ سواری نکلتے کے دن شام کو پانچ بجے کے قریب بادشاہ

اپنے قہرے کے باہر کرسی پر بیٹھے تھے - چاہتے تھے کہ ہاتھی پر سوار ہو کر جاگیں اور دیکھیں کہ کون کون چلنے کو تیار ہے - اُسی وقت میں بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا - سلام کر کے میں داہنی طرف اپنی مقدرہ جگہ پر کھڑا ہو گیا - بادشاہ نے ملک قبولہ سر جاندار کے ذریعے مجھے کہلا بھیجا کہ بیٹھے جاؤ..... اٹلیے میں ہاتھی اُن پہونچا - سبھی لکائی گئی اور جب بادشاہ اُس ہاتھی پر سوار ہو چکے تو چتر لگایا گیا اور بادشاہ کے خاص خاص مصاحب بھی سوار ہو گئے - دستور یہ ہے کہ جب بادشاہ سوار ہو جاتے ہیں تو ہر ایک اپنی اپنی فوج اور علم اور طبل اور نغمہری اور سرنا لیکر سوار ہو جاتا ہے - بادشاہ کے آگے آگے فقط حاجب اور طوائف اور طلبچی اور سرنا بجانے والے ہوتے ہیں - اُن کے علاوہ داہیں اور باہیں طرف پلندہ پلندہ آدمی ہوتے ہیں جن میں وزیر اور بڑے بڑے امیر اور بعض شریف شریف پر دیسی بھی ہوتے ہیں - میں بھی داہنی طرف کی جماعت میں تھا - بادشاہ کے آگے آگے کچھ پیدل سپاہی اور راہبر چلتے ہیں - راہبر راستوں سے خوب واقف اور راستے دکھاتے اور راہیں بتاتے ہوئے جاتے ہیں - بادشاہ کے پیچھے غلام اور خادم ہوتے ہیں اور ان کے بعد امیر ہوتے ہیں اور ان کے بعد عام لوگ - کسی کو خبر نہیں ہوتی کہ کس جگہ قہام ہوگا - جب کوئی جگہ دریا کے کنارے یا درختوں کے چھلکے میں بادشاہ کو اچھی معلوم ہوتی ہے تو حکم ہوتا ہے کہ اس جگہ اُتر جاؤ -

جب تک بادشاہ کا قہرہ نہ لگ جائے کوئی شخص اپنا قہرہ نہیں لگا سکتا - بادشاہ کا قہرہ لگ جاتا ہے تو ناظر آکر ہر شخص کو اس کی جگہ بتا دیتے ہیں - بیچ میں شاہی قہرہ ہوتا ہے اُرد گرد اور قہرے ہوتے ہیں - بکری کا گوشت یا کچھ شکار پہلے ہی روانہ کر دیا جاتا ہے - امیروں کے لوگ فوراً حاضر ہو جاتے ہیں - ہر ایک کے ہاتھ میں ایک سوخ ہوتی ہے - وہ آگ روشن کرتے ہیں اور گوشت بھونتے ہیں - پھر ایک چھوٹا سا قہرہ لگایا جاتا ہے اس کے باہر بادشاہ مع اپنے مصاحبوں کے بیٹھے جاتا ہے - دستور خزان آتا ہے اور بادشاہ جس کو چاہتا ہے اپنے ساتھ کھانے کے لئے بلا لیتا ہے..... -

ابن بطوطہ نے شکار کی سواری کا حال پورا نہیں لکھا - اس کا بیان ناتمام ہے - مگر جتنا ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ شکار کی سواری خاص ہوتی تھی - جب ہی ضہا الدین برنی نے لکھا ہے ”برسم شکار رفت“ - شکار کی

سواری نکلی جسے پڑھنے والوں نے یہ سمجھ لیا کہ سلطان محمد آدمیوں کا شکار کرنے کے لئے نکلا۔

مسالک الابصار میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ ہوا خوارو،
 وگھڑے کے لئے کہیں جانا ہے تو اس کے ساتھ تیس ہزار
 سپاہی گھڑوں پر اور اتنے ہی ہاتھیوں پر سوار ہوتے ہیں۔ ایک ہزار کوتل
 گھڑے ہوتے ہیں، جن پر زمین کسے ہوئے ہوتے ہیں۔ لگامیں چڑھی ہوئی ہوتی
 ہیں۔ ان کے جسموں پر سنہری پاکھریں سجی ہوتی ہیں۔ ان کے گلے
 میں ہار پڑے ہوتے ہیں۔ اور ہر ہر عضو میں وہ زیور پہنے ہوتے ہیں۔
 بعض گھڑے یا قوت اور جواہرات وغیرہ سے سجے ہوتے ہیں۔ لیکن جب بادشاہ
 اچھے محلات میں ایک محل سے دوسرے محل تک سوار ہو کر جاتا ہے تو
 اس کے سر پر چتر ہوتا ہے اور مسلح سپاہی ہاتھوں میں تلواریں لئے ہوئے
 اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں اور بارہ ہزار غلام بادشاہ کے گرد حلقہ کئے
 دھتے ہیں۔ سوائے چتر بردار اور جامہ بردار کے سب پیدل ہوتے ہیں۔ بادشاہ
 کی سواری کی یہ شان محلات کے اندر شیخ محمد خجندی نے جو دہلی کے
 شاہی لشکر میں ملازم تھا اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ اس نے جیسی دیکھی
 ویسی ہی لکھ دی۔

عام سواری میں اور جنگ کی سواری میں فرق تھا،
 جسے مسالک الابصار میں وضاحت سے نہیں لکھا گیا۔ شیخ
 مبارک کے حوالے سے اس میں بس اتنا لکھا ہے کہ ”جب
 بادشاہ سوار ہوتا ہے تو اس کے سر پر شاہی چتر لگایا جاتا ہے اور جب جنگ
 کی غرض سے نکلتا ہے یا دور دراز کا سفر کرتا ہے تو اس کے سر پر سات چتر
 لگائے جاتے ہیں۔ ان میں سے دو چتر زر و جواہر سے چڑے ہوئے ایسے ہیں
 جن کی کوئی قیمت نہیں ہوسکتی۔ جنگ کے وقت بادشاہ لشکر کے پیچھے
 بوجھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد علماء اور فضلاء ہوتے ہیں۔ لشکر کا ہر حصہ
 مہلتہ ہو، مہسرہ ہو، یا جناح دور دور تک پھیلا ہوتا ہے۔ تھوڑے اندازوں کے آگے
 ہانپی ہوتے ہیں جن کے سارے بدن پر فولادی پاکھریں سجی ہیں۔
 ان ہاتھوں پر ہودج دھرے ہوتے ہیں۔ ہودجوں پر پردے پڑے ہوتے ہیں اور
 ان میں جنگجو سپاہی بیٹھے ہوتے ہیں۔ ہودجوں میں تھوڑے پھلکے کے لئے
 سوراخ بھی ہوتے ہیں اور تلواروں کے ہاتھ نکالنے کے لئے بھی گنجائش ہوتی ہے۔

جنگ کی سواری اور
 لشکر کی ترتیب

ہاتھوں کے آگے آگے پیادے ہوتے ہیں جو سر سے پیر تک ہتھیاروں میں قویہ دھتے ہیں۔ یہ لوگ آگے آگے اس لئے چلتے ہیں کہ پیچھے آنے والے ہاتھوں کے لئے راستہ صاف کر دیں، اور دشمن کے سواروں کو سامنے سے آنا دیکھیں تو تلواریں مار مار کر پھیر دیں۔ ہودجوں کے برجوں میں تھر انداز بیٹھے دھتے ہیں جو ہاتھوں کی پھٹ طرف ملے کٹے دھتے ہیں۔ اور پیچھے سے حملہ کرنے والوں پر تھر چلاتے دھتے ہیں۔ ہاتھوں کے داہیں باہیں کھڑے سوار ہوتے ہیں جو دشمنوں کو کاٹتے چھانٹتے اور پامال کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ بہانڈے والے کو کسی غار یا گڑھ میں بھی پلٹا نہیں ملتے۔ سامنے سے آنے والے کو پیادے نہیں چھوڑتے۔ غرض شاہی لشکر ہاتھوں کے چاروں طرف حلقہ باندھ دھتا ہے۔

لشکر کے اس عمدہ انتظام کی بدولت دشمنوں پر کیا نیچے، کیا اوپر، کیا داہیں، کیا باہیں، کیا آگے، کیا پیچھے، ہر طرف سے مار کی بھرمار دھتی ہے۔ فہم بادشاہی لشکر سے ملتے ہی موت کے شکنجے میں کس جاتا ہے، اور بے کے کھیرے میں پھنس جاتا ہے۔

لشکر میں درجے ہیں۔ پہلا درجہ خان کا ہے۔ وہی سب درجوں سے بڑا ہوتا ہے۔ دوسرا درجہ ملک کا ہے اور تیسرا امیر کا۔ چوتھا سپہ سالار کا اور پانچواں جلد کا۔ خان کی ماتحتی میں دس ہزار (۱۰۰۰) سوار دھتے ہیں۔ ملک کی ماتحتی میں ایک ہزار (۱۰۰۰) اور امیر کی ماتحتی میں سو (۱۰۰)۔ سپہ سالار کی ماتحتی میں سو (۱۰۰) سے بھی کم۔ جلدیوں [۱] کی تلخواہیں مقرر ہوتی ہیں۔ جو شاہی خزانے سے پابندی کے ساتھ ملتے دھتے ہیں۔ مگر خانوں، ملکوں اور سپہ سالاروں کے لئے بجائے تلخواہ کے سرکاری دفتر سے گاؤں مقرر ہوجاتے ہیں۔ جن کی آمدنی ان کے اخراجات کے لئے بہت کافی ہوتی ہے۔ بلکہ دفتر کے کاغذات میں ان کی جعلی آمدنی لکھی ہوئی ہے اس سے دو جلد ان کو گاؤں سے وصول ہوجاتی ہے۔ خان کے لئے دو لاکھ تین لاکھ سالانہ کی جائیداد مقرر ہوتی ہے۔ لاکھ سو ہزار تین لاکھ کا ہوتا ہے۔ اور تین لاکھ آٹھ درہم کا ہوتا ہے۔ یہ رقم خان ہی کی جیب خاص کے لئے ہوتی ہے۔ اس میں فوج کے دوسرے سرداروں کا کچھ حق نہیں ہوتا۔ اور انہیں اس میں کچھ دینے پر وہ مجبور بھی نہیں ہوتا۔ ملک کے لئے پچاس (۵۰) ہزار سے

[۱]—جس سے مراد معمولی سپاہی ہے، جسے فرد (Private) بھی کہتے ہیں۔

ساتھ (۶۰) ہزار تائبے تک کی جائیداد مقرر ہوئی ہے۔ اور امہر کے لئے تیس (۳۰) ہزار سے چالیس (۴۰) ہزار تک کی۔ سپہ سالار کے لئے تقریباً بیس ہزار تائبے کی۔ باقی افسروں کے لئے ایک ہزار تائبے سے لے کر دس (۱۰) ہزار تک کی جائیداد ہوئی ہے۔ مگر سپہ سالار سے کم درجہ والے فوجی افسروں کو خزانے سے نقد روپیہ مل جاتا ہے۔

ملک ہو یا خان یا سپہ سالار۔ ان میں سے کوئی بھی لشکر سے اپنے لئے خدمت نہیں لے سکتا۔ یہ بات مصر اور شام کے بالکل برعکس ہے۔ وہاں ملک اور امہر لشکریوں سے خدمت لے لیتے ہیں۔ ہندوستان میں ملک اور امہر اور سپہ سالار اپنا کام خود ہی کیا کرتے ہیں۔ لشکر تو بس بادشاہ کی خدمت کے لئے ہے۔ ملک، خان اور سپہ سالار لشکر سے خدمت لے سکتے ہیں تو بادشاہ ہی کے نام سے اور اسی کے لئے۔

اسی (۸۰) یا اسی (۸۰) سے زیادہ خان بادشاہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ لشکر میں نو (۹) لاکھ سوار ہیں۔ جن میں سے کچھ تو بادشاہ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ باقی جگہ جگہ چھاوٹیوں میں مقرر ہوتے ہیں ان سب کے متعلق شاہی دفتر سے احکام جاری ہوا کرتے ہیں۔ اسی دفتر سے ان پر انعام اکرام بھی ہوتے رہتے ہیں۔ لشکر میں سپاہی ترک بھی ہیں، خطائی بھی، ایرانی بھی اور ہندو بھی۔ بعض لشکری پہلوان بھی ہیں اور دوڑنے والے بھی۔ نیچے اونچے درجے والے سب لشکریوں کے پاس داغ کئے ہوئے گھوڑے ہوتے ہیں۔ اچھے اچھے مہیا ہوتے ہیں اور سب لشکری ترک بھوک سے رہتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر مذہبی احکام سمجھتے ہیں۔ بعض کو تو مذہب سے اچھی خاصی واقفیت ہوتی ہے۔ مذہب کی کل تعلیم امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے طریقے پر ہے۔

لشکر میں تین ہزار ہانہی عساری دار رہتے ہیں جن کو لڑائی کے وقت لوہے کی اور سونے کی پاکھریں پہنائی جاتی ہیں۔ صبح اور امن کے دنوں میں ہاتھوں پر قسم قسم کی ریشمیں اور زردوزی کا کام کی ہوئی جھولیں ڈالی جاتی ہیں۔ جھولوں پر عساریاں جمائی جاتی ہیں۔ چاندی کے تخت رکھے جاتے ہیں۔ تختوں پر اونچی اونچی لکڑیوں کے دریمے چھتریں بنائی جاتی ہیں۔ چھتریوں کے اندر ہندوستان کے سورما لڑائی کے لئے تیار بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک ہانہی کے

اوپر زیادہ سے زیادہ دس اور کم سے کم چھ آدمی ہوتے ہیں - انہی ہی وہ اٹھا بھی سکتا ہے -“

بھرتی کیونکر ہوتی تھی؟ | اُس زمانے کی تاریخوں میں کچھ نہیں لکھا کہ فوج میں بھرتی کیونکر ہوتی تھی - مگر ابن بطوطہ کے سفر نامے سے ظاہر ہوتا ہے کہ پندرہ چالیس اور بلا امتحان کے نہ سپاہیوں کی بھرتی ہوتی تھی اور نہ ترقی - امتحان لینے کا اور بھرتی کرنے اور ترقی دینے کا اختیار صوبے کے حاکموں کو بھی دے دیا گیا تھا، اگرچہ کام یہ بادشاہ ہی کا تھا - جب ملتان کے حاکم قطب الملک کے پاس ابن بطوطہ پہنچا تو وہ سپاہیوں کا امتحان لے رہا تھا - امتحان کے نچھڑے پر ان کی ترقی منکسر تھی - ابن بطوطہ نے دیکھا کہ ایک بڑے چبوترے پر فرش کھا ہوا ہے - فرش کے اوپر قطب الملک بیٹھا ہوا ہے - اس کے پاس شہر کے قاضی اور خطیب بیٹھے ہوئے ہیں - اور داہیں باہیں فوج کے افسر کھڑے ہوئے ہیں - سرہانے مسلح آدمی کھڑے ہیں - سامنے سے لشکر گزر رہا ہے - وہیں بہت سی کمانیں پڑی ہوئی تھیں - لشکر میں سے جو کوئی سپاہی تھو اندازی کا کمال دکھانا چاہتا وہ جس کمان کو اٹھا سکتا اٹھا لیتا، کھینچتا اور تھو چلاتا - اگر اپنی سواری کا کمال دکھانا چاہتا تو ایک چھوٹا نقارہ دیوار میں لگا ہوا تھا سپاہی گھوڑا دوڑا کر اپنا نہڑا اس میں لگا دیتا - ایک نیچے سی دیوار پر ایک انگوتھی لگی ہوئی تھی - سپاہی گھوڑا دوڑانا ہوا دیوار کے قریب پہنچتا، اور نہڑے کی انہی میں انگوتھی پر لے جاتا - ایک گھنڈ بھی پڑی ہوئی تھی - سوار گھوڑا دوڑا کر اس پر بلا لگتا تھا - جس قدر کمال سپاہی اور سوار ان گھیلوں میں دکھاتے تھے اسی قدر ان کی ترقیاں ہوتی تھیں -

تاریخ فیروز شاہی میں آتھبازی کا اور آگ کا ذکر ہے

نوائی کے ہتھیار

مگر اُن دنوں بلندقاموں کا یا بارود کا استعمال نہ تھا - نذت یا روغن نفت کے ذریعے آگ پیدا کی جاتی تھی - کونلوں کو دھکایا جاتا تھا اور چلتی ہوئی آگ برسائی جاتی تھی - تلواریں چلائی جاتی تھیں - تھو برسائے جاتے تھے - اور نہڑے چلائے جاتے تھے - منجھلیق اور عرادے سے ٹوپوں کا کام لیا جاتا تھا - جن کے ذریعے قلعوں کی دیواروں توڑی جاتی تھیں - آگ پھینکی جاتی تھی اور پتھر مارے جاتے تھے -

چھوٹی منجلیق کو مرادہ کہتے تھے۔ منہاج السراج نے [۱] تاریخ آل چنگیز میں لکھا ہے کہ جب چنگیز خاں نے مغل قبیلوں کے سردار التون خاں ترک والئی طمغاچ پر حملہ کیا اور اسے شکست دے کر اس کے مقبوضات پر یعنی ولایت تغر، تبت اور طمغاچ پر قبضہ کر لیا تو طمغاچ پر جو التون خاں کا پایہ نعت تھا منجلیقیں لگا دیں۔ جو چار سال تک لگی رہیں۔ اور ان منجلیقوں کے ذریعے شہر پر برابر پتھر اور ایلٹوں کی بارش ہوتی رہی۔ جب ایلٹوں ختم ہو گئیں اور پتھر بھی نہ رہے تو پھر لوہا اور تانبا وغیرہ منجلیقوں میں بھر کر پھینکنے لگے۔

اصل عبارت یہ ہے: ”و چنگیز خاں بر ولایت تغر و تبت و طمغاچ استیلا یافت و بہ دو شہر طمغاچ و دارالملک التون خاں آمد و مدت چہار سال بر در شہر بود۔ منجلیق نہادند و بیلداختلد۔ چون سنگ و خشت وغیرہ آن کم شدہ پس ہرچہ آہن و روی و مس و سرب و ارزہر بود ہمہ در منجلیق بیلداختلد۔ پس بالہ زر و نقرہ بعرض سنگ دو منجلیق می گذاشتند و پھروں می انداختند۔“

تاریخ آل چنگیز (صفحہ ۱۰۰) سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ہجری سنہ ۶۰۲ اور عیسوی سنہ ۱۲۰۵ اور ہجری سنہ ۶۱۷ اور عیسوی سنہ ۱۲۲۰ کے درمیان ہوا۔

تاریخ فیروز شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں ’تغ‘ ’ناچغ‘ ’سنگ مغربی‘ ’ساباط‘ ’پاشیب‘ اور ’کرکچ‘ کا بھی استعمال تھا۔ ناچغ ایک قسم کا چھوٹا نیزہ ہوتا تھا۔ سنگ مغربی سے مراد غالباً وہ گول گول اور چھوٹے چھوٹے پتھر ہیں جو منجلیق کے ذریعے پھینکے جاتے تھے۔ ساباط اس سرنگ کا نام ہے جو شاہی کیمپ سے دشمن کے قلعے تک یا ایک مقام سے دوسرے مقام تک قلعے کو فتح کرنے کی غرض سے کھودی جاتی تھی۔ ساباط اس چھوٹے کو بھی کہتے تھے جو قلعے کی دو بڑی دیواروں کے درمیان بٹایا جاتا تھا اور جس کے نیچے زمین دوز راستے ہوتے تھے۔ کرکچ اُس گڑھی کو کہتے تھے جو قلعے کے سامنے جنگ کی تیاری کے واسطے اور تحفظ کی غرض سے

[۱]—اس کتاب کا پورا نام یہ ہے کتاب ساسہ لامصاری تعریۃ الامصار در تاریخ آل چنگیز، مصنفہ قاضی القضاۃ منہاج الدین بن سراج الدین جورجانی۔ اس میں فاضل مصنف نے چنگیز خاں اور اس کے جانشینوں کا حال لکھا ہے۔

بنائی جاتی تھی - قلعوں پر چڑھنے کے لئے جو زیلے بنائے جاتے تھے یا اُن پر سے اترنے کے لئے جو ڈھال بنائے جاتے تھے اُن کو پاشھب کہتے تھے -
پدماروت [۱] میں سانگ (सांग) اور ترشول کا بھی ذکر آیا ہے - سانگ ایک قسم کا بھالا ہوتا ہے اور ترشول تربھلا -

مسالک الابصار کے مصنف نے سراج الدین ابو صفا	ڈاک کا انتظام
---	---------------

عمر شہلی کی زبانی لکھا ہے کہ سلطان محمد کو اپنی قلمرو کے حالات اور اخبار معلوم کرنے کی دھن لگی رہتی ہے - اور اپنی ہی سلطنت پر بس نہیں - اسے تو اس پاس کی سلطنتوں کے حالات کی بھی تلاش رہتی ہے - بلکہ وہ ہر سلطنت کے ملکی، مالی، اور فوجی حالات دریافت کرتا رہتا ہے -

اس بادشاہ نے اپنی سلطنت میں ڈاک کا انتظام یوں کیا ہے کہ ہر طرف پیادے مقرر کر دیئے ہیں - پیادے چھوٹے بڑے درجوں کے ہیں - بعض چھاوٹھوں میں دھتے ہیں اور بعض شہروں میں - جب کسی پیادے کو نئی خبر معلوم ہوتی ہے، جس کا بادشاہ تک پہنچانا ضروری ہوتا ہے تو وہ اپنے بڑے افسر تک پہنچا دیتا ہے اور وہ بڑا افسر اپنے سے بڑے کو پہنچا دیتا ہے - اس طرح سلسلے وار وہ خبر بادشاہ تک پہنچ جاتی ہے - ڈاک کا یہ انتظام قریب قریب کے شہروں اور گرد و نواح کی بستوں کے لئے ہے -

دور دراز کے ملکوں کی ڈاک کا یہ انتظام ہے کہ دارالخلافہ دہلی سے لے کر مختلف صوبوں کے قلعوں تک تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ڈاک خانے بنے ہوئے ہیں - یہ ڈاک خانے ایسے ہی ہیں جیسے کہ مصر و شام کے ڈاک گھر - فرق یہ ہے کہ مصر اور شام کے ڈاک گھر ذرا دور دور بنے ہوئے ہیں اور یہاں پاس پاس ہیں - یہاں تو ایک ڈاک خانے سے دوسرے ڈاک خانے کا فاصلہ آدھ میل ہوگا یا اس سے بھی کم - ہر ڈاک خانے میں دس دوڑنے والے ڈاکھانے مقرر رکھے ہیں - مقررہ وقتوں پر چھڑاسی ڈاک کے پلندے پوست ماسٹر کے سامنے رکھ دیتا ہے - پوست ماسٹر ان کو کھلوا کر ڈاکھوں پر تقسیم کر دیتا ہے - ڈاکھ ڈاک لیتے ہی اپنے مقام سے دوڑتا ہے اور دوسرے ڈاک خانے تک

[۱]—”پدماروت“ ہندی کی اس کتاب کا نام ہے جو سنہ ۵۳۰ء میں ملکی محمد جائسی نے لکھی تھی - اس میں پدمنی کا اور سلطان علاء الدین خلجی کا حال ہے -

پہونچا دیتا ہے - اسی طرح سے ڈاک دور سے دور شہروں میں جلد سے جلد پہونچ جاتی ہے - ڈاکہ ڈاک کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہونچا دیتا ہے تو فوراً اپنی جگہ واپس آ جاتا ہے - یہ پیمانوں کی ڈاک ہے - جو گھوڑوں اور سائڈنیوں کی ڈاک کو مات کرتی ہے اور ان دونوں سے کہیں جلدی پہونچتی ہے -

راوی کہتا ہے کہ ہر ڈاک خانے کے اردگرد اچھی خاصی بستی بسی ہوئی ہے - ہر بستی میں مسجد بھی ہوتی ہے جس میں پانچویں وقت جماعت سے نماز پڑھی جاتی ہے - مسافروں کے ٹھہرنے کے لیے مسجد میں حجرے بنے ہوئے ہوں ، ہر بستی میں پانی سے بھرے ہوئے پکے تالاب بھی ہیں اور بازار بھی - بازار میں کھانے پینے کی سب چیزیں ملتی ہیں اور جانوروں کے لئے ہر قسم کا چارہ بھی موجود رہتا ہے - ان بستیوں سے مسافر کو بڑا آرام ملتا ہے - ان کی بدولت نہ اسے اپنے ساتھ کھانے پینے کی چیزیں لے جانے کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ خیمہ ڈھونڈنے کی -

ابوحنفا عمر شہلی نے کہا کہ سلطان محمد کی انتظامی سرگرمیوں میں سے ایک یہ بات بھی ہے کہ اُس نے اپنی قلمرو میں ہر جگہ خبر پہونچانے کی غرض سے ڈاکخانوں کے علاوہ نوبت خانوں کا سلسلہ قائم کر رکھا ہے - جو ایک طرف تو دارالخلافت دہلی پر ختم ہوتا ہے اور دوسری طرف دارالخلافت دولت آباد پر - بادشاہ کی سلطنت کے دارالخلافت بھی دو بڑے شہر ہوں - انہی دونوں شہروں کو ہندوستان بھر کے نوبت خانوں کا مرکز سمجھنا چاہئے - ان نوبت خانوں کی بدولت شہر شہر کے حالات اور واقعات کی اطلاع بادشاہ کو ہوتی رہتی ہے خواہ بادشاہ ملک کے کسی حصے میں کہیں نہ ہو - خد ہے کہ ان نوبت خانوں کے ذریعے ہر شہر کے دروازوں کے کھلنے اور بند ہونے تک کی اطلاع بادشاہ کو مل جاتی ہے - جب کسی نوبت خانے کے قریب کوئی واقعہ ہو جاتا ہے تو اُس میں نوبت بجتی ہے ، اور اُس نوبت کی آواز پر چاروں طرف کے نوبت خانوں میں سلسلے وار نوبت بجتی چلی جاتی ہے -

ابن بطوطہ نے ڈاک کا مختصر سا حال لکھا ہے مگر جو کچھ لکھا ہے اس سے مسالک الابصار کی تائید ہوتی ہے - اس کو ڈاک چوکی کے اور خبررسانی کے انتظام ایسے دلچسپ معلوم ہوئے اور اتنے اہم نظر آئے کہ اُس نے سنہ نامے

کے شروع ہی میں اس کا ذکر کر دیا۔ اس کا بیان ہے کہ ”سہوستان سے ملتان تک دس دن کا راستہ ہے اور ملتان سے دارالخلافہ دہلی تک پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو لکھتے ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے پانچ دن میں پہنچ جاتی ہے۔ ڈاک دو قسم کی ہے۔ ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک کو اوراق کہتے ہیں۔ ہر چار کوس کے بعد گھوڑا بدلا جاتا ہے۔ یہ گھوڑے سرکاری ہوتے ہیں۔

پہدلوں کی ڈاک کا اعظام یہ ہے کہ ایک میل میں تین چوکیاں ہرکاروں کی ہوتی ہیں۔ چوکی کو داوہ کہتے ہیں۔ ہر تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا ہے۔ گاؤں کے باہر ہرکاروں کے لئے برجیاں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہر ایک برجی میں ہرکارے کمر کسے بیٹھے رہتے ہیں۔ ہر ایک ہرکارے کے پاس دو گز لمبی چھڑی ہوتی ہے۔ جس کے سرے پر تانبے کے گھنگرو بندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب شہر سے ڈاک چلتی ہے تو ہرکارہ ایک ہاتھ میں ڈاک کا تھیلہ پکڑ لیتا ہے۔ دوسرے ہاتھ میں چھڑی لے لیتا ہے اور پوری طاقت سے دوڑتا ہے۔ قریب کی برجی والا ہرکارہ گھنگروؤں کی آواز سن کر تھار ہو جاتا ہے اور اس سے ڈاک کا تھیلہ لے کر فوراً دوڑنے لگتا ہے۔ اس طرح ڈاک دو دوڑ پھونچ جاتی ہے۔ یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلدی جاتی ہے۔ کبھی کبھی اس ڈاک کے ذریعے خراسان کے تازہ مہوے بھی بادشاہ کے لئے تھالیوں میں پہونچائے جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی کسی سنگین مجرم کو بھی چارپائی پر اُٹھا کر ایک مقام سے دوسرے مقام تک اسی طرح پہونچا دیا جاتا ہے۔ جب میں دولت آباد میں تھا تو بادشاہ کے لئے گنگا جل اسی ڈاک کے ذریعے پہونچایا جاتا تھا۔ دولت آباد دریائے گنگا سے چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔

مسالک الابصار سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان محمد

مظہری کا محکمہ

بن تغلق کی سلطنت میں مظہری کا ایک علیحدہ

محکمہ قائم تھا جس کا تعلق خاص بادشاہ سے تھا۔ اس محکمے میں بہت سے کارکن، اخبار نویس اور جاسوس کام کیا کرتے تھے۔ یہ سب ملک کے مختلف حصوں میں تعینات کئے جاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ اخبار نویس ہر مسافر کا مفصل حال لکھتے ہیں۔ اس کی صورت کیسی ہے؟ لباس کھسا ہے؟ خادم کتہہ ہیں؟۔ مہراہی کتہہ ہیں؟، اور اس کے ساتھ جانور کس قدر ہیں؟، اور اس کی عادتیں کھسی ہیں؟ فرض کوئی بات باقی نہیں چھوڑتے۔

ہر چھوٹے بڑے امیر کے پاس بادشاہ کا ایک قلم دھتا ہے جو اُس امیر کی ذرا ذرا سی بات بادشاہ تک پہنچاتا دھتا ہے - اسی طرح ہر امیر کے گھر میں کچھ لونڈیاں دھتی ہیں جو امیر کے سب واقعات بھنگنوں سے کھدیتی ہیں اور بھنگنوں اُس قسم کی خبریں منکبھروں کے افسر کو پہنچا دیتی ہیں..... -

سفر نامے سے ظاہر ہے کہ سلطان محمد کے زمانے

سڑکیں

میں بڑی بڑی اور پکی سڑکیں تھیں، بلکہ اس سے پہلے بھی موجود تھیں - وہ لکھتا ہے کہ ”دہلی سے دولت آباد چالیس منزل ہے“ اور راستوں پر دونوں طرف بھد سبیلوں کے اور قسم قسم کے درخت لگے ہوئے ہیں - چلنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے - ایک ایک کوس میں تین تین چوکھان ڈاک کے ہرکاروں کی ہیں - ہر چوکی پر ضرورت کی سب چیزیں ملتی ہیں - مسافر کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ برابر بازار میں سے چلا جا رہا ہے - اسی طرح یہ سڑک تلنگانے اور معبر تک چلی گئی ہے - تلنگانے سے دہلی تک چھ مہینے کی راہ ہے - ہر ہر منزل پر بادشاہی محل ہے اور مسافروں کے لئے سرائے ہیں -

چودھویں صدی کے سہاج شیخ مبارک کا بیان ہے کہ

سکے اور نرخ

ہندوستان میں سب سے بڑے دو سکے ہیں - لگ حمرا اور لگ ابھس - سنہری سکے لک حمرا کہلاتا ہے جو سو ہزار سنہری تنکوں کے برابر ہوتا ہے اور روپیلی سکے جو لک ابھس کہلاتا ہے چاندی کے سو ہزار تنکوں کے برابر ہوتا ہے - سنہری تنکا وزن میں ساڑھے تیرا (۱۳) ماشے ہوتا ہے اور روپیلی تنکا آٹھ ہشتکانیوں کے برابر ہوتا ہے - ہشتکانی کا سکے چار سلطانیوں کے برابر ہوتا ہے - سلطانی کو دوکانی بھی کہتے ہیں - سلطانی یا دوکانی ہشتکانی کی تہائی کے برابر ہوتا ہے - ہشتکانی ہندوستان کے چاندی کے سکوں میں سے تیسری قسم کا سکے ہے جو ہشتکانی کی تین چوتھائی کے برابر ہوتا ہے - یکانی بھی ایک سکے ہے جو سلطانی یا دوکانی کا آدھا ہوتا ہے - اور جو قیمت میں ایک جھتل کے برابر ہوتا ہے - دو سکے اور ہیں - ایک دوازدہ گانی اور دوسرا شانزدہ گانی - دوازدہ گانی قیصر ہشتکانی کے برابر ہوتا ہے اور شانزدہ گانی جو دو ہشتکانیوں کے برابر ہوتا ہے -

فرض ہندوستان میں چاندی سونے کے سکے جو اس وقت رائج ہیں

چم (۶) قسم کے ہیں - (۱) شانزدہ گانی، (۲) دوازدہ گانی، (۳) ہشتکانی

(۴) ششگانی، (۵) سلطانی، اور (۶) یگانی - آخر کے تین سکے ششگانی، سلطانی اور یگانی چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں - یہی تینوں تجارت میں بہت کام آتے ہیں - ان تینوں میں سب سے چھوٹا سکہ سلطانی ہے اور وہی سب سے زیادہ چلتا ہے - سلطانی مصر اور شام کے چوتھائی درہم کے برابر ہوتی ہے - یوں سمجھئے کہ سلطانی آٹھ فلوس کے - جیتل [۱] چار فلوس کے - اور ہشتگانی مصر اور شام کے پچیس فلوس کے برابر ہوتی ہے -

رطل کا پیمانہ جو ہندوستان میں سہر کہلاتا ہے، وزن میں ستر مثقال یا تین سو پندرہ ماشے کے برابر ہوتا ہے - من ہندوستان میں چالیس سہر کا ہوتا ہے - یہاں چھڑوں کو ناپ کر دینے کا رواج نہیں ہے - گھبوں یہاں سوا روپے من ملتا ہے - جو ایک روپے من اور چاول پونے دو روپے من - چاول کی بڑھیا قسموں کے بھاؤ اس سے بھی زیادہ ہیں - چٹا آٹھ آنے من ہے - اور گائے کا اور بکری کا گوشت ایک سلطانی کا (یعنی دو آنے کا) چھ سہر ملتا ہے - اور دونوں قسم کے گوشت کا ایک ہی بھاؤ ہے - بھڑے کا گوشت ایک سلطانی کا (یعنی دو آنے کا) چار سہر ملتا ہے - ایک مرغابی ایک ہشتگانی کی (آٹھ آنے کی) ملتی ہے - اور مصری ایک شانزدہ گانی کی (یعنی ایک روپے کی) چار سہر آتی ہے - اصلی قسم کی مرغی بھڑے ایک تقریبی ٹکڑے میں آتی ہے - تقریبی ٹکڑے آٹھ ہشتگانہوں کے برابر [۲] ہوتا ہے - ایک اچھا بھل بعض وقت دو ٹکڑوں کا ملتا ہے اور بعض وقت اس سے بھی کم میں - بھیلوسوں کی بھی ایسی ہی قیمت ہے -

سفر نامے میں لکھا ہے کہ زندہ علما میں سے سچے عالم اور عامل شیعہ مسعود کہا ہوں - یہ بڑے بزرگ ہوں - کہا جاتا ہے کہ ان کو دست شہب ہے - اس لئے کہ وہ خرچ بہت کرتے ہیں - اگرچہ

[۱] - جیتل چار پیسے کا ہوتا تھا - جیتل اور یگانی کے دونوں سکے قیمت میں برابر ہوتے تھے -

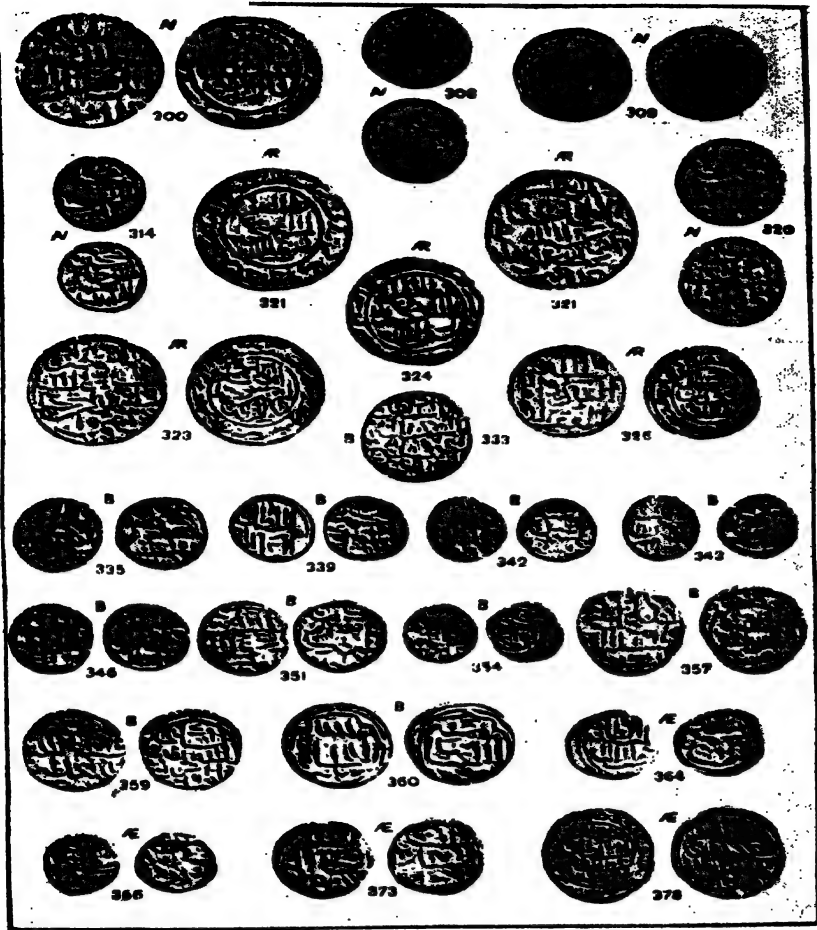
[۲] - ٹکڑے دو طرح کے تھے - ایک ملائی دوسرا قترئی - ملائی یعنی سنہری ٹکڑے ساڑھے قیر ماخے کا ہوتا تھا روپوں ٹکڑے کی آٹھ ہشتگانیوں آتی تھیں - اور ہشتگانی مصر اور شام کے درہم کے برابر ہوتی تھی - اور ایک ہشتگانی کی چار سلطانیوں آتی تھیں - ایک سلطانی کے دو جیتل اور ایک جیتل کے چار پیسے آتے تھے -

ظاہر میں ان کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں - ہر مسافر کو کھانا کھاتے ہیں اور مستحقوں اور محتاجوں کو روپے دیتے ہیں ، اشرافیہاں دیتے ہیں اور بغیر بدنامی کے پڑے دیتے ہیں - ان سے بہت سی کرامتیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں - میں نے کئی مرتبہ ان کی زیارت کی اور ان سے فیض حاصل کیا -

شیخ علامہ الدین تہلی ایک اور عالم ہیں - یہ شیخ نظام الدین بدایونی کے جانشین ہیں - ہر جمعہ کو وعظ کہتے ہیں - بڑا مجمع ہوتا ہے - بہتیرے ان کے مرید ہوجاتے ہیں - ایک دفعہ شیخ علامہ الدین وعظ کہہ رہے تھے اور قاری قرآن شریف کی آیتیں پڑھتا جاتا تھا - جب اس نے یہ آیت پڑھی ”اے لوگو! خدا سے ڈرو - قیامت کا واقعہ بڑا سخت ہوگا - جان کاہ ہوگا - اُس دن ہر دودہ پلانے والی اپنے دودہ پلانے والے کو بھول جائے گی اور ہر حاملہ کا حمل وضع ہو جائے گا اور آدمیوں کے ہرے حواس کم ہوجائیں گے - ایسا معلوم ہوگا کہ گویا وہ نشے میں ہیں - مگر وہ نشے و شے میں نہ ہوں گے - ان کی یہ حالت عذاب خدا کے خوف سے ہوگی“ [۱] شیخ علامہ الدین تہلی نے اسی آیت کو دو بار پڑھوایا - ایک فقیر نے جو مسجد کے گوشے میں بیٹھا ہوا تھا چہچہ ماری - شیخ نے اس آیت کو پھر پڑھوایا - فقیر نے ایک اور چہچہ ماری - اور مرگیا - اُس وقت میں بھی مسجد میں موجود تھا - یہ واقعہ میری آنکھوں کے سامنے ہوا - میں نے بھی اُس فقیر کے جنازے کی نماز پڑھی -

شیخ صدرالدین ایک اور عالم ہیں جو دن میں ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں اور رات کو نمازیں پڑھتے ہیں - دنیا کو انہوں نے بالکل ترک کر دیا ہے - لباس ان کا فقط ایک کھنڈ ہے - بہت سے امیر ان کے پاس آتے ہیں - سلطان محمد خود ان کی زیارت کے لئے آتا ہے - مگر شیخ صدرالدین سلطان سے اور اس کے امرا سے چھپتے پھرتے ہیں - ایک دفعہ سلطان محمد نے ان سے درخواست کی کہ لنگر کے خرچ کے واسطے کچھ زمین یا گائوں قبول کرلیجئے - مگر شیخ صدرالدین نے منظور نہ کیا - سلطان پھر ان کی زیارت کے لئے آیا تو دس ہزار دینار ان کی نظر کئے - شیخ نے وہ بھی قبول نہ کئے -

[۱]—یا ایہ الناس اتقو ربکم ان زلزلۃ ساعۃ شی عظیم - یوم قور تھا تزلزل کل مرضۃ مراضع و تصح کل ذات حمل حملہا و تری الناس - کابری وما ہم بکابری - ولکن عذاب اللہ شدید -



سلطان محمود بن تغلق کے سکے

شیخ صدرالدین تین تین دن کا روزہ رکھتے ہیں۔ تین دن سے پہلے کبھی افطار نہیں کرتے۔ کسی نے پوچھا کہ اس کا کیا سبب ہے؟ فرمایا کہ ”جب تک میں بیعتاب نہیں ہو جاتا اُس وقت تک روزہ نہیں کھولتا۔ ایسی حالت میں مردار بھی حلال ہو جاتا ہے۔“

شیخ کمال الدین عبداللہ غازی ایک اور عالم ہیں، جو شیخ نظام الدین اولیا کی خانقاہ کے پاس ایک غار میں رہتے ہیں۔ میں نے تین مرتبہ اُس غار میں جا کر اُن کی زیارت کی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میرا ایک غلام بھاگ گیا۔ کچھ عرصے بعد میں نے اس کو ایک ترک کے پاس جا پایا اور اسے واپس لے جانا چاہا۔ شیخ کمال الدین نے منع کیا اور کہا کہ ”یہ شخص تمہارے لائق نہیں ہے۔ اب اس کا خیال چھوڑ دو۔“ میں نے اس ترک سے سو دینار لے کر غلام کو اُسی کے حوالے کر دیا۔ چھ مہینے بعد میں نے سنا کہ اُس غلام نے اپنے آقا کو قتل کر دیا۔ پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔ بادشاہ کے سامنے اُس کی پھنسی ہوئی۔ اور اسے مقتول کے وارثوں کے حوالے کر دیا گیا۔ انہوں نے اس کو مار ڈالا۔ یہ کرامت دیکھ کر میں شیخ کمال الدین کا معتقد ہو گیا۔“

پانچ دوروں میں پانچ قسم کے سکے

پہلا دور

عیسوی سنہ ۱۳۲۵ (ہجری سنہ ۷۲۵) سے عیسوی سنہ ۱۳۲۷ (ہجری سنہ ۷۲۷) تک اس دور میں جو سنہری تلمکے دہلی کی تیس سال سے نکل کر رائج ہوئے اُن کا نمونہ ہماری سکوں کی عکسی تصویر میں ملاحظہ فرمائے جو صفحہ ۲۳۲-الف پر موجود ہے -

سکہ نمبر ۳۲۳ کو دیکھئے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر ایک طرف ”اشہدان لا الہ الا اللہ واشہدان محمد اعبداً ورسولہ“ لکھا ہے اور دوسری طرف بیچ میں ”الوائق تہانید الرحمن محمد شاہ سلطان“ اور اسی طرف حاشیہ پر یہ عبارت لکھی ہے ”سربھٹ الدینار بحضرة دہلی سنہ سبع و عشرين و سعمائة“ - یعنی یہ سکے پایہ تخت دہلی میں سنہ ۵۷۲۷ میں بنایا گیا -

چاندی کے سکے بھی اس دور میں بنے - مثال کے طور پر اس عدلی یا عادلہ کا حوالہ دیا جا سکتا ہے جو ایک چاندی کا سکّہ تھا اور اُس پر وہی عبارت لکھی ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا - اس سکّہ کی تصویر ایڈورڈ ٹامس کی کتاب 'The Chronicles of the Pathan Kings of Delhi' کے صفحہ ۲۱۳ پر موجود ہے جس کا نمبر اسی کتاب میں ۱۸۰ ہے - اس قسم کے سکے سنہ ۵۷۲۵ اور ۵۷۲۹ میں جاری ہوئے تھے -

دوسرا دور

سنہ ۱۳۲۷ عیسوی (سنہ ۷۲۷ ہجری) سے سنہ ۱۳۲۹ عیسوی (سنہ ۷۲۹ ہجری) تک اس دور میں جو سنہری تلمکے چلے اُن میں سے ایک کی تصویر ایڈورڈ ٹامس کی کتاب میں (جس کا ہم ابھی حوالہ دے چکے ہیں) نمبر ۱۷۷ پر بھی موجود ہے - جس کے ایک جانب ”محمّدی سُلّٰن خاتم الملوک“ اور دوسری

جانب ”محمد بن تغلق شاہ“ لکھا ہے اس زمانہ میں جو چاندی کا سکہ نصفی کے نام سے جاری ہوا اس کا ذکر مذکورہ کتاب میں صفحہ ۲۵۲ پر موجود ہے -

اس کے علاوہ چاندی کے جو سکے اس زمانہ میں چلے اُن کا نمونہ سکوں کی عکسی تصویر کے نقشے میں نمبر ۳۳۹ پر ملاحظہ فرمائے جس کے ایک ”طرف سلطان عادل“ اور دوسری طرف ”محمد بن تغلق شاہ“ لکھا ہے -

تیسرا دور

عہدِ سہوی سنہ ۱۳۲۹ (ہجری سنہ ۷۳۰) سے عہدِ سہوی سنہ ۱۳۳۱ (ہجری سنہ ۷۳۲) تک اس دور میں جو پیتل یا تانبے کے سکے رائج ہوئے ان کا نمونہ ہماری کتاب کے عکسی نقشہ میں نمبر ۳۷۸ پر موجود ہے - ایدورو طامس کی کتاب میں صفحہ ۲۴۹ نمبر ۱۹۵ پر اسی سکے کا حوالہ دیا گیا ہے - اس کی ایک جانب حدیث سے ملتا جلتا یہ مضمون لکھا ہے ”من اطاع السلطان فقد اطاع الرحمن“ جس کے معنی یہ ہیں کہ جس شخص نے بادشاہ کی اطاعت کی اس نے گویا خدا کی اطاعت کی - سکے کی دوسری جانب یہ عبارت لکھی ہے - ”مہر شد تہذیب رائج در روزگار بلندۂ اُمہدوار محمد تغلق“ یہ تہذیب محمد بن تغلق کے عہد میں جاری ہوا جو اللہ کا بلندۂ ہے اور اس کے فضل کا اُمہدوار ہے حاشیہ پر لکھا ہے ”در تخت گاہ دولت آباد سال ہر ہفصدسی“ یعنی یہ سکے پایۂ تخت دولت آباد کی تیس سال میں سنہ ۷۳۰ھ میں بنایا گیا - ایسے ہی سکے سنہ ۷۳۰ھ سے لے کر سنہ ۷۳۲ھ تک پایۂ تخت دہلی سے بھی جاری ہوئے - جن کا ذکر ایدورو طامس نے اپنی کتاب کے صفحہ ۲۱۵ پر کیا ہے -

اس دور میں ایدورو طامس نے ایک اور سکے کا ذکر کیا ہے جس کا نام پندجہاد گانی ہے دیکھو صفحہ ۲۴۹ نمبر ۱۹۶ - اُس پندجہاد گانی کی ایک جانب لکھا ہے ”مہر شد تہذیب پندجہاد گانی در روزگار بلندۂ اُمہدوار محمد تغلق“ یعنی پندجہاد گانی تہذیب محمد بن تغلق کے عہد میں جاری ہوا جو خدا کا بلندۂ ہے اور اس کے فضل کا اُمہدوار ہے - دوسری جانب وہی عبارت لکھی ہے جو حدیث سے ملتی جلتی ہے یعنی ”جس نے بادشاہ کی اطاعت کی اس نے گویا خدا کا حکم مانا“ اسی کے حاشیہ پر لکھا ہے ”در تخت گاہ دولت آباد ہر سہوی یک“ یعنی پایۂ تخت دولت آباد سے سنہ ۷۳۱ھ میں جاری ہوا -

یہ بات ظاہر ہے کہ جو سکے دہلی کی تیس سال سے نکلے ہیں وہ دولت آباد کی تیس سال میں بھی بنائے گئے اور جو سکے دولت آباد میں بنے وہ دہلی میں بھی بنائے گئے - (ملاحظہ ہو کتاب ایتھورق طامس صفحہ ۲۳۹) -

چوتھا دور

عیسوی سنہ ۱۳۳۲ (ہجری سنہ ۷۳۳) سے عیسوی سنہ ۱۳۴۳ (ہجری سنہ ۷۴۴) تک جو سلہری سکے اُن گھارے سال میں جاری ہوئے اُن کا نمونہ عکسی نقشے میں نمبر ۳۲۶ پر دیکھئے جس پر ایک طرف لکھا ہے ”فی عہد محمد بن تغلق“ یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور دوسری طرف قرآن شریف کی یہ آیت لکھی ہے ”واللہ الغنی و انعم الفقراء“ یعنی اللہ غنی ہے اور تم سب محتاج ہو - حاشیہ پر یہ عبارت درج ہے ”یہ حضرت دہلی سنہ ست و ثلثین و سبعمائتہ“ یعنی پایۂ تخت دہلی سے سنہ ۷۳۶ھ میں جاری ہوا -

اسی دور کے اگر اور سکے دیکھئے ہوں تو عکسی تصویریں نمبر ۳۰۰ کو دیکھئے - اس پر ایک طرف لکھا ہے ”ضرب فی زمن العبدالراجی رحمہ اللہ محمد بن“ اور دوسری طرف درج ہے ”السلطان الشہود تغلق شاہ سنہ تسع و ثلثین و سبعمائتہ“ یعنی ہمدۃ اہمدوار بادشاہ محمد بن تغلق شاہ کے زمانہ سنہ ۷۳۹ھ میں یہ سکے بنایا گیا ہے -

پانچواں دور

سنہ ۱۳۴۳ عیسوی (سنہ ۷۴۴ ہجری) سے شروع ہو کر سنہ ۱۳۵۱ عیسوی (سنہ ۷۵۲ ہجری) میں ختم ہوا اس آٹھ سال کے عرصہ میں سونے کے نئے سکے بھی بنے اور چاندی اور تانبے کے بھی جن کا ذکر ایتھورق طامس کی کتاب میں صفحہ ۲۵۸ پر موجود ہے اور ہماری عکسی تصویر میں نمبر ۳۶۰-۳۵۹-۳۷۳ اور ۳۶۶ پر ان میں سے بعض کا حوالہ ہے - اس دور میں بہت سے سکے خلیفہ کے نام کے بھی ملتے ہیں - عکسی تصویر نمبر ۳۶۰ پر ایک جانب یہ عبارت لکھی ہے ”ابوالعباس احمد“ دوسری جانب ”الحاکم با مرالہ سنہ ۷۴۸ھ“ اس کا حوالہ ایتھورق طامس کی کتاب کے صفحہ ۲۶۰ نمبر ۲۱۸ پر موجود ہے

یہ سکے تانبے کا ہے اور سنہ ۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰ اور ۷۵۱ ہجری کے آخر تک کا ملتا ہے۔ ہمارے اس بیان کی تائید ایڈورڈ طامس کی کتاب صفحہ ۲۹۰ سے ہوتی ہے۔

یہاں یہ بات قابل بیان ہے کہ خلیفہ کے نام کے سکے بادشاہ نے خلیفہ کا فرمان پہنچنے سے پہلے ہی دھلی میں جاری کر دئے تھے ہجری ۷۴۱-۷۴۲ اور ۷۴۳ کے سکے موجود ہیں جن پر بجائے بادشاہ کے نام کے خلیفہ کا نام ”المستکفی باللہ“ درج ہے دیکھو کتاب ایڈورڈ طامس صفحہ ۲۵۷ - اس کے بعد کے سکے مستکفی باللہ کے بیٹے اور جانشین الحاکم با مراللہ ابو العباس احمد کے نام کے ہیں جس کا حوالہ ہم اوپر دے چکے ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱۔ از ملہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات - از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم۔ اے۔ - ایل ایل - ایم۔ سی۔ بی۔ اے۔ - مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - فہر مجلد ۱ روپیہ - ۲۔ اُردو سرورے رپورٹ۔ از مولوی سید محمد فاضل علی صاحب ایم۔ اے۔ - ۱ روپیہ - ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - روپیہ ۴ - ۴۔ ناتن (جرمن ڈرامہ) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب - ایم۔ اے۔ ایم۔ آر۔ اے۔ - ایس۔ ۲ روپیہ ۸ آنہ - ۵۔ فریب عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ، رول - ۲ روپیہ - ۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ پلکت ملوہر لال زتشی - ۲ روپیہ - ۷۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آپادھیہ پلکت گوری شلکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند - قیمت ۴ روپیہ - ۸۔ ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریمی - قیمت ۲ روپیہ - ۹۔ ترقی زراعت - از خاتما صاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب ، دیتی ڈاکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ - ۱۰۔ عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی۔ اے۔ ایل ایل - بی۔ ۶ روپیہ ۸ آنہ - ۱۱۔ معانیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ سی۔ - مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ فہر مجلد ۱ روپیہ - ۱۲۔ فلسفہ نفس - از سید فاضل حسین نقوی - قیمت مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ فہر مجلد ۱ روپیہ -

- ۱۳—مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیٹا رام کولی ' ایم - اے -
 قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ فہر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۴—جواہر سنگھ - جلد اول - مرتبہ مولانا کھنہ چریا کوتی -
 قیمت مجلد ۵ روپیہ فہر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۵—علم باہمی - از مسٹر وحی اللہ خاں - ایل - اے - جی - قیمت
 مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ فہر مجلد ۶ روپیہ -
- ۱۶—انقلاب روس - از کشن پرشاد کول - ممبر سرورنگس آف انڈیا
 سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۷—جلد دہلی پہلوان - از محمد نعیم الرحمان ' ایم - اے ' استاد
 عربی و فارسی ' الہ آباد یونیورسٹی - قیمت ۱ روپیہ ۴ آنہ -
- ۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از محمد محبوب ' بی - اے (اگسٹ)
 جامعہ ملیا اسلامیہ - دہلی - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ
 فہر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ
 عبداللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد ۴ روپیہ فہر
 مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن - ایم - اے - قیمت ۱ روپیہ -
- ۲۱—دیوان بہادر - از جلیل احمد قدرائی - ام - اے - قیمت مجلد ۲
 روپیہ فہر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۲—فلسفہ فاسدہ - از محمد ولی الرحمان ' ایم - اے - قیمت مجلد
 ۸ روپیہ ۸ آنہ فہر مجلد ۸ روپیہ -

سول ایجنٹ کتابستان ' الہ آباد -

پرنٹر—قلم اسٹریٹ، سول ایجنٹ، الہ آباد - پبلشر—ڈاکٹر گادڑا جی، ہندوستانی ایڈیٹری، الہ آباد -

